المخطوطات التاريخية
في
خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد

بقلم

كوركيس عواد

مدير مكتبة المتحف العراقي

(مستل من مجلة « **سومر** » . المجلد ١٣ ، ١٩٥٧)

مطبعة الرابطة - بغداد

١٩٥٧

المخطوطات التاريخية
في
خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد

بقلم
كوركيس عواد
مدير مكتبة المتحف العراقي

(مستل من مجلة « سومر » . المجلد ١٣ ، ١٩٥٧)

مطبعة الرابطة - بغداد
١٩٥٧

المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد

بقلم
كوركيس عواد
مدير مكتبة المتحف العراقي

تمهيد

منذ أخذت خزانة المتحف العراقي ، تحرز ما يقع اليها من مخطوطات ، وكان البدء بذلك قبل نحو من عشرين عاما ، أو قل فى سنة ١٩٣٧ ، صارت المخطوطات تتكاثر فيها وينمو عددها سنة بعد اخرى ، حتى اجتمع لديها منها فى غاية تموز ١٩٥٧ ، (٢٢٩١) مخطوطة . ومن هذه المخطوطات ما توارد اليها على سبيل الشراء ، ومنها ما اهدته اليها بعض المؤسسات وجماعة من افاضل الناس ، أو مما انتهى اليها من مصادر شتى . وكنا قد نوهنا بهذه المجموعة الخطية فى بعض أبحاثنا السابقة[١] .

على ان اكبر هدية تلقتها هذه الخزانة وكانت ذات شأن فى نمو مجموعتها الخطية ، تلك الهبة الكبيرة التى حوت الكتب العربية ، المطبوع منها والمخطوط ، التى كان يحرزها الآباء الكرمليون فى بغداد ، وكان قد عني بجمعها العلامة الاب أنستاس مارى الكرملى ، المتوفى فى ٧ كانون الثانى ١٩٤٧ ، ومن ثمة عرفت بين الناس باسم « مكتبة أنستاس » . وقد تبرع بها الكرمليون ، بعد وفاته بسنتين ، الى خزانة المتحف العراقى فكان عدد المطبوع منها نحو ٦٠٠٠ مجلد ، والمخطوط ١٣٣٥ مجلدا[٢] .

وسيرى القارىء ، كثرة تردد اسم الاب أنستاس فى تضاعيف هذا الفهرس ، وفى ذلك اشارة ضمنية الى ان المخطوطة التى ذكر اسمه حين الكلام عليها ، آتية من تلك الخزانة المهداة .

---

(١) انظر : مخطوطات مكتبة المتحف العراقى ببغداد (مجلة معهدالمخطوطات العربية ١ [١٩٥٥] ص ٣٧ ــ ٤٨) ، ومكتبة المتحف العراقى فى ماضيها وحاضرها (سومر ١١ [١٩٥٥] ص ١٣٥ ــ ١٣٩) .

(٢) أنظر مقالنا : مخطوطات الكرمليين فى خزانة المتحف العراقى (سومر ٧ [١٩٥١] ص ٢٧٨ ــ ٢٨٣) .

ولقد كنا اعتزمنا منذ سنوات ، ان نضــع فهرسا تفصيليا لهذه المخطوطات بمشاركة صديقنا العلامة الدكتور مصطفى جواد ، غـير ان الوقت لم يهيىء لكلينا مجال التفرغ للمضى فى هذا العمل المديد وانجازه فى الميعاد الذى كـنا خمنـاه له • فبقى ما صنعناه من هذا الفهرست بداية حسنــة تنتظر ان تستكمل ، وهــو ما لا نزال نرجو أن يتحقق •

اما هذا « الفهرست » الذى نضعـه بين أيدى القراء والباحثين ، فانمـا هو فهـرس تمهيـدى للمخطوطات الباحثة فى « التاريخ » و « التراجم » و « السير » وما الى ذلك • ولم يكن القصد منه الاسهاب فى الوصف ولا الاطالة فى الاقتبــاس والاستشهاد ، بل كان جل همنا ان نجعل الباحثين على علم بوجود المخطوط الفلانى فى هذه الخزانة مع ايراد لمحة عنه •

ومما حرصنا على اثباتــه فى هــذا الفهرست : اسم المخطوط ، واسم مؤلفه مع ذكر سنة وفاتـه ان كانت معروفة وان لم تعرف فعصر المخطوط او سنة تملكه او سنة مقابلته او مـا الى ذلك من الدلائل المنبئة بعمره • ثم اننــا أشرنا الى كون المخطوط كاملا او ناقصا ، وهـل يتألف من جزء أو أكثر • ولم تفتنا الاشارة الى كونه قـد طبع • وذكرنا فى آخر الكلام على كل مخطوط ، رقمه بين مخطوطات خزانة المتحف العـراقى ليسهل الرجوع اليه ، كما عينا طوله وعرضه بالسنتمتر، فعدد صحائفه ، فعدد اسطر الصفحة الواحدة •

وقد اقتصرنا فى هذا الفهرست ، على ذكــر المخطوطات التاريخية الموضوعة باللغة العربية ، أما ما كان منها مؤلفا بلغات أخرى ، كالتركيــة والفارسية ، فان محلــه سيكون فى « الفهرست التفصيلى » الذى ألمعنا اليه آنفا •

ويبلغ عدد المخطوطات المذكورة فى هــذا الفهرست الذى نضعه بين أيدى القـراء اليــوم (٢٠٤) مخطوطات ، منها (١٨٧) مكتوبة باليد ، و (١٦) مصورة بالفوتستات وبالفتغراف ، وواحدة مصورة بالميكروفلم •

وقد رجعنا فى اعداد هذا الفهرست الى كثير من المراجع ، ولا سيما الى « فهـارس المخطوطات العربية » المطبوعة فى ديار الشرق والغرب ، والى كثير من كتب التراجم • كما رجعنا الى مصـادر أخرى أعانتنا على السير فى هـذا السبيل • ومن هذه المصادر •

Brockelmann, Geschichte der Arabischen Litteratur (5 vols.).

كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون : لحاجى خليفة (مجلدان • استانبول ١٩٤١-١٩٤٣)

ايضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون لاسماعيل باشا البغدادى (مجلـدان • استانبـول ١٩٤٥ - ١٩٤٧) •

الذريعة الى تصانيف الشيعة : للشيخ اغا بزرك (صدر منه ١٠ أجزاء ولم يتم • النجف - طهران ١٣٥٥ - ١٣٧٥هـ) •

كشف الحجب والاستار عن اسمـاء الكتب والاسفار : للكنتورى (كلكتة ١٩٣٥) •

مجلة معهد المخطوطات العربية (القاهرة) •

معجم المطبوعات العربية والمعربـة : ليوسف

اليان سركيس (القاهرة ١٩٢٨) .

التوفيقات الالهامية فى مقارنة التواريخ الهجرية بالميلادية : لمحمد مختار باشا . (بولاق ١٣١١هـ) .

هذا الى طائفة كبيرة من المقالات المنشورة فى جملة مجلات ، سيرد ذكر بعضها فى ثنايا هـذا الفهرست .

* * *

أبواب الروضات :

وهو فهرس كتاب (روضات الجنـات فى أحوال العلماء والسادات) لمحمد باقر الموسـوى الخونسارى ، المتوفى سنة ١٣١٣هـ (١٨٩٥م) .

وهذا الفهرس ، وضعه محمد باقر بن محمد تقى الاصفهانى . قال فى مقدمته انه حينما كان مشتغلا بتأليف كتابه « كشف الحجب عن أسامى الكتب »، احتاج الى مراجعة كتب التراجم ، ومنها روضات الجنات ، فألفاه من الكتب الجليلة ، الا انه يفتقر الى فهرس شامل لعناوينه . فعنى بوضـع هـذا الفهرس الذى حوى ما فيه من تراجـم وفوائـد أخرى كثيرة . وفى آخره ما يفيد ان المفهرس هو سبط أخى المؤلف وسميه . وقد فرغ منـه سـنة ١٣٢٤هـ (١٩٠٦م) . وفى الصفحة الاولى منـه كتابة بخط الاب أنسـتاس مارى الكرملى هـذا نصها : « خط سنة ١٣٢٤ بيد الشيخ على كاشف الغطاء النجفى » .

الرقم ٨٢٣ ؛ ٣ر٣١ × ٢١سم ؛ ١٢١ ص ؛ ٢٥ ـ ٣٢ س .

اجازة حسين عونى نجل الملا عبدالله افندى :

أعطاها اياه حسين صبرى مدرس الاعظمية ، سنة ١٣١٢هـ (١٨٩٤م) . يليها اجازات أخرى اجازه بها جماعة من علماء زمانه فى بغـداد . لم تطبع .

الرقم ١٧١٤ ؛ ٤ر٢٠ × ١٣ سم ؛ ٢٢ ص ؛ ١٩ ـ ٢٠ س .

الاجازة المحمدية الشاذلية المزطارية :

للشيخ عبدالمحسن بن عبدالغنى خادم الطريقة الشاذلية . وهى رسالة أودعها أسـماء الشـيوخ الذين تلقوا بعضهم عن بعضهم هذه الطريقة .

الرقم ١٢٢١ ؛ ٥ر١٥ × ٨ر١٠سم ؛ ٢٠ ص؛ ١١ س .

اخبار بطارقة كرسى المشرق :

وهو قسم من كتاب « المجدل » لعمـرو بن متى (من أهل القرن الرابـع عشر للميلاد) . وهو فى تراجم بطاركـة الكلدان الذين اتخـذوا مقرهم أولا فى « المدائن » ، ثـم انتقلـوا منها الى بغداد » بعد تأسيسها . وهذه النسخة حديثة الخط غير تامة ، جاء فى آخرها تعليـق للاب أنستاس مارى الكرملى ، كتبه بخطه فى **٨** ايلول **١٨٩٥** ، هذا نصه : « استنسخ هذا الكتاب الاب أنسـتاس مارى الكرملى ، عن مخطوط قديم للقس بطرس نصرى الكلدانى الموصلى ، فأعاره اياه فى أول تموز من سنة **١٨٩٥** وبدأ الناسخ بالعمل فى **٧** آب من السنة المذكورة ، واتمه فى**٧** ايلول بعد شهر كامل

... ونسختنا الحاضرة غير تامة ، لان المستنسخ علم انه يطبع فى رومة وينتهى طبعه فى سنة ١٨٩٦، فعدل عن اتمام استنساخه لغلاء أجرة النسخ عن ثمن الكتاب المطبوع . ثم جلب المستنسخ النسخة المطبوعة ، ولما قابلها بالمنسوخة رأى بينهما فرقا ظاهرا ، ولا سيما ناشر الكتاب المذكور هو الاب هنرى جسمندى الايطالى اليسوعى ، ولم يكن ممن يحسن العربية ، فشوهه بما أدخل عليه من الاغلاط الشنيعة حتى أضحت بعض العبارات فى بعض المواطن من الالغاز المعضلة . فأسف المستنسخ على انه لم يتم ما بدأ به لمعارضة المطبوع بالمنقول » .

وتنتهى هذه النسخة بنهاية ترجمة البطريرك اليا الثانى الموصلى .

الرقم ٢١٤٣ ؛ ٢١ × ١٥٫٥ سم ؛ ١٧٢ ص؛ ١٣ س .

اربعون سنة فى مهمته :

وهو كتاب فى ترجمة الاب مارية يوسف الكرملى ، رئيس بعثة الآباء الكرمليين فى العراق ، المتوفى سنة ١٨٩٨ . نقله الى العربية الاب أنستاس مارى الكرملى ، المتوفى سنة ١٩٤٧ ، وجعله باسم مستعار له وهو « ساتسنا » ، مقلوب أنستاس . وتنطوى الترجمة على فوائد تتعلق بديار « العراق » وقد طبعت فى بغداد بعنوان « ترجمة حياة الاب مارية يوسف رئيس الرسالة الكرملية ببغداد من سنة ١٨٥٨ الى سنة ١٨٩٨ » .

الرقم ١٢٣٩ ؛ ٢٨ × ٢٠ سم ؛ ١٣٦ ص؛ ٢١ س .

أرض النهرين :

ألفه بالانكليزية أدون بفن Edwyn Bevan ، بعنوان : The Land of the Two Rivers وطبع فى لندن سنة ١٩١٧ ، وفيه ملخص تاريخ العراق القديم . وقد نقله الى العربية الاب أنستاس مارى الكرملى ، بمساعدة الاب لويس مرتين اليسوعى وتمت الترجمة فى آب سنة ١٩١٨ ، ولم تطبع .

الرقم ٩٦١ ؛ ٢٠٫٧ × ١٤ سم ؛ ١٥٠ ص ؛ ١٨ س .

نسخة ثانية :

الرقم ١٥١٩ ؛ ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم ؛ ١٥٠ ص ؛ ١٩ س .

اعلام العلماء الاعلام ببناء المسجد الحرام

لعبد الكريم بن محب الدين القطبى المكى ، المتوفى سنة ١٠١٤هـ (١٦٠٦م) . أوله « الحمد لله الذى عمنا بوافر جوده ونعمه » . ولم يطبع . وقد اختصره من كتاب « الاعلام بأعلام بيت الله الحرام » لقطب الدين المكى ، جد المؤلف ، وزاد عليه ما لم يذكره جده وما حدث بعد تأليف الاصل .وفرغ من تأليفه سنة ١٠١٠ هـ (١٦٠١م) النسخة غير مؤرخة ، ولعلها كتبت فى القرن الثانى عشر للهجرة .

الرقم ١٣٨٠ ؛ ٢٠ × ١٤٫٥ سم ؛ ١٢٦ ص ؛ ٢١ س .

الاكليل :

للحسن بن أحمد بن يعقوب المشهور بالهمدانى

المتوفى سنة ٣٣٤هـ (٩٤٥م) . وقد جعله فى عشرة مجلدات . الموجود منها :

الثامن : وهو فى محافد اليمن ومساندها ودفائنها وقصورها ومرائي حمير والقبوريات . نسخة بخط حديث جميل ، كتبها عبدالرزاق بن محمد بن فليح البغدادى ، وفى آخرها اضافات للاب أنستاس مارى الكرملى ، ناشر هذا المجلد للمرة الاولى ، تحتوى على ترجمة صاحب الاكليل ، ومنزلة كتاب الاكليل من الآداب العربية ، وما يعرف من نسخه الخطية .

الرقم ١٣٣٩ ؛ ٢٠ × ١٣٫٨ سم ؛ ٤٢٧ ص ؛ ١٩ س .

نسخة ثانية :

من المجلد الثامن ، كتبها محمد أمين بن سعودى الملا ابراهيم ابن أبو ندر ، سنة ١٩١٦ . وعلى هذه النسخة تعليقات كثيرة جدا تبلغ أضعاف المتن ، وهى للاب انستاس مارى الكرملى وبخطه وفى آخر هذه التعليقات ما يفيد ان هذه النسخة منقولة عن نسخة كانت بخط السيد محمود شكرى الآلوسى ، وقد نقلها عن نسخة من الاستانة مؤرخة بسنة ١٣٠٥هـ (١٨٨٧م) .

الرقم ١٦٦٦ ؛ ٢٩ × ٢٠٫٢ سم ؛ ١٨٣ ص؛ ١٨ س .

نسخة ثالثة :

من المجلد الثامن ، كالسابقة ، كتبها محمد أمين المذكور أعلاه ، سنة ١٩١٧ .

الرقم ٢١٧٦ ؛ ٢٠٫٦ × ١٤٫٤ سم ؛ ١٧٩ ص ؛ ١٨ س .

الاكليل :

المجلد العاشر ، وهو فى معارف همدان (باسكان الميم) وأنسابها وعيون أخبارها . وقد طبع . نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة فى دار الكتب المصرية .

الرقم ١٠٤٧ ؛ ٢٦ × ١٨ سم ؛ ٣٧٠ - 511 ص ؛ ١٨ س .

نسخة ثانية :

من المجلد العاشر . مصورة بالفوتستات من نسخة تاريخها ١١١٢هـ (١٧٠٠م) على ما ورد فى الصفحة ١٥٢ منها .

الرقم ١٢٣٥ ؛ ٢٤ × ١٥٫٨ سم ؛ ٣٥٧ ص؛ ١٨ س .

نسخة ثالثة :

كتبت سنة ١٩٣٨ وعليها تعليق وتصحيح بخط الاب أنستاس مارى الكرملى ، ولم يشر الناسخ الى النسخة التى نقل عنها .

الرقم ١٤٧٥ ؛ ٢٣ × ١٧ سم ؛ ٢٥٠ ص ؛ ١٩ س .

نسخة رابعة :

وهى قطعة من المجلد العاشر ، مصورة بالفوتستات عن نسخة فى المتحف البريطانى حديثة **الخط منقولة عن نسخة برلين .**

الرقم ١٦٩٣ ؛ ٢١ × ١٤٫٥ سم ؛ ٢٠ ص ؛ ١٩ س .

نسخة خامسة :

من المجلد العاشر . منقولة سنـة ١٩٣٤ عن نسخة السيد مهدى العلوى السبزوارى . بخط عبدالرزاق بن فليح البغدادى . وعلى هذه النسخة تعليقات مختلفة بخط الاب أنستاس الكرملى .

الرقم ١٩١٣ ؛ ٢٥ × ١٧ سم ؛ ٣٧٨ ص ؛ ١٩ س .

انساب الطالبيين :

لم نعلم مؤلفـه . وهو غير كتاب « عمـدة الطالب فى أنساب آل أبى طالب » الذى سيرد ذكره . ناقص الاول . ولم يطبع .

الرقم ١٥٧٥(٢) ؛ ١٦ × ٧ر١٠سم ؛ ٦٩ – ١٥٠ ص ؛ ١٧ س .

انسان العيون فى سيرة الامين المأمون :

ويعرف بـ « السيرة الحلبية » : لعلى بن برهان الدين الحلبى ، المتوفى سنة ١٠٤٤هـ (١٦٣٤م) وهو من أشهر كتب السيرة النبوية . وقد طبع غير مرة . نسخة الموجود منها النصف الاول ، مخروم من أوله وآخره ، مكتوب بخط دقيق ، من القرن الثانى عشر للهجرة .

الرقم ٨٩١ ؛ ٢٢ × ١٥ سـم ؛ ٤٩٢ ص ؛ ٣٣ س .

نسخة ثانية :

الموجود منها المجلد الاول . تملكه أحـدهم سنة ١٢٢٠هـ (١٨٠٥م) .

الرقم ٩٤٧ ؛ ٤ر٢٠ × ٦ر١٤ سـم ؛ ٨٩٢ ص ؛ ٢٥ س .

نسخة ثالثة :

الموجود منها المجلد الثانى ، كتبه عبدالله بن عمر الدمياطى الشافعى سنة ١١٣٥هـ (١٧٢٢م) .

الرقم ١١٢٤ ؛ ٨ر٢٨ × ٢ر١٩سم ؛ ٧٤٤ ص ؛ ٢٩ س .

نسخة رابعة :

الموجود منها المجلد الاول . تملكه بعضهـم سنة ١١٢٧هـ (١٧١٥م) .

الرقـم ١٦٤٣ ؛ ٣٠ × ٣ر٢٠ سـم ؛ ٦٨٥ ص ؛ ٢٩ س .

نسخة خامسة :

الموجود منها قطعة من مجلد جاء فى آخـره « تم الجزء الثانى من انسان العيون ... ويتلوه فى أول الجزء الثالث غزوة الخندق » .

الرقم ١٧٦٨ ؛ ٨ر٢١ × ٤ر١٦ سم ؛ ٣٦٢ – ٦٦٥ ص ؛ ٢٥ س .

انسان العيون فى مشاهير سادس القرون :

لم يذكر فيه اسم مؤلفه . وفى خزانة الاستاذ عباس العزاوى ببغداد ، نسخـة من « تاريخ دول الاعيان شرح قصيدة نظم الجمان فى ذكـر من سلف من أهل الزمان » فى خمسة مجلـدات ، لشهـاب الدين احمد بن محمـد بن عمر المقدسى الشافعى المعروف بابن أبى عذيبة(٣) ، المتـوفى سنة ٨٥٦هـ (١٤٥٢م) وبمقارنة الكتابين احدهما

(٣) أنظر : ابن ابى عذيبة وتاريخه تاريخ دول الاعيان شرح قصيدة نظم الجمان . لعبـاس العزاوى (مجلة المجمع العـلمى العربى بدمشق ٢١ [١٩٤٦] ص ٣٠٦ – ٣١٦) .

بالآخر ، تبين ان « انسان العيون » انما هو قطعة من « تاريخ دول الاعيان » وهذه القطعة تقع ضمن المجلدين الرابع والخامس من هذا التاريخ •

يبدأ « انسان العيون » بترجمة الخليفة الناصر لدين الله العباسي ، ثم يعقبه بتراجم من مات في خلافته • وقد جرى على ذلك مع من جاء بعده من الخلفاء ببغداد وآخرهم المستعصم بالله • ثم اتى بنبذة في ذكر بني أيوب لم يذكر فيها الا الخلفاء الفاطميين • وغالب من ذكرهم من أعيان أوائل القرن السابع ووسطه لا كما يفهم من عنوانه •

النسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية • والكتاب لم يطبع •

الرقم ٢٩٥ ؛ ٣٣ × ٢٢ سم ؛ ٤٥٠ ص ؛ ١٧ س •

باعث النفوس في فضائل بيت المقدس وقبر الخليل ابراهيم :

هكذا ورد العنوان في هذه النسخة • وفي نسخ أخرى منه في بعض الخزائن « باعث النفوس ، الى زيارة القدس الشريف المحروس » وهو الصحيح ، « أنظر مثلا : فهرست دار الكتب المصرية ٥ : ٥٢ ؛ وفهرست المخطوطات العربية في برلين • الرقم ٦٠٩٣ و٦٠٩٤) • وهو لبرهان الدين ابراهيم بن اسحق بن تاج الدين الشافعي الفزاري ، المتوفى سنة ٧٢٩هـ (١٣٢٨م) • رتبه على ثلاثة عشر فصلا • ولم يطبع •

الرقم ١٤١٨ ؛ ١٤٫٨ × ١٠٫٥ سم ؛ ٦٧ ص ؛ ١٣ س •

البحث عن اعراب نجد وما يتعلق بهم :

لسليمان الدخيل النجدي ، المتوفى سنة ١٩٤٥ تناول فيه أخبار الاعراب في هذه الاعصر المتأخرة وآدابهم واخلاقهم وانسابهم ومساكنهم ، واورد فيه مختارات كثيرة من أشعارهم • لم يطبع • تاريخ النسخة سنة ١٩١٢ •

الرقم ١٩٢٦ ؛ ٢٧٫٤ × ١٩٫٦ سم ؛ ٣٣٤ ص ؛ ١٧ س •

بحر الانساب :

لم يذكر فيه اسم مؤلفه • وفي آخره ان تأليفه تم سنة ٩٢٨هـ (١٥٢١م) • وهو موضوع على طريقة التشجير في الانساب ، يبدأ بأنساب العرب قبل الاسلام ، وينتهي بذكر الائمة الاثني عشر •

المخطوط كتب في القرن الثاني عشر للهجرة ، ولم يطبع •

الرقم ١٢٢٨ ؛ ٣١ × ٢١ سم ؛ ٧٢ ص •

البداية والنهاية في التاريخ :

لعماد الدين اسماعيل بن عمر الدمشقي المعروف بابن كثير ، المتوفى سنة ٧٧٤هـ (١٣٧٢م) نسخة الموجود منها النصف الاول في مجلد كبير ذي خط دقيق • جاء في آخره : « تم النصف الاول من البداية والنهاية ، ويتلوه في الثاني ان شاء الله خلافة الامام الحسن بن علي رضي الله عنهما » • وخطه من خطوط القرن الحادي عشر للهجرة • الكتاب مطبوع •

الرقم ١٤٤٩ ؛ ٣٥ × ٢٢ سم ؛ ١١٢٣ ص ؛ ٤٣ س •

بغية الخاطر ونزهة الناظر :

لمحمد بن مصطفى الشهير بكانى الرومى المدنى • وهو فى تاريخ الاسلام ، ابتدأ فيه من تاريخ ميلاد النبى وانتهى بسنة ١٠٣٣هـ (١٦٢٣م) على ما جاء فى « ايضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون » لاسماعيل باشا البغدادى (١ : ١٨٦) • وهذه النسخة ناقصة الاول بشىء قليل ، وتقف فى آخرها عند الكلام على « محمد الباقر » •

الرقم ٢٢٥١ ؛ ٢٧ر٧ × ١٧ سم ؛ ١٢٤ ص؛ ٢٢ س •

بلوغ المرام فى شرح مسك الختام فى من تولى ملك اليمن من ملك او امام :

للقاضى حسين بن أحمد العرشى • والكتاب فى تاريخ اليمن ، ختم المؤلف حوادثه فى سنة ١٣١٨هـ (١٩٠٠م) ، وهى سنة تأليفه • والنسخة بخط المؤلف ، فريدة فى ما نعهد • وقد نشرها الاب أنستاس مارى الكرملى (القاهرة ١٩٣٩) بتعليقات واضافات نافعة بعد ان اوصل حوادث الكتاب الى سنة طبعه •

الرقم ١٨٠٣ ؛ ٢٣ر٥ × ١٧ر٥ سم ؛ ٢٠٤ ص ؛ ١١ س •

تاج التراجم :

فى طبقات الحنفية • لقاسم بن قطلوبغا الحنفى ، المتوفى سنة ٨٧٩هـ (١٤٧٤م) • ترجم فيه ٣٣٠ رجلا ممن له تصنيف • وقد طبع الكتاب فى ليبسك سنة ١٨٦٢ • وهذه النسخة كتبها ابراهيم الدروبى (٤) ببغداد سنة ١٣٦١ هـ (١٩٤٢م) •

الرقم ٢٢٩ ؛ ١٨ر٣ × ١٣ر٣ سم ؛ ٩٧ ص ؛ ١٩ س •

تاريخ ابن خلدون :

انظر : « العبر وديوان المبتدأ والخبر » •

تاريخ الاسلام :

لمحمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز شمس الدين الذهبى الدمشقى ، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ (١٣٤٧م) • الموجود منه : المجلد الاول ، بخط حديث • كتبه ابراهيم الدروبى سنة ١٣٣٢ هـ (١٩١٣) نقلا عن نسخة المدرسة المرجانية فى بغداد (وهى اليوم فى مكتبة الاوقاف العامة ببغداد) • وينتهى هذا المجلد بحوادث سنة ٤٠ للهجرة (٦٦٠م) •

الرقم ١٠٩٦ ؛ ٢٧ر٦ × ٢٠ر٤ سم ؛ ٧١١ ص ؛ ٢٣ س •

مجلد آخر :

كتبه أيضا ابراهيم الدروبى سنة ١٣٣١ هـ (١٩١٢م) نقلا عن نسخة المدرسة المرجانية ، وفيه حوادث السنوات ٣٠١ – ٤٩٩هـ (٩١٣ – ١١٠٥م) •

(٤) للاستاذ الشيخ ابراهيم عبدالغنى الدروبى ، المولود ببغداد سنة ١٣١٢ هـ ، فضل مشكور فى عالم المخطوطات • فلقد عنى منذ حداثته بنسخ نفائس الكتب ، وبلغ عدد ما كتبه بيده منها خلال خمسين سنة (١٩٠٤–١٩٥٤) ، ٣٦٢ مخطوطة ، ذكرها واحدة واحدة فى ثبت كتبه بخط يده واهداه الى فى ١٩٥٧/٥/٢٠ • وفى هذا الثبت أسماء من كتبت لهم تلك المخطوطات ، اذكر منهم : الاستاذين المستشرقين هـ • رتر ولويس ماسنيون ، والاب انستاس مارى الكرملى والمحامى عباس العزاوى •

الرقم ١٦٥٨ ؛ ٢٨ر٦ × ٢٠ر٨ سم ؛ ٣٨٨ ص ؛ ٢٣ س ٠

تاريخ امارات العرب :

لم يذكر فيه اسم مؤلفه ، ونظنه من تأليف سليمان الدخيل النجدى، المتوفى سنة ١٩٤٥ ٠ قال فى أوله : « هذا كتاب ذكرت فيه ما أعرفه عن امارات العرب وتاريخها وما هى عليه من السياسة والضعف والقوة الى غير ذلك من ذكر العشائر التابعة لكل امارة وعددها وذكرشيوخها ومساكنها ونسبها وسيرتها المتبعة بين القبائل ٠٠٠ وقد جعلت البحث الاول منه خاصا بامارة الرشيد النجدية ، مع مقدمة يسيرة فى ذكر الامارات الموجودة اليوم فى نجد » ٠ الكتاب لم يطبع ٠ ويبدو من حال النسخة انها بخط المؤلف ٠

الرقم ١١٨٩ ؛ ٢٠ر٢ × ١٤ر٣ سم ؛ ٦٩ ص ؛ ٩ – ١٨ س ٠

تاريخ الانبياء :

لابى بكر احمد بن على بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادى ، المتوفى سنة ٤٦٣هـ (١٠٧٠م) ٠ الكتاب لم يطبع ٠ وهذه النسخة بخط عبدالرزاق البغدادى سنة ١٩٣١ ، نقلها عن نسخة فى خزانة الاستاذ عباس العزاوى ببغدادمؤرخة بسنة ١١٨٥هـ (١٧٧١م) ٠

الرقم ١٨٨٨ ؛ ٢٠ر٣ × ١٤ سم ؛ ٧٣١ ص؛ ١٩ س ٠

تاريخ الانبياء وملوك الاسلام :

جاء فى أوله : « قال الشيخ ابو الحسن الفقيه على بن محمد الروحى(٥) ٠٠٠ » ٠ ولما كان هذا الرجل معاصرا للمستعصم بالله العباسى ، بدليل ما قاله فيه فى كتاب « بلغة الظرفاء » ، انه ـ اعنى المستعصم ـ « باق الى عصرنا هذا » ، وانهى حوادثه فى سنة ٦٤٨هـ (١٢٥٠ م) ، جاز لنا القول ان المخطوط الذى نصفه قد يكون ذيلا على كتاب للمؤلف فى هذا الموضوع ٠ وقد تناول هذا الذيل اخبار الانبياء قبل الاسلام ثم بحث فى سيرة النبى ، والخلفاء من بعده فى الشام والعراق ومصر ٠ وتنتهى حوادثه بسنة ٨١٧هـ (١٤١٤م) والنسخة قديمة ولعلها من اواخر القرن التاسع للهجرة ٠

الرقم ١٨٨٥ ؛ ٢٧ر٦ × ١٨ر٧ سم ؛ ١٧٢ ص ؛ ٢٤ س ٠

تاريخ الجبرتى :

انظر : « عجائب الآثار فى التراجم والاخبار » ٠

تاريخ الدولة العثمانية :

كتب على حاشيته انه « التاريخ اليمينى » لاحمد المنينى ٠ وليس به ٠ وانما هو تاريخ للدولة العثمانية ، ألفه أحمد المنينى ، المتوفى سنة ١١٧٢هـ (١٧٥٨م) مبتدئا بخلافة السلطان سليم بن بايزيد خان ، ومنتهيا بحوادث سنة ٩٨٧ هـ (١٥٧٩م) ٠ وفى الورقة ٨١ منه وما بعدها وصف مجيء السلطان سليمان القانونى الى بغداد سنة ٩٤١ هـ (١٥٣٤م) ٠ والنسخة بخط المؤلف ، جاء فى آخرها ان الكتاب تم فى

(٥) له « بلغة الظرفاء فى ذكرى تواريخ الخلفاء » وقد طبع ٠ وفى « الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ » للسخاوى ص ٩٥ انه « ابو الحسن على بن محمد ابن أبى السرور عبدالعزيز السروجى » ٠

« يوم السبت الثامن عشر من ذى الحجة الحرام ختام سنة سبع وستين ومائـة وألف (١٧٥٣م) على يد جامع شملها وناظم أصلها ... أحمد بن على العثمانى الشهير بالمنينى ... » . وقد سار المؤلف فى تاريخه على اسلوب مسجع ، فأضاع المزية التاريخية للكتاب بهذه الاطالة التى لا طائل تحتها .

الرقم ٥٨٨ ؛ ٢٠ × ٥ر١٣سم ؛ ٧٢٠ ص ؛ ٢٣ س .

تاريخ الرقـة :

لمحمـد بن سعيد بن عبدالرحمن القشـيرى الحرانى ، المتـوفى سنة ٣٣٤هـ (٩٤٥م) . وهو فى تراجم من سكن مدينة الرقة او جـاز بها من اصحاب الرسول والتابعين والمحدثين والفقهاء (راجع فى وصف الكتاب مقال الدكتور يوسف العش ، فى « مجلة المجمع العلمى العربى بدمشـق » ١٧ (١٩٤٢) ص ٢٧٠ - ٢٧٥) . الكتاب لم يطبع وهذه النسخة حديثة منقولة سنة ١٩٠٩ عن نسخة الخزانة الظاهرية بدمشق المؤرخة فى نحو سـنة ٦٣٠هـ (١٢٣٢م) .

الرقم ١٠٥٥ ؛ ٣ر٢٤ × ١٨ سم ؛ ١٣٨ ص؛ ١٩ س .

التاريخ الغياثى :

لعبدالله بن فتح الله البغدادى الملقب بالغياث ، وقد كان حيا فى سنة ٩٠١هـ (١٤٩٥م) . ويدور معظم الكتاب على تاريخ العراق منذ سقوطه بيـد المغول حتى عصر المؤلف . اوله: « الحمدلله الباقى بعد فناء خلقتـه .. » وآخر المخطوط مخروم .

والنسخة فريدة لا يعرف لها أخت فى سائر خزائن العالم . وهى قديمة الخط قـد ترجـع الى زمن المؤلف . والكتاب لم يطبع . وللوقوف على صفة هـذا المخطـوط ، راجـع : عبدالحميد الدجيلى (سومر ٦ (١٩٥٠) ص ٢٢٠ - ٢٢٣) .

الرقم ١٧٣٨ ؛ ٢٤ × ١٨ سم ؛ ٣١٦ ص ؛ ١٥ س .

تاريخ الكرد :

وهى تحقيقات عن الكرد ، نقلها الى العربيـة الاب أنسـتاس مارى الكرملى (المتـوفى سـنة ١٩٤٧) ، وقد ابتدأ بهـا فى ٥ شـباط ١٨٩٧ . وتحتوى على الموضـوعات الآتية ، وكلهـا بخط الاب أنستاس :

١ - كردستان : نقلها من كتاب « بعثة لمسح شواطىء الرافدين » المجلد ١ ص ١٢٠ وما بعدها The Expedition for the Survey of the Rivers Euphrates and Tigris, by Chesney. (ص ١ - ١٧) .

٢ - سليمان باشا أبو ليلى . عن كتاب « تاريخ فارس » المجلد ٢ ص ٢٣٣ وما بعدها History of Persia (ص ١٨ - ٢٠) .

٣ - مكرى (شعبة من البابان على رأيهم) : نادرة فى الشجاعة والبسالة رواهـا احد مؤرخى الفرنسيين ممن سمع بالواقعة فى سنة ١٦٠٥م . (ص ٢٣ - ٢٦) .

٤ - اللغة الكردية الحالية . (ص ٢٦) .

٥ - اللغة الكردية : ملخصة عن اوثق المصادر الفرنسية والانكليزية . (ص ٢٧ - ٤١) .

الرقـم ٩٠٩ ؛ ٨ر١٩ × ٦ر١٣ سم ؛ ٤١ ص ؛ ٢٠ س .

تاريخ المستبصر :

وهو فى صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز . لابن المجاور البغدادى النيسابورى ، وقد كان حيا سنة ٦٢٥هـ (١٢٢٧م) . وقد نشره أوسكر لوفغرين Oscar Lôfgren فى جزءين فى ليدن سنة ١٩٥١-١٩٥٤ . وعن هذه الطبعة راجع ما كتبه الامير جعفر الحسنى ، فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق (٣٢ (١٩٥٧) ص ٣٨٣ -٣٨٥) .

وهذه النسخة منقولة بالفوتستات عن نسخة باريس (انظر فهرس بلوشيه Blochet الرقم ٦٠٢١) . وقد كتب عليه فى صفحة العنوان انه « تاريخ مستنصر » وهو وهم . وجرى على ذلك بلوشيه فى فهرسته . وقد تنبه الى هذا الوهم الدكتور مصطفى جواد ، أنظر :

Revue des Études Islamiques, XII, 1938; p. 286, No. 9.

فى وجه الورقة ١٥٨ من المخطوط ، يذكر المؤلف اسم والده ، وهو محمد بن مسعود بن على بن احمد المجاور البغدادى النيسابورى . وقد فات الناشر حقيقة امر المؤلف ، فنسبه الى ابن المجاور الشيبانى الدمشقى ، وهذا غير سميه البغدادى .

الرقم ٤٦٣ ؛ ١٧ × ٢٣ سم ؛ ٣٨٠ ص ؛ ١٧س .

تاريخ واسط :

لاسلم بن سهل الرزاز الواسطى المعروف ببحشل ، المتوفى سنة ٢٨٨ وقيل ٢٩٢هـ (٩٠٠ أو ٩٠٤م) . وترجمة المؤلف فى معجم الادباء لياقوت (٢ : ٢٥٦ طبعة مرجليوث ، وتذكرة الحفاظ للذهبى (٢ : ٢١٢) . وقد نشرنا فى جريدة « الاخبار الاسبوعية »[٦] ، بحثا مستفيضا عن هذا الكتاب الذى لم يطبع وعن مؤلفه ، كما اخترنا منه فقرات كثيرة كانت أول ما نشر من هذا التاريخ . وانظر ايضا ما كتبناه بصدده فى المقتطف (١٠٥ (١٩٤٤) ص ٣٨٩) .

النسخة منقولة عن الاصل المحفوظ فى الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية . كتبها حسن زيدان طلبة ، النساخ بدار الكتب المصرية سنة (١٩٣٧) .

الرقم ٦ ؛ ٢٥٫٥ × ١٨٫٥ سم ؛ ٢٦٥ ص ؛ ٢١ س .

نسخة ثانية :

مصورة بالفوتستات عن النسخة التيمورية المنوه بها أعلاه .

الرقم ٤٦٢ ؛ ٢٦٫٥ × ١٧٫٣ سم ٩٩ لوحا ، فى اللوح صفحتان من الاصل ؛ ٢١ س .

تحفة الازهار وزلال الانهار فى نسب الائمة الاطهار :

للسيد ضامن بن شدقم ، وقد كان حيا سنة ١٠٨٨هـ (١٦٧٧م) . جعله فى نسب الحسنيين والحسينيين ، ولم يطبع . وقد وقفنا على نسخة كاملة منه فى خزانة آل كاشف الغطاء فى النجف . وهذه النسخة غير كاملة . الموجود منها الجزء الثالث نقل سنة ١٣٤٦هـ (١٩٢٧م) عن نسخة النجف .

الرقم ١٣٨٢ ؛ ٢١ × ١٣٫٥ سم ؛ ٢٧٤ ص ؛ ٢٤ س .

---

(٦) راجع اعدادها ٧ و ٨ و ٩ الصادرة فى بغداد بتاريخ ٨ و ٢٢ تشرين الاول و ٥ تشرين الثانى من سنة ١٩٣٨ .

ترجمة الاولياء في الموصل الحدباء

لاحمد الشهير بابن الخياط الموصلي • ذكر فيه أشهر المراقد والمزارات المعروفة في مدينة الموصل • وهو من الكتب المفيدة الباحثة في خطط الموصل • ولم يطبع • وهذه النسخة بخط المؤلف، جاء في آخرها : « تمت الرسالة ، عجلة بلا مسودة ، فالمرجو من الذي اطلع على عيب فيها ان يسترها بذيل حلمه ، فان الانسان محل النسيان ، في سنة ١٢٥٨هـ » (١٨٤٢م) •

الرقم ٦٨٤ ؛ ٢٥ × ١٦ سم ؛ ٧٨ ص ؛ ١٧ س •

ترجمة سليمان بك ووالده وولده :

وهو سليمان فائق بك[٧] المؤرخ الشهير ، المتوفى سنة (١٨٩٦) ، ووالده الحاج طالب اغا كتخدا بغداد ، المتوفى سنة (١٨٣٠) ، وابنه نعمان بك ، المتوفى سنة (١٩١٤) • لم يذكر فيها اسم المؤلف ، وهي بخط السيد محمود شكري الآلوسي ، ولعلها له ، وهي لم تطبع •

الرقم ٢١٧٤ ؛ ٢٠ر٦ × ١٥ سم ؛ ١٣ ص ؛ ١٥ س •

ترجمة نعمان افندي الآلوسي :

وهو من مشاهير الاسرة الآلوسية ببغداد ، توفي سنة ١٨٩٩ • وهذه الترجمة كتبها أحمد عزت باشا بن محمود بن سليمان الموصلي الفاروقي العمري ، المتوفى سنة ١٨٩٤ ، ولم تطبع •

الرقم ٢١٤٩ ؛ ٢١ × ١٥ر٨ سم ؛ ٧ ص ؛ ٢٥ س •

تصحيح المجلد الثامن من الاكليل للهمداني :

للاب أنستاس ماري الكرملي ، المتوفى سنة ١٩٤٧ • وهي التصحيحات التي أدرجها في طبعة « الاكليل » التي نشرها في بغداد • وقد مر بنا ذكر ما في هذه الخزانة من أجزاء الاكليل •

الرقم ٢٢١٢ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٥٠ ص ؛ ٢٧ س •

تفضيل الاتراك على سائر الاجناد ومناقب الحضرة السلطانية :

للوزير أبي العلاء محمد بن علي بن حسول ، المتوفى سنة ٤٥٠هـ (١٠٥٨م) • وهي رسالة بين فيها المؤلف اوصاف الترك وخصائصهم وعرّف بالبويهيين وأصلهم • وقد نشرها الاستاذ عباس العزاوي ، في مجلة Belleten التركية (٤ أنقرة ١٩٤٠) العدد ١٤ ــ ١٥) مستندا الى هذه النسخة الفريدة القديمة المكتوبة سنة ٦٤٩هـ (١٢٥١م) ، المعارضة بالاصل المنقول منه ، في تلك السنة عينها على ما ورد في حاشية في آخر المخطوط ، كتبها محمد بن الحسن الصغاني •

الرقم ١٣٩٢ ؛ ٢١ × ١٦ر٣ سم ؛ ٢٣ ص ؛ ١٥ س •

تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب :

لكمال الدين عبدالرزاق بن أحمد بن محمد

---

(٧) هو والد فخامة السيد حكمت سليمان ، أحد رؤساء الوزارة في الدولة العراقية • ولسليمان فائق في خزانة المتحف العراقي بضعة تآليف مخطوطة باللغة التركية ، يتصل كلها بتاريخ العراق في العصور المتأخرة ، سنتعرض لذكرها في الفهرس العام لمخطوطات هذه الخزانة •

المعروف بابن الفوطي البغدادي ، المتوفى سنة ٧٢٣هـ (١٣٢٣م) وهو نسخة في ثلاثة اجزاء مصورة بالفوتستات عن النسخة الفريدة المكتوبة بخط المؤلف المحفوظة في الخزانة الظاهرية بدمشق[٨] ، وهي المجلد الرابع من الكتاب ، تبدأ بمن لقبه « عز الدين » وتنتهي بمن لقبه « قوام الدين » • فيكون هذا المجلد قد احتوى على جانب من حرف العين ، ثم الغين ، فالفاء ، فالقاف •

وقد شرع السيد محمد عبدالقدوس القاسمي، من افاضل علماء الهند ، ينشر هذا المجلد في ملحق مجلة : Oriental College Magazine الصادرة في لاهور • وكان قد نشر سنة ١٩٣٩ – ١٩٤٠ في المجلة ذاتها ، المجلد الخامس منه في جزءين، فيهما حرف الكاف واللام والميم •

الكتاب في التراجم ، وفيه فوائد جزيلة •

الرقم ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ؛ ٢٤ × ١٨ سم ؛ في ترتيب اوراقه اختلال شوّش تسلسل التراجم•

جامع الانوار في مناقب الاخبار :

وهو كتاب في تراجم الوجوه والاعيان المدفونين في بغداد وما يليها من البلدان • ألفه بالتركية مرتضى افندي الشهير بنظمي زاده ، المتوفى سنة ١١٣٣هـ (١٧٢٠م) • ولهذا الكتاب ترجمتان عربيتان : الاولى نقلها أحمد بن السيد حامد فخري زاده الموصلي مفتي الموصل • والثانية لصفاء الدين عيسى البندنيجي ، المتوفى سنة ١٢٨٣هـ (١٨٦٦م) ، نقلها بزيادات واستدراكات عليها[٩] • والكتاب في اصله وكلتا ترجمتيه غير مطبوع • والنسخة التي نصفها هي ترجمة البندنيجي • وقد كتبها محمد بن خضر بن محمد سنة (١٩٤٣) •

الرقم ٢٥٦ ؛ ٢٠٫٣ × ١٦ سم ؛ ٣٨٤ ص ؛ ٢٢ س •

نسخة ثانية :

من ترجمة البندنيجي المذكورة أعلاه • عليها تعليقات بخط الاب أنستاس ماري الكرملي • ومن تلك التعليقات ما ورد في الصفحة التي تلي صفحة العنوان ، قال : « كان من هذا الكتاب نسخة عند محمد توفيق البندنيجي المتوفى في ٢٨ شباط من سنة ١٩٤٣م » • ومنها : « كاتب الكتاب ، نافع أفندي ابن عبدالرزاق افندي في رأس الكنيسة ، في محلة المصرف ، قرب الميدان في بغداد » •

الرقم ١٣١٩ ؛ ٢٠٫٥ × ١٤ سم ؛ ٦١٧ ص؛ ١٩ س •

الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير :

لابي طالب علي بن انجب تاج الدين المعروف بابن الساعي الخازن البغدادي ، المتوفى سنة ٦٧٤هـ (١٢٧٥ – ٦م) • الجزء التاسع منه ، وهو من تاريخ بلغ فيه مؤلفه الى سنة ٦٥٦هـ (١٢٥٨م) • وفي هذا الجزء حوادث السنوات ٥٩٥ – ٦٠٦هـ (١١٩٨ – ١٢٠٩م) • النسخة بخط الدكتور مصطفى جواد ، كتبها سنة ١٩٣٤ وهي التي قدمها الى المطبعة في تلك السنة فنشرت في بغداد•

(٨) أنظر : فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، للدكتور يوسف العش (مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٤٧ ؛ ص ١٦٥)•

(٩) انظر بحثنا : ما سلم من تواريخ البلدان العراقية (المقتطف ١٠٥ [١٩٤٤] ص٣٧٨–٣٧٩)•

في هذه النسخة مقدمات وتعليقات نفيسة وفهارس وكلها للدكتور مصطفى جـواد نفسـه ، وقـد ظهرت في طبعة الكتاب .

الرقم ١١٠٧ ؛ ٥ر٢٥ × ٥ر١٧ سم ؛ ٢٨ + ١٩٦ + ١٠٣ ص ؛ ١٨ – ٢٥ س .

جداول الرواية في شعبة الاجازات من علم الدراية :

للسيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني . وهو مشجر يحوى اسماء العلماء الذين اخذ عنهم واجازوه ، واسماء من تلقوا هم عنهم . لم يطبع نسخة مصورة بالفوتستات عن الاصـل المحفوظ لدى سماحة المؤلف في بغداد .

الرقم ٢٢٧٥ ؛ وهي ورقة كبيرة ملفوفة كالدرج

الحدائق الوردية في مناقب الائمة الزيدية

لابي عبدالله حميد بن أحمد الشهيد الزيدي اليماني . ذكر فيه تراجم أئمة الزيديـة مبتـدئا بالامام على ثم الحسـن فالحسين ومن بعـدهم الى الثلاثين من أئمتهم وهو الامام المنصـور بالله عبد الله بن حمـزة بن سليمان المتـوفى سـنة ٦١٤ هـ (١٢١٧م) فذكر وفاته ومراثيه .

الكتاب لم يطبـع . أولـه « الحمـد لله الذى أفاض علينا أنوار الهداية » . وهذه النسخة تتألف من جزءين ضمن مجلد واحـد ، كتبهما السيـد حسين بن احمد البراقي النجفي ، المتوفى سـنة ١٩١٣ . فرغ من كتابة الاول سـنة ١٩٠٦ ومن الثاني في السنة التي تليها .

الرقم ١٨٦٧ ؛ ٣١ × ٥ر٢١ سم ؛ ٣٨٠ ص؛ ٢٥ س .

حروب الايرانيين في العراق

وهو كتاب في أخبار الوزير أحمد باشا ووالده حسن باشا ، من ولاة بغداد في العهد العثماني . تأليف سليمان فائق بك ، المتوفى سنة (١٨٩٦) . ألفه بالتركية . وهذه النسخة هي الترجمة العربية للكتاب . نقلها محمد خلوصي ابن السيد محمـد سعيد افندي التكريتي الناصري ، بطلب من الاب أنستاس ماري الكرملي ، على ما ورد في مقدمـة المعرب . يبـدأ الكتاب بحـوادث سـنة ١١٣٢ هـ (١٧١٩م) وينتهي بحوادث ١١٤٠هـ (١٧٢٧م). وهو في أصله وترجمته لم يطبع .

الرقم ١٩٥٢ ؛ ٤ر٣٤ × ٤ر٢١ سم ؛ ٦١ ص ؛ ١٩ س .

حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة :

لجلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١هـ (١٥٠٥م) . يشتمل على ما ورد في فضائل مصر، وذكر من دخلها من الصحابة والتابعين ، ثم ذكر أعيانها وملوكها ونوابها في العصر الاسلامي ، وما فيها من الجوامع والمدارس ، والنيل . وقد طبع غير مرة . وهذه النسخة حسنة كاملة ، كتبها يوسف بن محمـد الوكيـل الملـوى ، سـنه ١٠٩٢ هـ (١٦٨١) .

الرقم ١٨٤٨ ؛ ٥ر٢٧ × ٥ر١٧ سـم ؛ ٥٨٠ ص ؛ ٣١ – ٣٣ س .

الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائـة السابعـة :

لكمال الدين عبدالرزاق المعروف بابن الفوطي البغدادي ، المتوفى سنة ٧٢٣هـ (١٣٢٣م) . وهو

كتاب في تاريخ العراق مرتب على السنين • تبدأ النسخة بحوادث سنة ٦٢٦هـ (١٢٢٨م) وتنتهي بحوادث سنة ٧٠٠هـ (١٣٠٠م) •

وهي منقولة عن نسخة فريدة في الخزانة التيمورية بالقاهرة (هي اليوم في دار الكتب المصرية) • لم يذكر في الاصل عنوان الكتاب ولا اسم مؤلفه • وقد ذهب بعض الباحثين العراقيين ومنهم الاستاذ يعقوب سركيس ، الى ان هذا المخطوط هو « الحوادث الجامعة » لابن الفوطي• ثم نشر الكتاب ببغداد سنة ١٣٥١هـ بتصحيح الاستاذ مصطفى جواد ، فجرى الناشر على نسبة الكتاب الى ابن الفوطي مع اتباع ما قيل في عنوانه • ولكننا رأينا الناشر المحقق قد عدل في السنوات الاخيرة عن تلك التسمية وعن عزو الكتاب الى ابن الفوطي واسترجع نسبته الى ابن امسينا(*) • ومهما يكن من أمر عنوان الكتاب ومؤلفه ، فان هذا السفر من انفس المراجع التاريخية واوفرها فائدة لمن يبتغي الوقوف على تاريخ العراق في القرن السابع للهجرة ففيه من الاخبار ما لا وجود له في غيره من المراجع المعروفة لدينا اليوم •

وعلى هذه النسخة تعليقات مختلفة ليوسف أليان سركيس (صاحب معجم المطبوعات العربية)، والاب انستاس ماري الكرملي ، والدكتور مصطفى جواد •

الرقم ١١١٣ ؛ ٢٥٫٥ × ٢٠٫٥ سم ؛ ٤٤٥ ص ؛ ١٤ س •

نسخة ثانية :

حديثة الخط ، منقولة عن النسخة التيمورية الفريدة أو عن نسخة منقولة عنها •

الرقم ١٣٧٩ ؛ ٢٠٫٥ × ١٤ سم ؛ ٤٢٤ ص ؛ ١٨ س •

نسخة ثالثة :

وهي قطعة منه تنتهي في أثناء الكلام على سنة ٦٣٠هـ (١٢٣٢م) ، نقلها عبدالرزاق البغدادي عن النسخة المنقولة عن النسخة التيمورية •

الرقم ١٥٩٩ ؛ ٢٩ × ٢٠٫٥ سم ؛ ٦٠ ص ؛ ١٩ س •

خلاصة تاريخ العراق منذ نشوئه الى يومنا هـذا :

للاب أنستاس ماري الكرملي ، المتوفى سنة ١٩٤٧ ، وقد طبع في البصرة سنة ١٩١٩ • وهو في أحوال العراق قديما وحديثا ، وانتهى فيه بختام الحرب العالمية الاولى واحتلال البريطانيين للعراق • ومعظم هذه النسخة بخط المؤلف •

الرقم ١٦٩٦ ؛ ٢١ × ١٤ سم ؛ ٣٠٠ ص ؛ ١٩ س •

نسخة ثانية :

منقولة عن الاولى •

الرقم ١٩٠٣ ؛ ٢٨٫٤ × ٢٠ سم ؛ ٣٣٠ ص ؛ ١٩ س •

خلاصة سير سيد البشر :

لمحب الدين الطبري المكي الشافعي ، المتوفى **سنة ٦٩٤هـ (١٢٩٤م)** • وهو من كتب السيرة **النبوية ، قال انه جمعه من اثني عشر مؤلفا** • ولم يطبع • نسخة كتبت سنة ١١٨٧هـ (١٧٧٣م) •

(*) تلخيص معجم الالقاب (**المجلد الرابع** • الورقة ٣٣٦ • مخطوط) •

الرقم ٩٥٨[٢] ؛ ١٩٫٨ × ١٤٫٢ سم ؛ ٩٣ – ١٥٩ ص ؛ ٢٥ س •

خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى :

لعلى بن عبدالله بن أحمد السمهودى الشافعى المتوفى سنة ٩١١هـ (١٥٠٥م) • وهو فى تاريخ المدينة ، اختصره من كتابه « وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى » • وكلا الاصل والمختصر قد طبع • وهذه النسخة كتبها عبدالله بن سعيد باجوده الحضرمى الشافعى ، سنة ١٢٧٣هـ (١٨٥٦م) •

الرقم ١٦١٥ ؛ ٢٣ × ١٦٫٥ سم ؛ ٤٣٣ ص ؛ ٢٨ س •

الخميس فى أحوال أنفس نفيس :

ويعرف بتاريخ الخميسى ، للحسين بن محمد بن حسن الدياربكرى ، المتوفى سنة ٩٦٦ أو ٩٨٢هـ (١٥٥٨ أو ١٥٧٤م) • ضمنه تاريخ الاسلام حتى جلوس السلطان مراد الثالث ، وفرغ من تأليفه سنة ٩٤٦هـ (١٥٣٩م) ، وقد طبع • الموجود منه الجزء الاول ، وينتهى بحوادث السنة الخامسة للهجرة (٦٢٦م) • كتبه محمد السمان الزبيدى ، سنة ١٠٤٦هـ (١٦٣٦م) •

الرقم ١٦١٤ ؛ ٢٩ × ٢٠ سم ؛ ٦٩١ ص ؛ ٢٥ س •

الدر المسلوك فى احوال الانبياء والاوصياء والخلفاء والملوك :

لاحمد بن الحسن الحر العاملى ، المتوفى سنة ٨٠٦هـ (١٤٠٣م) • أوله « الحمد لله الذى أحسن كل شىء خلقه » • جعله على مقدمة وخمسة أركان وخاتمة ، ولم يطبع • النسخة من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة •

الرقم ١٣٨٤ ؛ ٢٠ × ١٤٫٢ سم ؛ ١٧٧ ص ؛ ١٧ س •

الدر المنظوم فى أخبار ملوك الروم :

ألفه باللغة اليونانية متى جيغالا (Matthieu Tzigala) رئيس أساقفة قبرص • ونقله الى العربية البطريرك مكاريوس بن زعيم الحلبى ، المتوفى سنة ١٦٧٢م • وهو يتناول تاريخ دولة الروم من عهد الملك قسطنطين الى زمن السلطان مراد الرابع • ولم يطبع • وقد تملك هذه النسخة غير واحد ، على ما يؤخذ من تعليقات وردت فى أوائل المخطوط ، منهم :

عيسى بن غنيمة ، اشتراه سنة ١٧١١م من رجل حلبى •

كوركيس بن عيسى بن غنيمة ، تملكه سنة ١٧٤٤م •

الأب أنستاس مارى الكرملى ،اشتراه سنة ١٩١٨م •

وفى آخر المخطوط ان الخورى مرقص الملكى المذهب قد فرغ من كتابته سنة ١٦٩٣م •

الرقم ٨٢٠ ؛ ٢٩٫٨ × ١٨٫٥ سم ؛ ٣٦٦ ص ؛ ٢٧ س •

درة التاج وسلم المعراج :

لسليمان بن حسين أبى سليمان ابن نصر • وهو فى ذكر تاريخ الامير جمال الدين عبدالله بن علم الدين سليمان بن محمد امير الغرب التوخى ، وقد حكم فى لبنان • ترجمة الاستاذ محمد كرد على فى « المذكرات » (٣ : ٨٧٤–٨٧٥) • وفى

« اصول التاريخ والادب » للدكتور مصطفى جواد (٧ : ٩٦ • مخطوط) انه ولد سنة ٨٢٠ وتوفى سنة ٨٨٤هـ (١٤١٧ – ١٤٧٩م) نقلا من كتاب التاريخ لحمزة بن اسباط الغرَبي اوله : الحمد لله القادر المتفضل الذى رفع بعدله درجات ••الخ " • لم يطبع • والنسخة غير مؤرخة ، ولعلها كتبت فى القرن العاشر للهجرة •

الرقم ١٦٦٩ ؛ ١٨ × ١٤ سم ؛ ٦٢ ص ؛ ١٣ س •

دمية القصر وعصرة اهل العصر :

لابى الحسن على بن الحسن الباخرزى ، المتوفى سنة ٤٦٧هـ (١٠٧٤ م) • وهو فى تراجم الادباء والشعراء ، ويعد ذيلا على يتيمة الدهر للثعالبى ، وقد طبع فى حلب سنة ١٩٣٠ • وهذه النسخة كاملة ، كتبها يوسف البديعى سنة ١٠٤٩هـ (١٦٤٠م) • وقد تملكها غير واحد ذكرت اسماؤهم فى صفحة العنوان •

الرقم ١١٦٦ ؛ ١٩٫٧ × ١١٫٧ سم ؛ ٤٣٨ ص ؛ ١٧ س •

نسخة ثانية :

كاملة ، حديثة الخط ، كتبها محمد سعيد بن مال الله التكريتى الناصرى ، سنة (١٩٢٤) عن نسخة مكتوبة سنة ١٠٦٤هـ (١٦٥٣م) كانت فى خزانة آل السيد عيسى العطار ببغداد • وفى آخر المخطوط ترجمة المؤلف منقولة عما جاء فى آخر نسخة آل العطار المذكورة •

الرقم ١٥٢٤ ؛ ٢٠٫٧ × ١٤٫٤ سم ؛ ٦٦٩ ص ؛ ١٩ س •

ذخائر العقبى فى مناقب ذوى القربى :

لمحب الدين الطبرى ، المتوفى سنة ٦٩٤هـ (١٢٩٤م) • ضمنه ما ورد من الاخبار والآثار فى فضل قرابة النبى • وقد طبع مؤخرا • النسخة كاملة ، كتبها على بن حسب الله بن محمد بن اختوان العزى العجلانى ، سنة ٨٦١هـ (١٤٥٦م) •

الرقم ١٨٩٦ ؛ ٢٦٫٣ × ١٨٫٣ سم ؛ ٣٠١ ص ؛ ٢٣ س •

الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة :

لابى الحسن على بن بسام الشنتريني ، المتوفى سنة ٥٤٢هـ (١٠٥٠م) • وهو من المراجع المهمة فى تاريخ الاندلس وأدبه • وقد نشر بعض أجزائه فى القاهرة منذ سنوات ، ولم يكمل طبعه • وهذه النسخة فى مجلدين كبيرين ، كتبهما محمود حمدى لخزانة السيد عبدالحميد البكرى ، سنة ١٣٣١ – ٢هـ (١٩١٢ – ١٣م) •

الرقم ١٥٨٦ – ١٥٨٧ ؛ ٣٥ × ٢٥ سم ؛ ٤٧٧ + ٥٠٦ ص ؛ ٢٥ س •

نسخة ثانية :

قطعة صغيرة منها بخط حديث ، فيها نقض أبى جعفر أحمد البلنسى لرسالة كشاجم التى ثلب بها العرب •

الرقم ١٠٠٥ ؛ ٢٠٫٧ × ١٤٫٢ سم ؛ ٢١ ص ؛ ٢١ س •

ذكر امارات العرب وتاريخها وذكر العشائر التابعة لها :

لسليمان الدخيل ، المتوفى سنة ١٩٤٥ • ذكر فيه الامارات الموجودة فى نجد ، ثم امارة الرشيد ،

والرئاسـة فى طىء • الكتـاب غير كامل ، ولم يطبع •

الرقم ٨٩٥[٢] ؛ ٣٧ × ٢٤٫٧ سم ؛ ٧ ص ؛ ٢١ س •

رجال الشيخ الطوسى :

للشيخ أبى جعفر محمد بن الحسن بن على الطوسى ، المتـوفى سـنة ٤٦٠هـ (١٠٦٧م) • ويعرف أحيانا فى كتب الرجال بـ « كتاب الابواب» لانه مرتب على أبواب بعدد رجال أصحاب النبى وأصحاب كل واحد من الائمة • ولم يطبع • أوله « الحمد لله حق حمده ••• » • وانظر عن هـذا الكتاب « الذريعة الى تصانيف الشيعة » للشيخ اغا بزرك (١٠ : ١٢٠ الرقم ٢٤٦) • نسخـة كاملة تمت كتابتهـا فى بغـداد سنة ١٣٠٣هـ (١٨٨٥م) •

الرقم ٨١٢ ؛ ٢١٫٥ × ١٦ سم ؛ ١٧٢ ص؛ ٢٠ س •

رسالة فى ترجمة الحاج احمد عزت باشا والى خداوندكار الاسبق :

ألفها بالتركية سليمان فائق بن الحاج طالب الكتخدا ، المتوفى سنة ١٣١٤هـ (١٨٩٦م) ونقلها الى العربية محمد خلوصى بن السيد محمد سعيد افندى الناصرى التكريتى • أما احمد عزت باشا، فقد توفى سنة ١٢٩٣هـ (١٨٧٦م) بعد ان تولى عدة مناصب فى الدولة العثمانية • ولم تطبع هذه الترجمة •

الرقم ١٩٥٠ ؛ ٢٩ × ٢١ سـم ؛ ٥٧ ص ؛ ١٩ س •

رسالة فى ولادة الرسول ورضاعه

لا يعرف مؤلفها • اولها « الحمد لله الذى أبرز من غـرة عروس الحضـرة ••• » • كتبهـا عبد الرحمن النابلسى •

الرقم ١١٥٦ ؛ ١٦ × ١١ سـم ؛ ١١٢ ص ؛ ١١ س •

رسالة المطران ايليا ملوس الكلدانى :

وهو صاحب بدعة الملوسيين فى الهند ، المتوفى سنة ١٩٠٨ • كتبها من تريشـور فى الهنـد الى الكلدان الكاثوليك الساكنين فى بغداد والموصل وتلكيف وباطنايـة وتلسقف وألقوش والاديرة وقرى الجبال العراقية • تاريخ النسخة ١٨٧٤م وهى لم تطبع •

الرقم ١٠٥٦ ؛ ٢٤ × ١٨٫٥ سم ؛ ٢٠ ص ؛ ٢٧ س •

رفع الخفاء على ذات الشفاء :

وهو شرح المنظومة الموسومـة بذات الشفـاء فى سيرة النبى ثم الخلفاء • لابن الحاج ، فـرغ من تأليفه فى ١٩ محرم سنة ١١٨٧هـ (١٧٧٣م)• وهذه النسخة كتبها محمد نـولو سنـة ١٢٦٢ هـ (١٨٤٥م) •

الرقـم ٢٤٦ ؛ ٢١ × ١٥ سـم ؛ ٥٠١ ص ؛ ١٩ س •

نسخة ثانية :

سقط من أولها شىء قليل ، ومحى من آخرها تاريخ كتابتها واسم الناسخ •

الرقم ١٩٣٩ ؛ ٢١٫٥ × ١٤٫٥ سـم ؛ ٤٨٩ ص ؛ ١٩ س •

روح الروح فيما حدث بعد المائة التاسعة من الفتن والفتوح :

للسـيد عيسى بن لطف الله بن المطهـر بن

الامام شرف الدين بن رسول ، المتوفى سنة ١٠٨٤هـ (١٦٧٣م) والمؤلف زيدي من اليمن ، وكتابه في تاريخ اليمن من بعد القرن التاسع للهجرة . وقد رتبه على السنين ، فابتدأ بسنة ٩٠١ هـ (١٤٩٥م) ، وانتهى بسنة ١٠٢٩هـ (١٦١٩م) . وفي آخر الكتاب « ذيل » عليه ، ألفه ولده جمال الدين صلاح بن عيسى ، وانتهى فيه الى سنة ١٠٧٩هـ (١٦٦٨م) . وكلا الاصل والذيل لم يطبع . وفي الذيل ترجمة مفصلة لكاتب الاصل. النسخة غير مؤرخة ، ولعلها ترجع الى عصر المؤلف .

الرقم ١٠٧٦ ؛ ٢٠٫٦ × ١٥٫٣ سم ؛ ٤٩٧ ؛ ١٨ س .

نسخة ثانية :

غير كاملة . فيها الجزء الاول والثاني من أصل أربعة اجزاء . كتبها عبدالرحمن بن محمد الاحسائي سنة ١١٦٣هـ (١٧٥٠م) .

الرقم ١٩٤٨ ؛ ٢٩ × ١٩٫٤ سم ؛ ٢٧٣ ص ؛ ٢٧ س .

الروض الأنف :

وهو في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام ، تأليف أبي القاسم عبدالرحمن بن عبدالله السهيلي ، المتوفى سنة ٥٨١هـ (١١٨٥م). وقد طبع . وهذه النسخة ناقصة الاول والاخر ، فهي تبدأ في الصفحة ٥٢ من الجزء الاول من طبعة المطبعة الجمالية في القاهرة سنة ١٩١٤ ، وتنتهي حيث الصفحة ٢٥٩ من ذلك الجزء .

الرقم ١٥٧٠(٢) ؛ ٢٤٫٥ × ١٧ سم ؛ ٢٣٦ ـ ٣٧٥ ص ؛ ٢٧ س .

الروضة الفيحاء في تواريخ النساء :

لياسين بن خير الله الخطيب العمري الموصلي ، المتوفى بعد سنة ١٢٣٢هـ (١٨١٦م) . قال المؤلف في مقدمته : « مذ نشأت ، لم أزل اطالع كتب التواريخ المتقدمة واسرح نظري في رياض آداب أهل الكمالات المتنعمة ، حتى جمعت كتابا فريدا ، ابتدأت به من سنة الهجرة الى أواني . ثم جمعت كتابا آخر سميته عنوان الاعيان وذكرت فيه ملوك الزمان . ثم جمعت بعده كتابا آخر سميته الروض الزاهر ، ورتبته على حروف الهجاء ، وذكرت فيه الملوك والسلاطين والوزراء وأرباب المناصب والامراء ثم القضاة الاعلام وشيوخ الاسلام . ثم أحببت أن أجمع كتابا في تواريخ النساء الصالحات ونبذة في بعض النساء الطالحات ، حيث اني لم اطلع على كتاب من كتب التواريخ فيه مفردا ذكر النساء ولا سمعت احدا تعرض لذكرهم دون غيرهم ، وسميته الروضة الفيحاء في تواريخ النساء ، ورتبته على مقدمة ومقالتين وخاتمة .. ». وهو لم يطبع . النسخة بخط ابراهيم الدروبي ، كتبها سنة (١٩١٠) عن نسخة المكتبة المرجانية ببغداد المكتوبة بخط المؤلف سنة ١٢٠٤ هـ (١٧٨٩م) .

الرقم ١٨٠٢ ؛ ٢٠٫٥ × ١٤ سم ؛ ٤٨٠ ص ؛ ١٨ س .

زاد المسافر ولهنة(١٠) المقيم والحاضر فيما جرى لحسين باشا بن افراسياب حاكم البصرة :

للشيخ فتح الله بن علوان الكعبي ، المتوفى

(١٠) اللهنة : ما يتعلل به قبل الغداء .

بعد سنة ١٠٩٠هـ (١٦٧٩م) • يتناول هذا الكتاب أخبار البصرة وأحداثها فى أواخر المئة الحادية عشرة للهجرة (١٦٤٥ - ١٦٦٥م) • وقد طبع فى بغداد سنة ١٩٢٤ ، وفى صدر المطبوع ترجمة المؤلف • وهذه النسخة نقلت عن نسخة فى خزانة آل باش أعيان فى البصرة ، كان قد كتبها عبدالله باش أعيان العباسى سنة ١٣٢٣هـ (١٩٠٥م) •

الرقم ١٤١٥ ؛ ٦ر٢٠ × ١٤ سم ؛ ٦٥ ص؛ ١٩ س •

نسخة ثانية :

منقولة عن نسخة آل باش أعيان المذكورة أعلاه ، كتبها ابراهيم الدروبى سنة (١٩١٤) وعليها تعليقات بخط أمين عالى آل باش أعيان •

الرقم ٢١١٣ ؛ ٢٩ × ٢٠ سم ؛ ٣٥ ص ؛ ٢٤ س •

الزهور المقتطفة من تاريخ مكة المشرفة :

لتقى الدين الفاسى المكى ، المتوفى سنة ٨٣٢هـ (١٤٢٨م) • لخصه من كتابه « شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام » وجعله أربعين بابا كأصله • وهذا المختصر لم يطبع ، اما الاصل فقد طبع • النسخة غير مؤرخة ، وقد اشتراها بعضهم فى مكة سنة ١١٨٩هـ (١٧٧٥م) •

الرقم ١٣٨٥ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ١٥١ ص ؛ ٢٥ س •

سبائك الذهب فى معرفة قبائل العرب :

لمحمد أمين السويدى البغدادى ، المتوفى سنة ١٢٤٦هـ (١٨٣٠م) • اقتطفه من نهاية الارب فى معرفة قبائل العرب للقلشندى ، وزاد عليه اشياء كثيرة • وقد طبع غير مرة • النسخة حسنة واضحة الخط ، غير مؤرخة ، وعليها اشارة الى ان بعضهم تملكها سنة ١٢٧٨هـ (١٨٦١م) •

الرقم ١٦٦٧ ؛ ٥ر٣١ × ٢١سم ؛ ١٢٥ ص ؛ ١٧ س •

سجل العهد :

وهو كتاب العهد الذى كتبه النبى محمد الى النصارى كافة • منقولة بالفتغراف عن النسخة الخطية المحفوظة فى خزانة دير طورسينا • يليه ترجمته الى اللغة التركية •

الرقم ٣٢٣ ؛ ١٥ × ٥ر١٠ سم ؛ ١٧ ص ؛ ١٠ س •

سلافة العصر فى محاسن الشعراء بكل مصر :

لعلى صدر الدين احمد نظام الدين المدنى الحسنى ، المعروف بابن معصوم ، المتوفى سنة ١١١٨هـ (١٧٠٦م) رتبه على خمسة أقسام تناول فيها محاسن شعراء أهل الحرمين الشريفين ، والشام ، ومصر ونواحيها ، واليمن ، والعجم ، والبحرين ، والعراق ، والمغرب • وقد طبع • النسخة كاملة ، وهى قريبة عهد بالمؤلف ، كتبت سنة ١١٢٤هـ (١٧١٢م) •

الرقم ١٤٠٩ ؛ ٢٠ × ١٥ سم ؛ ٨٢٧ ص ؛ ٢٣ س •

سيرة احمد البدوى :

وهو السيد أحمد بن على بن أحمد البدوى الشريف صاحب الطريقة البدوية فى مصر ،

المتوفى سنة ٦٧٥هـ (١٢٧٦م) • أول المخطوط وآخره ناقص ، فأضاع ذلك علينا عنوان الكتاب واسم المؤلف والناسخ وسنة النسخ ، على ان المخطوطة فيما يبدو كتبت فى القرن الحادى عشر للهجرة •

الرقم ٢١٣١ ؛ ٤ر٢٠ × ٥ر١٤ سم ؛ ١٤٤ ص ؛ ١٥ س •

سيرة البطريرك يوسف الاول الكلدانى :

المتوفى سنة ١٧٠٧ • كتبها تلميذه وخلفه البطريرك يوسف الثانى الكلدانى ، المتوفى سنة ١٧١٣ •

الرقم ١٠٠٠ ؛ ٥ر١٤ × ٢ر١٠ سم ؛ ٤٧ ص ؛ ١٢ س •

السيرة الحلبية :

انظر : « انسان العيون فى سيرة الامين المأمون » •

شجرة الانوار ونوار الازهار :

وتسمى أيضا « الشجرة الآلوسية من البضعة النبوية » ، لابى الثناء شهاب الدين محمود الآلوسى المتوفى سنة ١٢٧٠هـ (١٨٥٣م) • وهى رسالة فى نسب الاسرة الآلوسية الشهيرة فى العراق التى نشأ منها غير واحد من العلماء ، ولم يطبع ، جعلها مؤلفها على طريقة المشجر ، وتم استنساخها سنة (١٩١٧) • وقد نوه بها الاستاذ **محمد بهجة** الاثرى فى كتاب « أعلام العراق » (ص ٣٢ الرقم ١٧) •

الرقم ١١٠٣ ؛ ٢٥ × ٥ر١٨سم ؛ ١٩ ص

شجرة النسب الشريف النبوى :

للشريف النسابة ابراهيم بن يحيى بن محمد الحسينى ، المتوفى قبل سنة ٧٤١هـ (١٣٤٠م) وبعد ٤٣٥هـ (١٠٤٣م) • نسخة نفيسة غاية النفاسة، مشجرة ومجدولة ومذهبة كتبها مهدى بن عبد المطلب بن المرتضى الحسينى سنة ٧٤١هـ • ولم يطبع • أوله : « الحمد لله الذى بيّن للامم بيان رسوله » • وفى بعض الخزائن مخطوطات بهذا العنوان غير انها ليست بهذا الكتاب الذى نصفه •

الرقم ١٩٢ ؛ ٢٧ × ١٨ سم ؛ ٧٦ ص ؛ ٩ س •

شرح الشفا :

« الشفا بتعريف حقوق المصطفى » ، من كتب السيرة النبوية ، للقاضى عياض ، المتوفى سنة ٥٤٤هـ (١١٤٩م) • وهذا الشرح لابى الحسن على بن محمد بن أقبرس الشافعى ، المتوفى سنة ٨٦٢ هـ (١٤٥٧م) • الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد كبير •

الرقم ٢٧١ ؛ ٥ر٢٩ × ٢ر٢٠ سم ؛ ٦٠٢ ص؛ ٣٥ س •

شرح الشفا :

لا نعلم لمن هذا الشرح ، بسبب نقصان فى أول المخطوط • وهو غير « رفع الخفاء عن ذات الشفاء » وغير « شرح الشفا » لابن اقبرس ، وقد مر ذكرهما • نسخة كتبها احمد بن عثمان الشتنداوى العلوانى ، سنة ١٠١٦هـ (١٦٠٧م)•

الرقم ١٨٢٢ ؛ ٢١ × ٥ر١٥ سم ؛ ٤٣٤ ص؛ ٢٣ س •

شعراء بغداد وكتابها فى أيام وزارة المرحوم داود باشا والى بغداد :

ينسب الى عبدالقادر الخطيبى الشهرابانى ، المتوفى سنة ١٢٤٧هـ (١٨٣١م) . ويرى بعض الباحثين ان عبدالقادر انما نقله من التركية الى العربية . وقد عنى بنشره الأب أنستاس مارى الكرملى فى بغداد بعنوان « تذكرة الشعراء ، أو شعراء بغداد وكتابها فى ايام داود باشا » . وهذه النسخة كتبها ابراهيم الدروبى فى بغداد سنة (١٩١٥) ، وعليها تعليقات للاب انستاس وليعقوب سركيس .

الرقم ١٦٧٩ ؛ ٢٠٫٨ × ١٤ سم ؛ ٣٢ ص؛ ٢٤ س .

الشفا بتعريف حقوق المصطفى :

للقاضى عياض ، المتوفى سنة ٥٤٤هـ (١١٤٩م). وقد طبع غير مرة . نسخة كتبها محمد بن أحمد بن تمام السراج ، سنة ٧٢٩ هـ (١٣٢٨م). وعليها سماعات قديمة . أصابت الارضة الاربعين ورقة الاولى منها فأتلفت بعضها .

الرقم ٢٢٠ ؛ ٢١ × ١٦ سم ؛ ٥٢٦ ص ؛ ١٩ س .

نسخة ثانية :

فى أولها زخرفة ملونة ومذهبة ، وصحائفها ذات أطر مذهبة . كتبها محمد بن عثمان ، سنة ١١٤٤هـ (١٧٣١م) .

الرقم ٦٦١ ؛ ١٨٫٧ × ١١٫٢ سم ؛ ٤٣٤ ص؛ ٢٧ س .

نسخة ثالثة :

كتبها مصطفى بن ابى بكر الشهير بكاتب لحم ، سنة ١١٦٥هـ (١٧٥١م) . فى آخرها شعر فى مدح كتاب الشفا ، لمحمد بن سليمان الحنفى المعبر الدمشقى .

الرقم ٩٤٠ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ٥٦٢ ص ؛ ١٩ س .

نسخة رابعة :

فى أولها زخرفة ملونة ومذهبة ، خطها نفيس ، وهى من القرن الحادى عشر للهجرة .

الرقم ٩٩٥ ؛ ١٦٫٥ × ١٠٫٥ سم ؛ ٦٦٩ ص؛ ٢١ س .

نسخة خامسة :

تحوى النصف الثانى من كتاب الشفا ، تاريخها سنة ٧٣٤هـ (١٣٣٣م) .

الرقم ٢١٢٤ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ٢٠٣ ص ؛ ١٧ س .

نسخة سادسة :

وهى قطعة من أول الكتاب ، بخط حديث .

الرقم ١١٩٨ ؛ ٢٣٫٢ × ١٦٫٧ سم ؛ ٧٧ ص؛ ١٧ س .

شمامة العنبر والزهر المعنبر :

فى تراجم أدباء القرن الثانى عشر للهجرة . لمحمد بن مصطفى الغلامى ، المتوفى سنة ١١٨٦ هـ (١٧٧٢م) . الكتاب لم يطبع ، وانما نشر خلاصته الاستاذ محمد رءوف الغلامى ، فى الصفحة ٢٦٥ – ٢٩٧ من كتابه « العلم السامى فى ترجمة الشيخ محمد الغلامى » (الموصل ١٩٤٢) . واغلب ما فى الشمامة تراجم شعراء الموصل وأدبائها ، وهم ٤٢ أديبا من الموصل ، وخمسة من بغداد . ويعد

هذا الكتاب أدبيا اكثر منه تاريخيا أو سيريا ، فقد صرف المؤلف جل عنايته الى تنميق عبارتــه ، وأهمل فى الغالب تعيين السنين وربط الحــوادث بها (انظر ما كتبناه عن هذا المخطــوط ، وعمــا يعرف من نسخه : المقتطف ١٠٥ (١٩٤٤) ص ٣٨٤) .

الرقم ١٥٤٩ ؛ ٢١٫٣ × ١٥٫٥ سـم ؛ ٣٣٤ ص ؛ ١٧ س .

شمائل النبى :

لابى عيسى الترمذى ، المتوفى سنــة ٢٧٩ هـ (٨٩٢م) ، صاحب « الجـامع الصحيح » أحــد الكتب الستة فى الحديث ، الكتاب طبع غير مرة ، وهو يجمع ما بين السيرة النبوية والحـــديث . النسخـة ناقصـة الاول ، كتبت سنــة ١١٦٤ هـ (١٧٥٠م) وعليها تعليقات كثيرة .

الرقم ٩٠٤ ؛ ٢١٫٤ × ١٦٫٥ سـم ؛ ٢٣٤ ص ؛ ١١ س .

صفة الصفوة :

لابى الفرج عبدالرحمن بن على المعروف بابن الجوزى ، المتوفى سنة ٥٩٧هـ (١٢٠٠م) . وهو مختصر « حلية الاولياء » لابى نعيم الاصفهانى . ضمنه تراجم جملة من الصحابة والتابعين والائمة والمتصوفة والنساك . وقد طبع . الموجود من هذه النسخة ، النصف الثانى وهو يبدأ بترجمة الجنيد بن محمد ، وينتهى بنهاية الكتاب . والنسخة نفيسة قديمة جدا قريبة عهــد بالمؤلف ، كتبت سنــة ٦٠٣هـ (١٢٠٦م) فى قلعة دار المحروسة مصر . وعليها تملكات مختلفة أقدمها مؤرخ بسنة ٦٥٢هـ (١٢٥٤م) .

الرقم ١٨٤٥ ؛ ٢٤٫٥ × ١٦٫٥ سـم ؛ ٥٤٢ ص ؛ ٢٥ س .

صفة العراق وبغداد :

لابن سرابيون . ويتناول ذكر أنهار العراق ومدنه ومدينة بغداد وخططها . وقد حققه لسترنج (Guy Le Strange) ، ونقله الى الانكليزيــة بعنوان :

Description of Mesopotamia and Baghdad, written about the year 900 A.D. by Ibn Serapion.

ونشره فى المجلة الاسيوية البريطانية (Journal of the Royal Asiatic Society, 1895)

وما نشره لسترنج ، انما هو قسم من كتاب « عجائب الاقاليم السبعة الى نهاية العمارة » الذى نشره هانس فون مزيك (فينة ١٩٣٠) وعــزاه الى «سهراب» وهى صورة ثانية لاسم (سرابيون). نسخه منقولة بالفتغراف عن نسخــة المتحف البريطانى ، أهداها لسترنج الى الاب أنســتاس مارى الكرملى حين زيارته كمبرج سنة ١٩٢١ .

الرقم ١٠٦١ ؛ ٢١٫٥ × ١٣٫٥ سم ؛ ٢٧ص؛ ١٥ س .

طبقات الشافعية الكبرى :

لتاج الدين عبدالوهاب السبكى ، المتوفى سنة ٧٧١هـ (١٣٦٩م) . الموجود منه الجزء الاول من ثلاثة أجزاء ، كتبه محمد بن أحمد القدسى سنة ٨٥٩هـ (١٤٥٤م) . الكتاب مطبوع . فى الصفحة الاولى من المخطوط زخرفة ملونة فيها اسم الكتاب، ثم مؤلفــه . وفيها أسماء بعض من تملك هــذا

المخطوط ومنهم ابراهيم بن احمد بن محمد الشافعي العباسي القادري ، سنة ٩٨٨هـ (١٥٨٠م). وفي أعلاها الاجازة براوية هذا الكتاب هذا نصها : « الحمد لله وحده . أروى هذا الجزء والاجزاء التي تليه وجميع مرويات مصنفه ، اجازة عن شيخنا المفيد القدوة المحدث الرحلة البركة الشيخ على الميقاتي الشهير بالدباغ الحلبي الشافعي سلمه الله . وهو يرويه عن الشيخ الامام محمد الكاملي الدمشقي ، وهو يرويه عن الشيخ الامام نجم الدين الغزي الدمشقي عن والده البدر الغزي عن الشيخ الامام العلامة ابن أبي شريف عن الشيخ الامام عبدالرحمن أبي هريرة القباني عن مؤلفه الامام تاج الدين السبكي . وكتبه الفقير السيد عبدالقادر الحنفي وفقه الله » .

وكان هذا المخطوط وقتا ما بيد السيد ابي الثناء شهاب الدين محمود الآلوسي ، على ما ورد في حاشية الصفحة ٢٧٤ .

الرقم ١٠٥٣ ؛ ٢٧ × ١٨ سم ؛ ٣٨٢ ص ؛ ٢٩ س .

طبقات الشعراني :

أنظر : « لواقح الانوار في طبقات السادة الاخيار » .

العبر وديوان المبتدأ والخبر ، في ايام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الاكبر :

ويعرف بتاريخ ابن خلدون . لمؤلفه عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن خلدون ، المتوفى سنة ٨٠٦هـ (١٤٠٣م) . وقد طبع . الموجود منه المجلد الثاني الذي يلي « المقدمة » وهو من نسخة مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة .

الرقم ١٨٣٧ ؛ ٣١ × ٢١٫٥ سم ؛ ٣٥٨ ص ؛ ٣٢ س .

عجائب الآثار في التراجم والاخبار :

ويعرف بتاريخ الجبرتي . لعبد الرحمن بن حسن الجبرتي ، المتوفى سنة ١٢٣٧ أو ١٢٤٠هـ (١٨٢١ أو ١٨٢٤م) . جمع فيه حوادث آخر القرن الثاني عشر للهجرة وما يليه وأوائل القرن الثالث عشر ، وقد رتبه على السنين وانتهى فيه بغاية سنة ١٢٣٦هـ (١٨٢٠م) ، وقد طبع . وهذه النسخة بخط المؤلف على ما تحققه الاب أنستاس ماري الكرملي ودونه على المخطوط ، وهي غير مؤرخة .

الرقم ١٦٣٦ ؛ ٢٨ × ٢٠ سم ؛ ٤٠٥ ص ؛ ٢٥ س .

العقد الثمين في تاريخ البلد الامين :

لتقي الدين الفاسي المكي ، المتوفى سنة ٨٣٢هـ (١٤٢٨م) . وهو في تراجم أعيان مكة على ترتيب الحروف . الموجود منه الربع الرابع ، وفيه حرف الغين فما بعده الى نهاية حرف الياء . يلي ذلك « باب الكنى » ، وبعده فصل في من اشتهر بلقبه مضافا الى الدين ، وأولهم « امين الدين » . ويليه فصل فيمن اشتهر بالنسب الى ابيه او جده . ثم فصل ثالث في المعروفين بأنسابهم الى قبيلة او بلد او لقب مفرد غير مضاف الى الدين وأفرد بابا لتراجم النساء مرتبة على الهجاء . الكتاب لم يطبع . وهذه النسخة حديثة الخط ، كتبها

عبده محمود حمدى سنة (١٩٠٢) نقلا عن نسخة دار الكتب المصرية ٠

الرقم ٦٤٣ ؛ ٢٤ × ١٦ سم ؛ ٦٣٦ ص ؛ ١٩ س ٠

العقد المفصل فى قبيلة المجد المؤثل :

للسيد حيدر الحلى ، شاعر العراق المشهور ، المتوفى سنة ١٣٠٤هـ (١٨٨٦م) ٠ وهو كتاب يجمع بين الادب والشعر والتاريخ والتراجم ٠ وقد أهداه مؤلفه الى الشيخ محمد حسن كبة ، المولود سنة ١٢٦٩هـ (١٨٥٢م) ، وفيه أخبار أدباء العراق فى العصور المتأخرة ٠ وقد طبع فى بغداد سنة (١٩١٣) ٠ وهذه النسخة كتبها شكر بن محمود القيم الحلى ، سنة (١٩٠٧) ، وفى هوامشها تصحيحات لعبداللطيف ثنيان وبخطه ٠

الرقم ١١٦٥ ؛ ٢٧ر٧ × ١٩ر٨ سم ؛ ٧٠٠ ص ؛ ٢٦ س ٠

عمدة الطالب فى انساب آل ابى طالب :

لاحمد بن على بن الحسين بن على بن مهنا بن عنبة ، المتوفى سنة ٨٢٨هـ (١٤٢٤م) ٠ وقد طبع ٠ نسخة تاريخها سنة ١٠١٢هـ (١٦٠٣م) ، وفى حاشية وردت فى آخرها ، انها قوبلت بنسختين فى تلك السنة عنها ٠

الرقم ٣٥٧ ؛ ٢٢ر٤ × ١٥ سم ؛ ٢٧٤ ص ؛ ٢٣ س ٠

نسخة ثانية :

تاريخها ١٢٧٨هـ (١٨٦١م) ٠ كتبها محمد أمين بن صالح الجميل ٠

الرقم ٩٦٧ ؛ ٢١ر٥ × ١٦ر٣ سم ؛ ٢٠٧ ص ؛ ٢٣ س ٠

نسخة ثالثة :

تاريخها ٩٦٨هـ (١٥٦٠م) ٠

الرقم ١٠٨٠ ؛ ٣٠ × ٢١ س ؛ ٢٤٢ ص ؛ ١٩ س ٠

عنوان السعادات الابدية بتراجم السادات الوفائية :

لاحمد بن أحمد بن محمد الوفائى المصرى الشهير بابن العجمى ، المتوفى سنة ١٠٨٦ هـ (١٦٧٥م) ٠ وهو كتاب صغير فى تراجم بعض الصوفية ، ولم يطبع ٠ اوله « الحمد لله الذى يختص برحمته من يشاء » ٠ وهذه النسخة كتبت سنة ١٢٤٦هـ (١٨٣٠م) ٠

الرقم ١١٨٠ ؛ ٢٣ × ١٦ر٤ سم ؛ ١٦ ص ؛ ٢٣ س ٠

عنوان المجد فى بيان احوال بغداد والبصرة ونجد :

لابراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدرى الصفوى البغدادى ، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ (١٨٨٣م) ٠ ذكر المؤلف فى المقدمة انه قام برحلات مختلفة الى القسطنطينية والاناضول ومصر والحجاز وسورية ، وعاد منها الى بغداد ، ثم ذهب الى البصرة فقال : « فلما وردتها ورأيت ما فيها من عجائب الانهار وغرائب النخيل والاشجار الممتنعة العد والحصر ، مع ما فيها من المد والجزر بحيث تمتلىء الانهار والسواقى ، وكل عين وقد آلت الى الخراب ، فلم يبق منها الا الاسم ٠ واندرست

آثارها فلم يبق منها الا الرسم والاسم أحببت أن أؤلف كتابا فى بيان انهارها ونخيلها واشجارها وبيان بيوتها القديمة من ذوى الثروة العظيمة ، مع بيان أحوال بغداد ، وان كنت قبل هذا قد ألفت فى دار الخلافة (أحسن الكلام فى مدينة السلام)، الا انى أردت ان أجمع أحوال البلدتين فى هذا الكتاب ، واحوال اراضى نجد وقبائله وما يليه من البلاد ، مع تصدير الكتاب ببعض ما ذكره الحكماء فى سياسة الملوك . فشرعت فى ذلك ورتبته على مقدمة وثلاثة مسالك وخاتمة » . الكتاب لم يطبع . وهذه النسخة كتبها ابراهيم الدروبى سنة (١٩٤١) نقلا عن نسخة المؤلف التى تحرزها منيرة خاتون بنت درويش افندى الحيدرى زوجة السيد عبدالله افندى الكيلانى بن السيد على الكيلانى نقيب أشراف بغداد سابقا .

الرقم ٢٣٠ ؛ ٨ر١٩ × ٥ر١٥ سم ؛ ٢٣٤ ص ؛ ١٨ س .

نسخة ثانية :

كتبها ابراهيم الدروبى سنة (١٩١٧) .

الرقم ١٨٥١ ؛ ٣ر٢١ × ٥ر١٦ سم ؛ ٣٤٤ ص ؛ ١٩ س .

عيون اخبار الرضا :

لمحمد بن على بن الحسين بن موسى بن بابويه القمى ، المتوفى سنة ٣٩١هـ (١٠٠١م) . أوله : « الحمد لله الواحد القهار العزيز الجبار ... » . قال المؤلف فى مقدمته : « وقع الىّ قصيدتان من قصائد الصاحب الجليل كافى الكفاة أبى القاسم اسماعيل بن عباد ، فى اهداء السلام الى الرضا على بن موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب ... فصنفت هذا الكتاب لخزانته ... » . وكانت وفاة الصاحب سنة ٣٨٥هـ (٩٩٥م) . الكتاب فى ترجمة حياة الرضا وأخباره وفى مناقب أهل البيت وفضائلهم ، وقد ابتدأه مؤلفه بذكر القصيدتين المذكورتين . ورد ذكره فى كشف الظنون تحت مادة « عنوان أخبار الرضا » . وقد طبع على الحجر فى طهران سنة ١٢٨٧هـ .

وهذه النسخة كاملة تتألف من جزءين فى مجلد واحد . وقد اصابتها الارضة فأتلفت مواطن منها . فرغ من كتابتها عبدالحسن بن عناية الله النجفى سنة ١٠٢٩هـ (١٦١٩م) .

الرقم ٤٩ ؛ ٣١ × ٢ر١٩ سم ؛ ٤٣٥ ص ؛ ٢١ س .

غاية المرام فى تاريخ محاسن بغداد دار السلام :

لياسين بن خير الله الخطيب العمرى الموصلى، المتوفى بعد سنة ١٢٣٢هـ (١٨١٦م) . فرغ منه سنة ١٢٢٠ هـ (١٨٠٥م) ، وأهداه الى يحيى باشا بن نعمان باشا الجليلى . ذكر فيه مدينة بغداد وعماراتها ومحالها وأنهارها ، ووصف ما أضيف اليها من البلاد كالبصرة والحلة والكوفة وسامراء وهيت وتكريت واربيل وماردين وتلاعفر والعمادية والعقر والجزيرة . وعقد فصلا فى الخلفاء العباسيين ببغداد ، وفى من ملك بغداد من بعدهم حتى سنة ١٢٢٠هـ . وترجم لمن اشتهر فى بغداد على مر العصور . ثم ذكر أهم الحوادث فى بغداد

منذ انشائها حتى زمنه • وأورد فى خاتمة الكتاب تراجم من قصد بغداد من مشاهير الاسرتين الجليلية والعمرية وغيرهم من اعيان الموصل • الكتاب لم يطبع • وتاريخ النسخة ١٣٣٥هـ (١٩١٦م) •

الرقم ٣٢٤ ؛ ٢٧٫٧ × ٢٠ سم ؛ ٤٧١ ص ؛ ١٩ س •

نسخة ثانية :

كتبها ابراهيم الدروبى فى بغداد ، سنة ١٣٣٥هـ (١٩١٦م) •

الرقم ١٨١١ ؛ ٢١٫٣ × ١٦٫٦ سم ؛ ٤٧١ ص ؛ ١٩ س •

نسخة ثالثة :

تاريخها ١٣٣٦هـ (١٩١٨م) •

الرقم ٢١٤٢ ؛ ٢٠٫٨ × ١٤٫٢ سم ؛ ٤٧١ ص ؛ ١٩ س •

غرائب الاثر فى حوادث ربع القرن الثالث عشر :

لياسين العمرى المذكور أعلاه • تناول فيه تاريخ العراق منذ سنة ١٢٠٠ الى ١٢٥٥ هـ (١٧٨٥ ــ ١٨١٠م) ، وقد نشره الدكتور محمد صديق الجليلى (الموصل ١٩٤٠) • فى الصفحة الاولى من هذا المخطوط ، تعليق كتبه الاب أنستاس مارى الكرملى بخطه ، هذا نصه :

« هذا الكتاب ، هو تتمة لكتاب (الآثار الجلية فى الحوادث الارضية) ومنه نسخة فى المتحفة البريطانية ، وعند فتح الله سرسم فى الموصل ، ويعقوب افندى سركيس فى بغداد • ومن مصنفاته (يريد مصنفات ياسين العمرى) : (غاية المرام فى تاريخ محاسن بغداد دار السلام) ، و (منية الادباء فى تاريخ الموصل الحدباء) فى المتحفة البريطانية • ولابنه على : (روضة الاحبار فى ذكر افراد الاخيار) منه نسخة فى المتحفة البريطانية •

ووقف على هذا الكتاب حضرة علامة العراق محمود شكرى افندى الآلوسى فكتب الىّ فى ١ ت ١ سنة ١٩٢٢ ما هذا نصه :

(طالعت كتابكم فى حوادث ربع القرن الثالث عشر ، فرأيته كتابا لا يخلو عن الفائدة وان كانت عبارته عبارة عامية ومؤلفه ليس من العلماء الراسخين ، غير ان كتابه فيه فوائد تؤيد تاريخ وطنينا سليمان بك ، وتاريخ السويدى ، ورسول افندى • فاقتناء مثل هذا الكتاب ووجوده فى خزانة كتبكم من الواجبات • وان بذلتم الهمة فى استنساخ كتاب الآثار الجلية فى الحوادث الارضية تكونوا قد جمعتم بين الصلة والموصول• وان امكن استكتابكم لغاية المرام فى تاريخ محاسن بغداد دار السلام ، ومنية الادباء فى تاريخ الموصل الحدباء ، وروضة الاخبار فى ذكر أفراد الاخيار، فذلك نور على نور • وقد وضعت اعداد صحائف كتابكم ، فينبغى المبادرة الى تجليده ليسلم الكتاب من التشتت والضياع • وينبغى ان تعملوا لكتابكم فهرسا ولا تهملوا ذلك • ووفقكم الله لما تحب) •

وقد علق الآلوسى بخطه تعليقات مختلفة على هذه النسخة ، وهنالك تعليقات أخرى لغيره •

الرقم ١٣٢٩ ؛ ٣١ × ٢١ سم ؛ ١٢٣ ص ؛ ٢١ س •

فضائل الامام على بن ابى طالب :

لابى الحسن محمد بن احمد بن على بن

شاذان ، وقد كان حيا سنة ٤١٢هـ (١٠٢١م) • ولم تطبع • النسخة غير مؤرخة ولعلها من القرن التاسع للهجرة •

الرقم ٨١٧ ؛ ٢ر١٩ × ٥ر١٢ سم ؛ ٦٠ ص ؛ ١٥ س •

فضائل مكة والسكنى فيها :

وهى رسالة لم تطبع ، جاء فى أولها ان عبد الرحمن بن أنس الرمادى كان يسكن مكة مجاورا بها ، ثم أراد الخروج منها الى اليمن ، فبلغ ذلك الحسن البصرى ، فكتب اليه هذه الرسالة يرغبه فيها فى المقام بمكة •

الرقم ١٩٨٣ ؛ ١٥ × ٨ر١٠ سم ؛ ٢١ ص ؛ ١٩ س •

فضل الحاكم فى النزاع والتخاصم :

وهو تلخيص كتاب « النزاع والتخاصم فيما بين بنى أمية وبنى هاشم » لتقى الدين المقريزى ، المتوفى سنة ٨٤٥هـ (١٤٤١م) وقد طبع • لخصه محمد العقيلى السنقافورى سنة ١٣٣٢ هـ (١٩١٣م) • وهذه النسخة ضمن مجموع ، وهى ثالث ما فيه ، كتبه فى النجف على الخاقانى النجفى سنة (١٩٣٢) •

الرقم ١٧٧٥ ؛ ٤ر١٦ × ٣ر١٠ سم ؛ ٤٢ ص؛ ١٤ س •

فهارس طبقات الشافعية الكبرى :

وطبقات الشافعية الكبرى ، للسبكى ، وقد مر ذكرها • وهذه « الفهارس » صنعها عبداللطيف ثنيان ، المتوفى فى بغداد سنة ١٩٤٤ ولم يذكر اسمه فى هذه النسخة لضياع أوائلها • ولم تطبع • وهى موضوعة وفقا لاسماء الاشخاص المذكورين فى الطبقات بحسب صحائف طبعة القاهرة سنة ١٣٢٤هـ ذات الستة أجزاء

الرقم ٨٥٦ ؛ ٥ر٢٣ × ٧ر١٦ سم ؛ ٢١٢ ص ؛ ٢٢ س •

فهارس كتب فى التراجم :

لم يذكر فيها أسماء الكتب التى وضعت لها هذه الفهارس ، ولا اسم المفهرس • ولما تتبعنا اسماء المذكورين فيها ، تبين لنا انها وضعت للكتب الآتية :

١ ــ وفيات الاعيان : لابن خلكان (طبعة القاهرة ١٣١٠هـ) •

٢ ــ الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية : لطاشكبرى زاده ، المتوفى سنة ٩٦٨هـ (١٥٦٠م) : بهامش طبعة وفيات الاعيان المذكورة أعلاه •

٣ ــ العقدالمنظوم فى ذكر أفاضل الروم : لعلى بن لالى بالى ، المتوفى سنة ٩٩٢هـ (١٥٨٤م) : بهامش الوفيات أيضا •

الرقم ١٣٩٦ ؛ ٢٧ × ١٩ سم ؛ ٤٩ ص ؛ ٢١ س •

فهارس وفيات الاعيان :

وهى فهارس هجائية لوفيات الاعيان لابن خلكان ، وضعها عبداللطيف ثنيان (المتوفى سنة ١٩٤٤) على النسخة المطبوعة فى بولاق سنة ١٢٧٥هـ • وهذه الفهارس بخط مؤلفها ، فرغ من كتابتها سنة (١٩٢٧) • وقد جعلها عشرة فهارس:

الاول : الاسماء والالقاب والكنى (ص ٣ — ١٥٦) .

الثانى : الاقوام والقبائل والعشائر والبيوتات والاديان والفرق والمذاهب ونحو ذلك (ص ١٥٧ — ١٦٤) .

الثالث : البلاد والقرى والبقاع والبحار والجوامع والمدارس والاودية والجبال الى غير ذلك (ص ١٦٥ — ١٩٧) .

الرابع : أسماء الكتب وذكر مؤلفيها مرتبة دون لفظ كتاب (ص ١٩٨ — ٢٢٣) .

الخامس : الاسماء والكلمات المضبوطة (ص ٢٣٤ — ٢٤٣) .

السادس : فهرس قوافى ما حواه من الشعر (ص ٢٤٥ — ٣١٥) .

السابع : أيام العرب وحروبها جاهلية واسلامية (ص ٣١٧) .

الثامن : الامثال والكلمات المأثورة الخالدة (ص ٣١٧ — ٣٢٠) .

التاسع : الالفاظ الاعجمية والمفسرة (ص ٣٢٠) .

العاشر : النوادر والحكايات التى تتوق النفس لمراجعتها (ص ٣٢٠ — ٣٢٤) .

هذه الفهارس لم تطبع ، وهى حرية بالنشر .

الرقم ١١٦٤ ؛ ٨ر٢١ × ١٤ سم ؛ ٣٢٤ ص؛ ٢٩ س .

الفهرست :

لابى الفرج محمد بن اسحق الوراق البغدادى المعروف بابن النديم ، المتوفى نحو سنة ٣٨٥ هـ (٩٩٥م) . وهو من أشهر المراجع فى معرفة العلوم القديمة والمؤلفين وما لهم من مؤلفات . وقد طبع غير مرة . النسخة حديثة الخط ، كتبها الشيخ محمد السماوى (المتوفى فى النجف سنة ١٩٥٠) سنة (١٩١٨) وجلدها بيده .

الرقم ٧٨٤ ؛ ٨ر٢٠ × ٨ر١٣ سم ؛ ٤٤٩ ص ؛ ٢٢ س .

قرة العيون فى تاريخ اليمن الميمون :

لعبد الرحمن بن على بن محمد بن عمر الشيبانى المعروف بابن الديبع ، المتوفى سنة ٩٤٤هـ (١٥٣٧ م) . وهو فى تاريخ بلاد اليمن ، رتبه على ثلاثة أبواب :

الاول : فى ذكر اليمن ومن ملك صنعاء وعدن . وفيه عشرة فصول .

الثانى : فى ذكر مدينة زبيد وأمرائها وملوكها ووزرائها . وفيه ثمانية عشر فصلا .

الثالث : فى ذكر الدولة الطاهرية . وفيه ثلاثة فصول .

الكتاب لم يطبع . وهذه النسخة نقلها عبد الرزاق البغدادى بخطه الجميل المشرق سنة ١٩٣٢ عن نسخة فى خزانة الاستاذ عباس العزاوى ببغداد مؤرخة بسنة ١٢٢١هـ (١٨٠٦ م) .

الرقم ١٧٥٠ ؛ ٤ر٢٠ × ١٤ سم ؛ ٤٦٥ ص ؛ ١٩ س .

قصة مارى سابا القديس :

نقلها الاب أنستاس مارى الكرملى بخطه عن نسخة قديمة فى خزانة الفاتيكان . ويليها (الورقة ٢٤ — ٢٨) « قصة اكسنوفن ومرته مريم ويحنا

وارقاديوس ابنيهما » • لم تطبع •

الرقم ٢١٦٧ ؛ ١٩٫٧ × ١٥ سم ؛ ٤٨ ص ؛ ٢٣ س •

قصيدة فى الدولة العثمانية :

نظمها السيد عبدالجليل بن ياسين الطباطبائى الحسنى البصرى ، المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ (١٨٥٣م) • وله ديوان شعر قد طبع • وهذه القصيدة دالية ، قالها فى مدح السلطان العثمانى عبدالمجيد بن السلطان محمود ، فى ٢ ربيع الاول سنة ١٢٥٧هـ (١٨٤١م) ، وقد رجا من السلطان ان يمنحه فرمانا يتضمن اسقاط « الميرى » عن أربعة آلاف نخلة له متفرقة فى انهار البصرة وعن دكان جزار له فى بعض اسواقها • وقد وردت القصيدة فى ديوانه المطبوع •

الرقم ١٣٨٣ ؛ ٢١٫٥ × ١٥٫٦ سم ؛ ١٣ ص؛ ١٩ س •

قلائد عقود الدرر والعقيان فى مناقب الامام ابى حنيفة النعمان :

لشرف الدين أبى القاسم بن عبدالعليم بن أبى القاسم بن عثمان بن اقبال القرتبى (فى كشف الظنون : القرشى) الحنفى • ذكره صاحب كشف الظنون ، وقال ان المؤلف من أهل اليمن ، ولم يعين سنة وفاته • وقد ذكر له أيضا كتاب « الروضة العالية المنيفة فى فضائل الامام أبى حنيفة » •

الكتاب لم يطبع • وقد كتبت النسخة سنة ١٢٩١هـ (١٨٧٤م) •

الرقم ٢٤٧ ؛ ١٨٫٣ × ١٣ سم ؛ ٢٣٣ ص ؛ ٢١ س •

قلائد العقيان فى فضائل آل عثمان :

تأليف مرعى بن يوسف الحنبلى المقدسى ، المتوفى سنة ١٠٣٣هـ (١٦٢٣ م) ولم يطبع • وفى معجم المطبوعات العربية لسركيس (ص ١٣٠٤) كتاب فى هذا المعنى عنوانه « قلائد العقيان فى مفاخر دولة آل عثمان » لابراهيم بن عامر بن على العبيدى المالكى ، ألفه سنة ١٠٩٢هـ (١٦٨١م) • فهو غير هذا على ما هو واضح • النسخة مؤرخة بسنة ١١١٥هـ (١٧٠٤م) •

الرقم ٧١٩ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٦٢ ص ؛ ٢١ س •

القول السديد فى اخبار الرشيد :

لسليمان الدخيل النجدى ، المتوفى سنة ١٩٤٥ وهو بحث فى أخبار امارة جبلى طىء الرشيدية ، وكانت هذه الامارة فى شمالى بلاد نجد ، وقد سقطت سنة ١٩٢١ باستيلاء ابن سعود عليها • وفى آخر هذا الكتاب بحث للاب أنستاس مارى الكرملى وبخطه ، يقع فى ست صفحات ، بعنوان « سقوط امارة ابن الرشيد » • وقد وضع الكتاب قبل سقوط الامارة ، اذ فرغ منه مؤلفه فى سنة ١٩١٩ • ولعل النسخة بخطه • والكتاب لم يطبع •

الرقم ١٣٤٤ ؛ ٢٠٫٥ × ١٤ سم ؛ ١١٨ ص؛ ١٨ س •

كشف الغمة فى معرفة الأئمة :

لعلى بن عيسى الاربلى ، المتوفى سنة ٦٩٢هـ

(١٢٩٢م) • تناول فيه سيرة النبى ، ثم ذكر الامام عليا وزوجه والائمة من اولادهما على الترتيب مبينا مواليدهم ومناقبهم ووفياتهم • وقد طبع •

وهذه النسخة جزآن فى مجلد واحد • قال الناسخ فى نهاية الجزء الثانى : « ••• تم الكتاب ، نقلا عن نسخة نقلتها بخط السعيد المرحوم مجد الدين بن على بن المظفر بن الطيبى الكاتب بواسط العراق ••• ونسخته المشار اليها نقلت من نسخة بخط المصنف ••• » • هذه النسخة من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة (السابع عشر للميلاد) ، وأوائلها وأواخرها مكتوبة بخط حديث •

الرقم ٥٣٥ ؛ ٨ر٢٣ × ٦ر١٣ سم ؛ ٩٨٧ ص؛ ٢١ س •

كنز المطالب فى فضل البيت الحرام وفى الحجر والشاذروان وما فى زيارة القبر الشريف من المآرب :

لحسن العدوى الحمزاوى المالكى ، المتوفى سنة ١٣٠٣هـ (١٨٨٥م) وقد طبع • وهذه النسخة كتبها على المصرى اسماعيل ، سنة ١٢٨٧ هـ (١٨٧٠م) •

الرقم ١٧٦٦ ؛ ٢ر٢٣ × ١٥ سم ؛ ٢٩٥ ص؛ ١٧ س •

الكواكب الدرية فى تراجم السادة الصوفية :

لمحمد عبدالرءوف المناوى ، المتوفى سنة ١٠٣١هـ (١٦٢١م) • طبع قسمه الاول ، ولم ينشر باقيه • نسخة كاملة كتبها عمر بن احمد المرتبنى الشافعى سنة ١٢٤٣هـ (١٨٢٧م) •

الرقم ٥٦١ ؛ ٧ر٢١ × ٣ر١٥ سم ؛ ٦٤١ ص ؛ ٢٩ س •

نسخة ثانية :

غير كاملة ، تنتهى فى أثناء ترجمة « أبى تراب النخشبى » • وهى حديثة كتبت سنة ١٩١٢ •

الرقم ١٩٢٠ ؛ ٥ر٢٧ × ٢٠ سم ؛ ٣٠٠ ص؛ ٢١ س •

لواقح الانوار فى طبقات السادة الاخيار :

ويعرف بـ « طبقات الشعرانى » • لعبد الوهاب الشعرانى ، المتوفى سنة ٩٧٣هـ (١٥٦٥م)، وهو فى تراجم الصوفية الى آخر القرن التاسع وبعض العاشر للهجرة • وقد طبع غير مرة • نسخة كاملة ، أكلت الارضة شيئا من أعالى المئة صفحة الاولى منها ، وأصابت الرطوبة اعالى صفحات النصف الثانى من المخطوطة • كتبها جبران بن عسكر التميمى الشافعى ، سنة ٩٦٢هـ (؟) (١٥٥٤م) •

الرقم ١١٠٩ ؛ ٢٩ × ٢٠سم ؛ ٤٠٨ ص ؛ ٣٣ س •

نسخة ثانية :

كاملة ، كتبها على بن الحاج هندى بن محمد المعروف بابن هارونة الدمنهورى الشافعى سنة ١٠٣٣هـ (١٦٢٢م) •

الرقم ١٢٦٣ ؛ ٥ر٢٧ × ١٩ سم ؛ ٥٠٤ ص؛ ٢٩ س •

نسخة ثالثة :

كاملة ، حسنة الخط . كتبها عبدالمنعم بن محمد ... ، سنة ١٠١١هـ (١٦٠٢م) .

الرقم ١٦٢٢ ؛ ٢٨٫٥ × ١٨٫٥ سم ؛ ٥٠٠ ص ؛ ٢٩ س .

نسخة رابعة :

الموجود منها النصف الثاني ، كتب سنة ١١١٤هـ (١٧٠٢م) .

الرقم ١٨٤٦ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ٦٢١ ص ؛ ١٩ س .

المثالب :

لابي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي النسابة الكوفي ، المتوفى سنة ٢٠٤هـ (٨١٩م) . وهو كتاب في مثالب العرب أيام الجاهلية وصدر الاسلام . لم يطبع . وهذه النسخة حديثة الخط ناقصة الآخر ، ويتخللها خروم . ولا اشارة فيها الى النسخة المنقول منها .

الرقم ١٤٦٥ ؛ ٢٠٫٧ × ١٤٫٥ سم ؛ ١٣٤ ص ؛ ١٩ س .

مثير الغرام في زيارة قبر الخليل عليه الصلاة والسلام :

لابي العباس احمد البدري بن محمد الشافعي خطيب مقام الخليل ، المتوفى سنة ٨٣٣ هـ (١٤٢٩م) لم يطبع . والنسخة مؤرخة بسنة ١٢٧٣هـ (١٨٥٦م) .

الرقم ٢١٥٩ ؛ ٢٢٫٣ × ١٥٫٦ سم ؛ ١٥٧ ص ؛ ٢١ س .

مثير الوجد في معرفة انساب ملوك نجد :

لراشد بن علي الحنبلي من رجال القرن الثالث عشر للهجرة . وهو كتاب في بيان نسب آل السعود وضعه مؤلفه باشارة من الامير عبدالله بن عبدالله بن ثنيان آل سعود . وفيه جداول مشجرة للانساب ، ولم يطبع . نسخة كتبها الشيخ ابراهيم الدروبي ببغداد ، سنة ١٩١٧ .

الرقم ١٣٠٧ ؛ ٢٤٫٥ × ١٨٫٥ سم ؛ ٥٠ ص ؛ ١٩ س .

مجموع الكتابات المحررة في ابنية مدينة الموصل :

تأليف نقولا سيوفي ، قنصل فرنسة في الموصل سابقا ، المتوفى سنة ١٩٠١ . ضمنه ما عثر عليه من كتابات عربية على المباني الاثرية وغيرها في مدينة الموصل ، وقد زال شيء منها بما طرأ على المدينة من تغيير طوال الخمسين سنة الماضية . وهو كتاب مفيد حققه الاستاذ سعيد الديوه‌جي ونشره الآن في الموصل . هذه النسخة منقولة بالفوتستات عن نسخة المؤلف المحفوظة في الخزانة الوطنية بباريس . وقوامها ثلاثة مجلدات ، احدها للمتن العربي ، والثاني للترجمة الفرنسية ، والثالث للتعليق وهو بالفرنسية . وكنا نشرنا في مجلة « النجم » الموصلية (١٠ [١٩٣٨] ص ١٣٥ - ١٤٤) ، تعريفا بهذا الكتاب .

الرقم ١٩١٩ - ١٩٢١ ط ؛ ٣٧٫٥ × ٢٧٫٥ سم ؛ ٢٤٢ + ٣٠٩ + ١٦٤ ص ؛ ١٦ س .

مجموعة تراجم العلماء :

للسيد محمود شكري الآلوسي ، المتوفى سنة

١٩٢٤ . وهو فى تراجم مشاهير المتأخرين من أهل بغداد . ويليه (ص ١٠٠ - ١٦٣) تراجم أخرى كتبها الحاج على الآلوسى ، المتوفى سنة ١٩٢١ . وكلاهما لم يطبع . وما فى « المسك الاذفر » للآلوسى من تراجم غير ما فى هذه المجموعة.

الرقم ٢٠٩٩ ؛ ٢١ × ٣ر١٤ سم ؛ ١٦٣ ص؛ ١٨ س .

المحاسن المجتمعة فى فضل مناقب الخلفاء الاربعة :

للشيخ على الصفورى ، وقيل عبدالرحمن بن عبدالسلام الصفورى ، المتوفى سنة ٩٠٠ هـ (١٤٩٤م) . لم يطبع . أوله « الحمد لله الذى أتقن ما صنعه » . نسخة ضمن مجموعة ، مؤرخة بسنة ١٢٩٢هـ (١٨٧٥م) .

الرقم ١٧١٣[١] ؛ ٥ر٢٥ × ١٨ سم ؛ ١٩٤ ص ؛ ٢٣ س .

مختصر اخبار الخلفاء :

المنسوب الى على بن أنجب المعروف بابن الساعى البغدادى ، المتوفى سنة ٦٧٤هـ (١٢٧٥م) وقد طبع . والنسخة حديثة الخط .

الرقم ١٦٤٧ ؛ ٣ر٢٦ × ٨ر١٩ سم ؛ ١٣٩ ص ؛ ٢١ س .

مختصر حديقة الزوراء :

« حديقة الزوراء » لعبدالرحمن بن عبدالله السويدى ، المتوفى سنة ١٢٠٠هـ (١٧٨٦م) . وهذا المختصر لسليمان الدخيل النجدى ، المتوفى سنة ١٩٤٥ . والكتاب فى ترجمة حسن باشا وولده أحمد باشا والبى بغداد (من ١١١٦ الى ١١٦٠هـ = ١٧٠٤ - ١٧٤٧م) وفيما جرى فى أيامهما من الحوادث العراقية . والكتاب فى أصله ومختصره لم يطبع . ذكر المختصر ان الذى حمله على اختصار الكتاب ، هو ان مؤلفه التزم فيه السجع فاختفت الحقائق بين الالفاظ والاطالة المملة . وقد عثر على نسخة الكتاب فى خزانة عارف حكمة فى المدينة المنورة ، قال « وكنت اذ ذاك مجاورا فى المدينة المنورة ، فاختلست الفرصة فى نقل هذا الكتاب على سبيل الاختصار مقتصرا على ذكر الوقائع مجملة ، معرضا عما فيه من المدائح الشعرية » . وفى هوامش هذا المختصر تعليقات بعضها للاب أنستاس مارى الكرملى وبعضها للاستاذ كاظم الدجيلى. اما الاصل، فمنه نسخة فى المتحف البريطانى ، وعنها نسخة مصورة فى خزانة الاستاذ عباس العزاوى ببغداد ، وأخرى لدى السيد عبدالستار عبدالجبار المميز .

الرقم ١١٠٢ ؛ ٧ر٢٣ × ٤ر١٨ سم ؛ ١٠٦ ص ؛ ١٩ س .

مختصر السيرة الحلبية :

وقد مر بنا ذكر « السيرة الحلبية » . وهذا المختصر لاحمد مفتى عكة ، على ما جاء فى الصفحة الاولى من المخطوط ، حيث كتب « الجزء الاول من السيرة النبوية لعلى بن برهان الدين الحلبى» يلى ذلك « بل هى مختصر سيرة الحلبى تأليف الشيخ أحمد مفتى عكة ،وهى بخطه » . النسخة ناقصة الآخر ، والمختصر لم يطبع .

الرقم ٢١٠١ ؛ ٩ر٢١ × ١٦ سم ؛ ٣٥٨ ص؛ ٢٨ س .

مختصر عيون الانباء فى طبقات الاطباء :

وعيون الانباء ألفه ابن أبى أصيبعة ، المتوفى سنة ٦٦٨هـ (١٢٦٩م) وقد طبع • والمختصر لشخص مجهول • النسخة من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة ، وقد تملكها بعضهم سنة ١٢٠٥هـ (١٧٩٠ م) •

الرقم ٧١٣ ؛ ٥ر٢٣ × ٣ر١٣ سم ؛ ١٧٤ ص؛ ٢٧ س •

مختصر كتاب السر الصفى فى مناقب شمس الدين محمد الحنفى :

المصرى من المشايخ الشاذلية ، المتوفى سنة ٨٤٧هـ (١٤٤٣م) • الاصل تأليف على بن عمر المشهور بابن البتنونى ثم الابوصيرى من ابناء القرن التاسع للهجرة ، وقد طبع • والمختصر لاحمد الجمالى الموقع فى ديوان مصر ، اختصره سنة ١٠٤٢هـ (١٦٣٢م) ، وقد ذكره صاحب كشف الظنون (مادة : السر الصفى) • نسخة كتبها محمد الرابغى ابن على اليمانى سنة ١١٠٠هـ (١٦٨٨م) •

الرقم ٨٩٤ ؛ ٢٠ × ٤ر١٤ سم ؛ ٢٧٤ ص ؛ ١٣ س •

مختصر كتاب عجائب المقدور فى اخبار تيمور :

لا نعلم لمن هذا المختصر • أما الاصل فلابن عربشاه ، وقد طبع غير مرة • قال المختصر فى مقدمته : « ان كتاب عجائب المقدور فى أخبار تيمور للعالم الاديب الناظم الاريب أحمد بن محمد بن عربشاه الدمشقى الحنفى ، المولود فى سنة احدى وتسعين وسبعمائة (١٣٨٨م) ، المتوفى فى سنة أربع وخمسين وثمانمائة (١٤٥٠م) ، كتاب عجيب لا يقوى على ممارسته الا كل لبيب ، لكونه كتابا مقفى ، وصعوبة مثله على كثير من الناس لا تخفى • فأردت تحويله الى الطريقة المألوفة لغالب الناس ، مع نوع اختصار لا اخلال فيه ولا الباس» • المختصر لم يطبع • والنسخة غير مؤرخة ، ولعلها كتبت فى القرن العاشر للهجرة (السادس عشر للميلاد) •

الرقم ٢١٢٧ ؛ ٢٠ × ١٦ سم ؛ ١٣٢ ص ؛ ٢٢ س •

مختصر المستفاد فى تاريخ بغداد :

او « منتجع المرتاد فى تاريخ بغداد » • لجبرائيل حنوش أصفر ، المتوفى سنة ١٩٢٣ • بحث فيه فى نشأة بغداد وأخبار الخلفاء العباسيين فيها ، ثم من ملك بغداد بعد الخلفاء حتى سنة ١٢٨٧هـ (١٨٧٠م) • ثم ذكر محلات بغداد وقصورها وأسواقها والمراقد فيها ودياراتها ومدارسها وجوامعها وأنهارها وقراها ، وما أضيف الى بغداد من البلاد ، ومن قصدها من العلماء والفضلاء • وهو لم يطبع •

الرقم ١١٠٤؛ ٨ر٢٢ × ٧ر١٨سم ؛ ٣٠٥ ص ؛ ١٧ س •

مختصر من تاريخ الشيخ الرئيس أبى على الحسن بن عبدالله ابن سينا :

مما أملاه ابن سينا (المتوفى سنة ٤٢٨هـ = ١٠٣٦م) على تلميذه أبى عبيد عبدالواحد بن محمد الجوزجانى (المتوفى نحو سنة ٤٣٠هـ =

١٠٣٨م) فى ترجمة حياته • وقد وردت الترجمة على لسان ابن سينا نفسه ، فهو يقول : « ان أبى كان رجلا من أهل بلخ ••• الخ » • وترجمة ابن سينا هذه ، هى الرسالة الثانية من مجموع نفيس قديم واضح الخط ، كتب سنة ٦٣٩هـ (١٢٤١م) ، يشتمل على :

١ ـ كتاب الفراسة : لفخر الدين الرازى •

٢ ـ مختصر من تاريخ الشيخ الرئيس ابن سينا •

٣ ـ رسالة فى البرق والرعد : لابى الفضل محمد بن العميد •

٤ ـ تقاسيم الحكمة : لابن سينا •

والترجمة لم تنشر بنصها الذى بين يدينا ، وانما وردت بوجه يختلف وما فى هذه النسخة فى أخبار الحكماء للقفطى ، وفى عيون الانباء لابن أبى أصيبعة ، وفى نزهة الارواح للشهرزورى ، وفيما نشره الدكتور أحمد فؤاد الاهوانى فى القسم الثالث من « ذكرى ابن سينا » المحتوى على « نكت فى أحوال الشيخ الرئيس ابن سينا » ليحيى بن أحمد الكاشى (القاهرة ١٩٥٢) •

الرقم ٥٩٤(٢) ؛ ٢٣٫٦ × ١٦ سم ؛ أوراق المجموع ٨٦ والترجمة تقع بين الورقة ٤٩ ب ـ ١٦٢ ؛ ١٧ س •

مختصر مناقب عبدالقادر الجيلانى :

لابى الحسن على بن يوسف اللخمى الشطنوفى ، المتوفى سنة ٧١٣هـ (١٣١٣م) • اوله « الحمد لله الذى اختار لحضرته من شاء من عباده » • نسخة ناقصة الآخر مكتوبة بخط مغربى •

الرقم ١٦٧١ ؛ ٢١٫٥ × ١٥٫٨ سم ؛ ٣٧ ص ؛ ٢٠ س •

مختصر منهل الاولياء ومشرب الاصفياء من تاريخ سادات الموصل الحدباء :

الاصل لمحمد أمين بن خير الله الخطيب العمرى الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٠٣هـ (١٧٨٨م) • والمختصر لسليمان الدخيل النجدى ، المتوفى سنة ١٩٤٥ • وكلا الاصل والمختصر لم يطبع • والكتاب فى تاريخ مدينة الموصل وآثارها وتراجم أشهر رجالها • النسخة مكتوبة فى سنة (١٩١٧)•

الرقم ١٦٧٥ ؛ ٢٠٫٧ × ١٤٫٣ سم ؛ ٥٩ ص ؛ ١٨ س •

مرآة الزمان فى تاريخ الاعيان :

ليوسف بن قز أوغلى المعروف بسبط ابن الجوزى، المتوفى سنة ٦٥٤هـ (١٢٥٦م) • الموجود منه المجلد الثانى من نسخة نفيسة قديمة ، فى أولها تزويق وعناوين فصولها مذهبة • يبدأ بـ « فصل فى قصة حزقيل عليه السلام » ، وينتهى فى اثناء « فصل فى أيام العرب » • المخطوط يرقى الى القرن الثامن للهجرة (الثالث عشر للميلاد)• وقد تملكها يوسف كتخدا محمد ، حاكم بندر جدة ، سنة ١٠٨٧هـ (١٦٧٦م) ، ولم يطبع •

الرقم ١٨٤٢ ؛ ٢٤٫٧ × ١٧ سم ؛ ٣٧٥ ص ؛ ٢١ س •

مرآة الزوراء :

انظر : تاريخ بغداد •

مروج الذهب :

لابى الحسن على بن الحسين بن على المسعودى المتوفى سنة ٣٤٥هـ أو ٣٤٦ هـ (٩٥٦ أو ٩٥٧م) وهو من أشهر كتب التاريخ ، وقد طبع • الموجود منه النصف الاول فى مجلد كبير ، كتبـه عبدالله بن على بن محمد الحكمى (بفتح الحاء والكاف) بلدا الزيدى مذهبا ، سنة ١٠٤٩ هـ (١٦٣٩م) •

الرقم ١٥٩٣ ؛ ٣٠ × ٢١ سم ؛ ٥٧٤ ص ؛ ٢٧ س •

مزارات بغداد وتراجم بعض العلماء :

للاب أنستاس مارى الكرملى ، المتوفى سنة ١٩٤٧ • بدأ بجمعه سنة ١٩١٣ • أما المزارات فقد كتبها حسبما سمعها من أفواه الناس باللغة العامية البغدادية الاسلامية • وفيها زيارة الشيخ عبدالقادر الكيلانى ، والامام الاعظم أبى حنيفة ، والامام موسى الكاظم ، والشيخ معروف الكرخى والسيد سلطان على ، والشيخ عمر السهروردى ، والشـيخ محمـد الغـزالى ، وغـير ذلك • أمـا « التراجم » ، فهى ترجمة الحلاج ، ومحمد بن عبدالوهاب ، ومشاهير علماء نجـد • وكلهـا لم يطبع •

الرقم ١٨٢٦ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٢٠٣ ص ؛ ١٨ س •

مساجد دار السلام بغداد :

وهو القسم الثالث من كتاب « اخبار بغداد وما جاورها من البلاد » للسيد محمود شكرى الآلوسى ، المتوفى سنة ١٩٢٤ • وهذا الكتاب هو الذى هذبه العلامة الاستاذ محمد بهجة الاثرى ونشره بعنوان « تاريخ مساجد بغداد وآثارها » (بغـداد ١٣٤٦هـ) •

الرقم ١٠٦٤ ؛ ٣ر٢٤ × ٣ر١٧ سـم ؛ ١٣٨ ص ؛ ١٨ ـ ٢٠ س •

نسخة ثانية :

كالسابقة ، ولكنها تمتاز عنها باحتوائها على نبذة وردت فى الصفحة ١٥٥ ـ ١٧٤ ، وقد سبقتها كلمة للاب أنستاس مارى الكرملى ، وبخطه ، هذا نصها : « وما يأتى ، صنفه الاديب الصديق العزيز محمد خلوصى الناصرى ، على طلبى منه • وتمام اسمه محمد خلـوصى ابن السـيد محمد سعيـد افندى التكريتى الناصرى » •

الرقم ١١٢٠ ؛ ٧ر٢٧ × ٢٠ سم ؛ ١٧٧ ص ؛ ١٩ س •

مسلسل العلامة مفتى المدينة المنورة السـيد أسعد العبدلى الرفاعى الحسينى :

وهو رسالة فى ترجمة السيد أسعد ونسبه • قـال ان والده ولـد « ببلـدة قيساريـة من بلاد الاندول (الاناضول) سنة خمس وتسعين وتسعمائة» (١٥٨٦م) •

الرقم ٧٥٤ ؛ ٥ر٢٦ × ٥ر١٦ سم ؛ ٤٠ ص؛ ٢٢ س •

المصباح المضىء فى خلافة المستضىء :

لابـى الفـرج عبدالرحمن بن الجـوزى ، المتوفى سنة ٥٩٧هـ (١٢٠١م) • وهو فى أخبار المستضىء بالله الخليفة العباسى ، وقد تولى الخلافة خلال ٥٦٦ ـ ٥٧٥هـ (١١٧٠ ـ ١١٨٠م) • وهذه النسخة حديثة الخط كتبها عبدالرزاق البغدادى

نقلا عن النسخة الفريدة القديمة المحفوظة فى خزانة الاستاذ يعقوب سركيس ببغداد • الكتاب لم يطبع ، وقد وصفه الاستاذ سركيس فى مجلة « الادب والفن » (لندن ٣ [١٩٤٥] العدد ٢ ص ٧٤) •

الرقم ١٤٩٩ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٥٤٢ ص ؛ ١٩ س •

نسخة ثانية :

غير كاملة وهى بخط عبدالرزاق المذكور اعلاه •

الرقم ١٢٤٨ ؛ ٢٥ × ١٧ سم ؛ ٢٤٠ ص ؛ ١٩ س •

مطالع السعود فى اخبار اعلم الوزراء واعظمهم داود :

لعثمان بن سند البصرى ، المتوفى سنة ١٢٤٢هـ (١٨٢٦م) وقيل فى وفاته غير ذلك • وهو تاريخ بغداد من سنة ١١٨٨ الى ١٢٤٢هـ • و « داود » الذى وضع فيه هذا الكتاب ، هو داود باشا والى بغداد ، وقد تولى الحكم فيها من سنة ١٢٣٢ الى ١٢٤٦هـ ، وقد مر ذكره فى كلامنا على « شعراء بغداد » • وكانت ولادته فى تفليس نحو سنة ١١٩٠هـ • ثم تقلبت به الاحوال حتى بلغ تلك المرتبة • مات سنة ١٢٦٧هـ • الكتاب لم يطبع ، وانما طبع مختصره لامين بن حسن الحلوانى المدنى ، المتوفى فى سنة (١٨٩٨) ، فظهرت له طبعة حجرية فى بومبى سنة ١٣٠٤هـ ، ثم طبع على الحروف فى القاهرة سنة ١٣٧١ هـ بتحقيق محب الدين الخطيب • نسخة بخط الشيخ ابراهيم الدروبى سنة (١٩٤٣) •

الرقم ٢٣٣ ؛ ٢١ × ١٦ سم ؛ ٣٩٥ ص ؛ ٢٠ س •

معالم العلماء :

فى فهرست كتب الشيعة وأسماء المصنفين منهم • لرشيد الدين أبى جعفر محمد بن على بن شهراشوب ، المتوفى سنة ٥٨٨ هـ (١١٩٢م) • جعله تتمة لكتاب « الفهرست » لابى جعفر الطوسى • وقد طبع فى طهران سنة ١٣٥٣هـ • نسخة كتبها على الخاقانى النجفى سنة ١٩٣١ •

الرقم ١٧٧٣ ؛ ١٧ × ٢ر١٠ سم ؛ ١٤١ ص؛ ١٤ س •

مناقب بغداد :

لجمال الدين أبى الفرج عبدالرحمن بن على الشهير بابن الجوزى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ (١٢٠٠ م) • وقد شك غيرواحد فى صحة نسبة هذا الكتاب الى ابن الجوزى ، لاحتوائه على ما وقع من حوادث بعد وفاته ، ومن ذلك الاشارة الى ان المؤلف كان حيا يرزق بعد سنة ٦٥٤ هـ (١٢٥٦م) • وقد فصلنا القول فى هذا الموضوع، فى بحثنا « ما سلم من تواريخ البلدان العراقية » المنشور فى المقتطف (١٠٥ [١٩٤٤] ص ٣٧٥ ـ ٣٧٧) • الكتاب على صغر حجمه ، ذو فائدة كبيرة ، لما تضمنه من الحقائق الثمينة عن خطط بغداد ومجمل أحوالها • وقد نشره العلامة الاستاذ محمد بهجة الأثرى (بغداد ١٩٢٣) عن هذه النسخة ذاتها المنقولة بالفتغراف عن نسخة الخزانة التيمورية فى القاهرة (هى اليوم فى دار الكتب المصرية) •

الرقم ٩٧٧ ؛ ١٨ × ٥ر١٢ سم ؛ ٣١ ص ؛

١٦ - ١٩ س •

مناهل الصفا باتصال نسب السادات بالنبى المصطفى :

لعلى بن جابر بن عامر المالكى الوفائى • فرغ من تأليفه سنة ١١٤٠هـ (١٧٢٧م) وتمت كتابة النسخة سنة ١١٤٨هـ (١٧٣٥م) بقلم سنقر السمانى • والكتاب فى مناقب السادات الوفائية وذكر نسبهم • ولم يطبع •

الرقم ١١٥١ ؛ ٨ر٢٠ × ١٦ سم ؛ ٤٢ ص؛ ١٩ س •

منتخب فضائل بيت المقدس :

جاء فى أوله : « ••• اما بعد : فهذا منتخب فضائل بيت المقدس ، بما ضبطه الشيخ العالم العلامة مفتى المسلمين الشيخ برهان الدين ••• من فضائل بيت المقدس وقبر الخليل عليه الصلاة والسلام ، غالبه من كتاب المستقصى للحافظ بهاء الدين بن عساكر رحمه الله ، والقليل منه من كتاب أبى المعالى المشرفى بن المرجى المقدسى رحمه الله • وما نقلته من كتاب أبى المعلى فهو مبين انه من كلامه ، والباقى من المستقصى • وقد حذفت الاسانيد من ذلك كله لما اقتضته المصلحة ••• » •

الرقم ١٠٢٣ ؛ ٣ر٢٠ × ٧ر١٤ سم ؛ ٣٢ ص ؛ ٢١ س •

منهل الاولياء ومشرب (ومورد) الاصفياء فى سادات الموصل الحدباء :

لمحمد أمين بن خير الله الخطيب العمرى الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٠٣هـ (١٧٨٨م) • دون فيه تاريخ الموصل منذ أقدم عصورها حتى نهاية سنة ١٢٠١هـ (١٧٨٦م) • ووطأ له توطئة فى وصف موقع الموصل وما يجاورها من القرى والبقاع • ثم بحث بايجاز فى حكومات الموصل • ثم ترجم لرجالات الموصل وفضلائها • وذكر سير الانبياء والائمة والشيوخ والصالحين ذوى المراقد والمقامات فى مدينة الموصل • الكتاب لم يطبع • وهذه النسخة قطعة فيها اوائل الكتاب تنتهى بحوادث سنة ٥٣٧هـ (١١٤٢م) • وكنا ذكرنا فى المقتطف (١٠٥ [١٩٤٤] ص ٣٨٤ - ٣٨٥) ما يعرف من نسخ هذا الكتاب • وقد مر بنا ذكر « مختصر منهل الاولياء » •

الرقم ١٥٦٤ ؛ ٣٣ × ٥ر٢٢ سم ؛ ٣٧ ص ؛ ٢٧ س •

منهل الصفا ومسرح الوفا فى كشف الخفا عن ذات الشفا :

لمحمد أمين العمرى المذكور أعلاه • وهو شرح منظومة « ذات الشفا » فى السيرة النبوية ، لشمس الدين محمد المعروف بابن الجزرى الدمشقى ، المتوفى سنة ٨٣٣هـ (١٤٢٩م) ومطلعها :

قال محمد هو ابن الجزرى
الحمد للمهيمن المقتدر

الكتاب لم يطبع • وقد سقطت الورقة الاولى من المخطوط ، كما سقط شىء من آخره • كتب فى القرن الثالث عشر للهجرة •

الرقم ٧٩٧ ؛ ٣ر٢٢ × ٥ر١٥ سم ؛ ٧٦٦ ص؛ ٢٣ س •

نبذة فى النقود القديمة :

منقولة من كتاب « تيسير الوقوف على غوامض أحكام الوقوف » للمناوى المتوفى سنة ١٠٣١هـ (١٦٢١م) • وهذه عناوين فصول هذا المخطوط:

الفصل الاول : فى بيان الدرهم والمثقال والاوقية والرطل ونحوها .

الفصل الثانى : فى النقود التى كان الناس يتعاملون بها قبل الاسلام .

الفصل الثالث : فى ذكر النقود القديمة .

الفصل الرابع : فى ذكر نقود مصر وتحرير حسابها : دينارها ودرهمها ، وبيان مقدار النصاب بنقدها .

النسخة مكتوبة بخط حديث .

الرقم ٨٥٥ ؛ ٢٥٫٤ × ١٦٫٨ سم ؛ ٦٥ ص؛ ١٥ س .

نبذة قديمة الآثار فى أخبار كلدان ملبار :

جاء فى أولها : « قال الاب انستاس مارى الكرملى : هذه الرسالة مكتوبة بقلم الشماس يوسف بن عيسى الخياط ابن موسى الطويل البغدادى الكلدانى ، وهو الذى رسم قسا فى الموصل حيث أتم دروسه ، ثم عين لبغداد فكان معلما فى مدرسة الاتفاق الكاثوليكى ، وكان معلمى حينما كنت صبيا أدرس فى تلك المدرسة ». وفى الصفحة ٦٢ من المخطوط يرى ان الكاتب هو المذكور أعلاه .

الكتاب لم يطبع . وهو يتناول تاريخ الكلدان فى بلاد الهند . وفى الصفحة ٤٢ من المخطوط ما هذا نصه : « قد جمعت هذه الخبرية من السمعانى وباقى تواريخ الغربيين والشرقيين من الكاهن قس جرجس خياط ، تلميذ بروبكانده ، وغيره من الخبيرين فى التواريخ المذكورة ، فى ٢٣ شهر نيسان بالموصل سنة ١٨٥٨ ، بأمر يوسف أودو بطرك بابل على ملة الكلدان حالا . انا الكاتب قد نسخت هذه النبدة على خط يد مار يوسف أودو المذكور ، فى شهر ت ٢ سنة ١٨٧٢ مسيحية بالموصل » .

الرقم ١٠٩٢ ؛ ١٩ × ١٣٫٥ سم ؛ ٦٤ ص؛ ١٦ س .

نخبة بهجة الزمان بعمارة مكة لملوك بنى عثمان :

لمحمد جار الله بن عبدالعزيز بن فهد الهاشمى المكى الشافعى ، المولود سنة ٨٩١هـ (١٤٨٦م) على ما ورد فى ترجمته فى الضوء اللامع للسخاوى (٣ : ٥٢ الرقم ٢٠٤) . وهو فى تاريخ مكة . اوله : « الحمد لله المنان على هذه الامة المحمدية بشرف الحرمين الشريفين .. أما بعد : فهذا تأليف لطيف مختصر طريف انتخبته من مؤلف لى كبير ينتفع به كل جليل وحقير ، لاشتماله على العمارة الشريفة ... » . وقد ألفه فى زمان السلطان سليمان القانونى ، ورتبه على السنين ، مبتدئا بسنة ٩٢٣هـ (١٥١٧م) ومنتهيا بحوادث سنة ٩٤٩هـ (١٥٤٢م) . ولم يطبع . النسخة بخط المؤلف ، جاء فى آخرها : « ... وكتبت هذه النسخة فى مدة آخرها فى ثانى عشرى ذى الحجة الحرام عام تسع وأربعين وتسعمائة بالمسجد الحرام ... على يد مؤلفه وراقم حروفه ... **محمد المدعو جار الله بن عبدالعزيز** بن فهد الهاشمى المكى ... » .

الرقم ١١٨١ ؛ ١٦٫٥ × ١٢٫٥ سم ؛ ١٠٩ ص ؛ ١٣ – ١٨ س .

نزهة الارواح وروضة الافراح :

وفى بعض النسخ التى نوه بها بروكلمان فى تاريخ الادب العربى انظر GAL, I, 468; S I, 850 ورد العنوان « روضة الافراح ونزهة الارواح » • وهو لشمس الدين محمد بن محمود الشهرزورى ، من أهل المئة السابعة للهجرة (الثالثة عشرة للميلاد) • ضمنه تراجم الحكماء من المتقدمين والمتأخرين من اليونانيين والاسلاميين ، ولم يطبع • نسخة منقولة بالفوتستات عن مخطوطه خزانة راغب باشا باستانبول •

الرقم ٢٢٤٦ ؛ ٢٤ × ٢٩ سم ؛ ٥٩٤ ص ؛ ١٥ س •

نسخة ثانية :

منقولة بالميكروفلم عن نسخة راغب باشا باستانبول المذكورة أعلاه •

الرقم ٢٢٤٤ •

نزهة الدنيا فيما ورد من المدائح على الوزير يحيى :

لعبدالباقى الفورى بن سليمان العمرى الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٧٨هـ (١٨٦١م) • ولقب بالفورى لانشاده الشعر على الفور • وكتابه هذا فى مدح يحيى باشا الجليلى والى مدينة الموصل ، المتوفى سنة ١٢٨٤هـ (١٨٦٧م) • جمع فيه مختارات من نظم اثنى عشر شاعرا من أشهر شعراء الموصل ، وقدم آثار كل واحد منهم بترجمته • هذه النسخة كتبها ابراهيم الدروبى سنة ١٩١٦ وتمت مقابلتها فى تلك السنة على يد سليمان الدخيل صاحب جريدة « الرياض » بغداد ، وقد تكرر ذكره فى تضاعيف هذا الفهرست •

الرقم ١٤٠٦ ؛ ٢٠٫٨ × ١٤ سم ؛ ٣٠٢ ص ؛ ١٩ س •

نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب :

لاحمد بن محمد المقرى ، المتوفى سنة ١٠٤١هـ (١٦٣١م) ، وهو من اشهر الكتب الباحثة فى تاريخ بلاد الاندلس وأدبها ، وقد طبع غير مرة • نسخة تبدأ بأول الكتاب ، وتنتهى فى اثناء ترجمة « أبى الروح عيسى بن عبدالله بن محمد الحميرى التاكرنى » ، وقد كتبها صالح بن حسن الطالقانى ، سنة ١٢١٢هـ (١٧٩٧م) •

الرقم ١٨٦٦ ؛ ٣٠٫٥ × ٢١٫٥ سم ؛ ٦٢٤ ص ؛ ٢٦ س •

نسب العرب :

رواية الرمانى عن ابن السراج عن المبرد مصنفه • وقد توفى محمد بن يزيد المبرد سنة ٢٨٥هـ (٨٩٨م) • وقد نشره العلامة المحقق عبد العزيز الميمنى ، بعنوان « نسب عدنان وقحطان » (القاهرة ١٩٣٦) • وهذه النسخة ، ضمن مجموعة قوامها خمسة كتب ، وهى :

١ ـ المنخل (بتشديد الخاء وفتحها) من منطق ابن السكيت : للوزير المغربى •

٢ ـ نسب العرب : للمبرد •

٣ ـ نسب الخيل : لابن الكلبى •

٤ ـ الخيل وفوارسها : لابن الاعرابى •

٥ ـ المذكر والمؤنث من الانسان : للحامض •

وكلها بخط الشيخ محمد السماوى ، كتبها

فى النجف سنة ١٩٤٢ • ونسب العرب يقع فى ١١ صفحة ، وفيه شىء من الاختلاف عما فى المطبوع •

الرقم ٥٢٧(٢) ؛ ٢٤ × ١٤٫٢ سم ؛ ١١ ص؛ ٢٥ س •

نسخة ثانية :

ضمن مجموعة بخط السماوى أيضا ، كتبها فى النجف سنة ١٩١٧ وهى أول ما فى المجموعة

الرقم ١٤٥٩(١) ؛ ٢١ × ١٤٫٥ سم ؛ ص ١ - ١٧ ؛ ٢٢ س •

نكت الهميان فى نكت العميان :

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدى ، المتوفى سنة ٨٢١هـ (١٤١٨م) • وهو كتاب فى تراجم العميان ، وقد طبع • نسخة نفيسة قديمة جدا قريبة عهد بالمؤلف ، كتبت سنة ٧٧٤ هـ (١٣٧٢م) وفى أولها زخرفة وتذهيب •

الرقم ١٢٦٠ ؛ ٢٥ × ١٦٫٨ سم ؛ ٢٧٧ ص؛ ٢٥ س •

نهاية الارب فى معرفة انساب العرب :

لشهاب الدين أحمد بن على القلقشندى ، المتوفى سنة ٨٢١هـ (١٤١٨م) • وهو كتاب فى قبائل العرب وأنسابها • وقد طبع فى بغداد سنة ١٩١٣ • نسخة بخط الشيخ ابراهيم الدروبى سنة ١٩١٢ •

الرقم ١٨٩٥ ؛ ٢٨ × ٢٠ سم ؛ ٤٠٥ ص ؛ ١٩ س •

وفيات الاعيان :

لاحمد بن محمد بن ابراهيم الاربلى ، المعروف بابن خلكان ، المتوفى سنة ٦٨١ هـ (١٢٨٢) • وهو من اشهر كتب التراجم ، وقد طبع غير مرة • وهذه المخطوطة ، قطعة من المجلد الثانى ، فيها تراجم من ابتدأ اسمه بالياء ، وفيها تقديم وتأخير ناجمان عن غلط المجلد فى التجليد• وهى نسخة قديمة من المئة الثامنة للهجرة (الرابعة عشرة للميلاد) ، حسنة الخط •

الرقم ٣٦١ ؛ ٢٥٫٥ × ١٨ سم ؛ ٢٧٨ ص؛ ٢٣ س •

نسخة ثانية :

لعلها بخط المؤلف • الموجود منها المجلد الثانى ، وفيه بعض حرف الحاء ثم الخاء فما بعده الى الظاء ، ويلى ذلك جانب من حرف العين • ثم المجلد الثالث ، وفيه تتمة حرف العين • النسخة نفيسة وعليها تملكات مختلفة ، أقدمها مؤرخ بسنة ٧٨٨هـ (١٣٨٦م) •

الرقم ١٥٦٩ و ١٦٦٣ ؛ ١٧٫٢ × ١٢ سم ؛ ٣٦٨ و ٢٨٥ ص ؛ ١٠ - ١٣ س •

نسخة ثالثة :

الموجود منها الجزء الاول ، وفيه خروم ، والحاقات من أجزاء أخرى • من مخطوطات القرن العاشر للهجرة (السادس عشر للميلاد) •

الرقم ١٥٧٠(١) ؛ ٢٥ × ١٧ سم ؛ ٢٣١ ص؛ ٢٧ س •

نسخة رابعة :

الموجود منها الجزء الاول ، في أوله وآخره خروم ، وقد اكملت بأوراق ذات خط حديث • أما الاصل فمن مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة (السابع عشر للميلاد) •

الرقم ١٦٠٣ ؛ ٥ر٢٧ × ٥ر١٨ سم ؛ ٣١٨ ص ؛ ٢٥ س •

نسخة خامسة :

كاملة • في مجلدين مؤرخين بسنة ١٢٤٨ـ ١٢٤٩هـ (١٨٣٢ ـ ٣م) •

الرقم ٢٢٧٢ و ٢٢٧٣ ؛ ٥ر٢٣ × ١٦ سم ؛ ٨٤١ و ١١٠٨ ص ؛ ٢٥ س •

وقعة صفين

لنصر بن مزاحم ، المتوفى سنة ٢١٢ هـ (٨٢٧م) • وقد كتب الاب أنستاس ماري الكرملي في صفحة العنوان ما يأتي : « والاصح كتاب صفين قال ابن النديم في كتابه الفهرست ص ٩٣ : نصر بن مزاحم ابو الفضل ، من طبقة ابي مخنف من بني منقر ••• له من الكتب ••• كتاب صفين » • وقد نشره الاستاذ عبدالسلام هارون في القاهرة • نسخة مكتوبة بخط غريب رديء يرجع الى القرن الحادي عشر للهجرة (السابع عشر للميلاد) •

الرقم ١٤٣٠ ؛ ٣ر٢١ × ٥ر١٥ سم ؛ ٦٦٥ ص ؛ ٢٠ س •

يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر :

لابي منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ (١٠٣٧م) • وهو من أشهر كتب الادب والتراجم وقد طبع غير مرة • نسخة كاملة في مجلدين ، فرغ من كتابتهما سنة ١٠٣٥هـ (١٦٢٥م) • وقد تملكها غير واحد ، منهم :

رجل هندي من بلدة مرشد اباد من بلاد بنكاله من ممالك الهند : سنة ١١٥٢هـ (١٧٣٩م)•

محمد بن عبدالوهاب الهمداني : ١٢٧٢هـ (١٨٥٥م) •

السيد نعمان الآلوسي : ١٢٧٥هـ (١٨٥٨م) •

الاب أنستاس ماري الكرملي : ١٩٢٨م •

الرقم ١٥٨٣ ـ ١٥٨٤ ؛ ٢ر٢٠ × ١ر١٥ سم؛ ٦٣٦ و ٦٢٨ ؛ ٢٣ س •

نسخة ثانية :

ناقصة • الموجود منها مجلد كبير فيه أخبار شعراء بغداد ، وشعراء البصرة ، وشعر ملوك آل بويه ، وشعر أبي فراس الحمداني • والنسخة من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة (التاسع عشر للميلاد) •

الرقم ١١٤٨ ؛ ٤ر٣١ × ٤ر٢١ سم ؛ ٤٤٢ ص ؛ ٢٤ س •

نسخة ثالثة :

الموجود منها الجزء الرابع ، وهو آخر اقسام اليتيمة • كتب في القرن الثالث عشر للهجرة أيضاً•

الرقم ١٣٣٥ ؛ ٢٢ × ٥ر١٨ سم ؛ ٢١٦ ص؛ ٢٨ س •

نسخة رابعة :

الموجود منها النصف الاول فى مجلد كبير ، كتب سنة ١٠٦٥هـ (١٦٥٤م) ٠

الرقم ١٦٣٥ ؛ ٣٠ر٢ × ٢٠ سم ؛ ٥٦٣ ص؛ ٢٧ س ٠

نسخة خامسة :

الموجود منها القسم الثانى ، ويشتمل على محاسن شعراء أهل العراق وانشاء الدولة الديلمية ٠ كتب سنة ١٠٣٦هـ (١٦٢٦م) ٠

الرقم ١٦٦٠ ؛ ٢٠ر٣ × ١٥ سم ؛ ٣٠٦ ص؛ ٢١ س ٠

HISTORICAL MANUSCRIPTS
IN
THE IRAQ MUSEUM LIBRARY

By

Gurgis Awad

Director, Iraq Museum Library, Baghdad.

(Reprinted from "**Sumer**", Vol. XIII; 1957).

Ar-Rabita Press, Baghdad.
1957

المخطوطات العربية

في

مكتبة المتحف العراقي ببغداد

القسم الثاني

المخطوطات الادبية

بقلم

كوركيس عـواد

مدير مكتبة المتحف العراقي

(مستل من مجلة « سومر » المجلد ١٤ ، ١٩٥٨)

مطبعة الرابطة
الجمهورية العراقية ـ بغـداد
١٩٥٨

المخطوطات العربية

في

مكتبة المتحف العراقي ببغداد

القسم الثاني : المخطوطات الادبية

بقلم : كوركيس عواد
مدير مكتبة المتحف العراقي

في عدد مضى من سومر (١٣ [١٩٥٧] ص ٤٠ – ٨٢) ، ذكرنا بشيء من الوصف ، ما في مكتبة المتحف العراقي ، من مخطوطات تتناول التاريخ والتراجم والسير . وقد بلغ عدد ماوصفناه في ذلك البحث (٢٠٤) مخطوطات[١] .

أما بحثنا اليوم ، فيدور على المخطوطات « الادبية » التي تحتويها هذه المكتبة . ويدخل في ذلك دواوين الشعر والمجاميع الشعرية وسائر كتب الادب المنثور . وقد بلغ مجموع ما وصفناه في هذا الباب (٢٨١) مخطوطة ، لا يخلو بعضها من طرافة أو قدم أو مميزات أخرى تميزه عن نظائره من المخطوطات .

وقد رتبنا هذه المخطوطات حسب السياق الهجائي لاسمائها . ووضعنا لكل منها رقما تسلسليا ليسهل الرجوع اليه . ونوهنا بالرقم الاصلي للمخطوط في سجل المكتبة ، وبينا طوله وعرضه

(١) وقع في أثناء طبع ذلك البحث اوهام ، منها ما في ص ٦٣ : فقد وردت سنة وفاة ابن خلدون ٨٠٦هـ (١٤٠٣م) والصواب ٨٠٨هـ (١٤٠٥م) . وفي كلامنا على أحمد بن الحسن الحر العاملي ، مؤلف « الدر المسلوك » (ص ٥٥) قلنا انه توفي سنة ٨٠٦هـ (١٤٠٣م) وهو وهم نبهنا اليه الاستاذ محمد حسن آل الطالقاني استنادا الى « الذريعة » للعلامة الشيخ أغا بزرك (٨ : ٧٠ – ٧١ الرقم ٢٤٤) ، ففيها انه كان حيا الى سنة ١١٢٠هـ (١٧٠٨م) . وكتب الدكتور صلاح الدين المنجد ، في مجلة معهد المخطوطات العربية (٣ [١٩٥٧] ص ٣٣٦–٣٣٧) نبذة حوت ملاحظات وآراء حول ما نشرنا . فالى كل من اهتم بهذا الموضوع وافر شكرنا وثنائنا .

بالستمتر ، وكذلك عدد صحائفه وعدد اسطر الصفحة •

واذا كان الكتاب مطبوعا ، أشرنا الى موضع ذكره من « معجم المطبوعات العربية » ليوسف اليان سركيس • فاذا طبع بعد نشر هذا المعجم لمحنا الى محل طبعه على وجه الاختصار •

وقد راعينا جهد الامكان ، الاشارة الى بعض المراجع التى نوهت بالكتاب ولاسيما :

١ ـ كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون : للحاج خليفة ، المتوفى سنة ١٠٦٧هـ (١٦٥٦م) • طبعة وزارة المعارف التركية (مجلدان : استانبول ١٩٤١ ـ ١٩٤٣) • وقد رمزنا اليه بلفظة « الكشف » •

٢ ـ تاريخ الادب العربى : لبروكلمان
Brockelmann, Geschichte der Arabischen Litteratur.

خمسة مجلدات ، اثنان للاصل ، وثلاثة للذيل • وقد رمزنا الى الكتاب فى جملته بلفظة « بروكلمن » والى الذيل بحرف (ذ) •

٣ ـ الذريعة الى تصانيف الشيعة : لآغا بزرك • صدر منه عشرة مجلدات (طبعت فى النجف وطهران) ، ولم يكمل •

١ ـ أبيات شعرية :

لجماعة من الشعراء ، منهم : الشريف الرضىّ ، وابن حجة ، وصفى الدين الحلى ، وبرهان الدين القيراطى ، وعلاء الدين الماردانى ، وشهاب الدين الفزارى • ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها • خطها من القرن الثانى عشر للهجرة (١٨ م) •

الرقم ٩٦٦[٢] ؛ ٢٠ × ١٤٫٥سم ؛ ص ١٠ ـ ١٦ ؛ ٣١ س •

٢ ـ أدب الكتاب :

لأبى بكر محمد بن يحيى الصولى ، المتوفى سنة ٣٣٥هـ (٩٤٧م) • وقد نشره الاستاذ محمد بهجة الأثرى (القاهرة ١٣٤١هـ) • نسخة حديثة كتبت سنة ١٣٣٨هـ (١٩٢٠م) عن نسخة مؤرخة بسنة ١١٠٧هـ (١٦٩٥م) •

الرقم ١٤١٦ ؛ ٢٠٫٥ × ١٤سم ؛ ١٥٤ ص ؛ ٢٦ س •

الكشف ١ : ٤٨ (وقد سماه : أدب الكاتب) ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ٢١٩ •

٣ ـ الاشربة

لعبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينورى ، المتوفى سنة ٢٧٦هـ (٨٨٩م) • وقد طبع مرتين ، الثانية بتحقيق العلامة الاستاذ محمد كرد علي (دمشق ١٩٤٧) • نسخة كتبها عبدالمجيد بن عبدالمالك سنة ١٢٩٥هـ (١٨٧٨م) •

الرقم ١٢٨٩ ؛ ٢٠ × ١٣٫٥سم ؛ ٦٨ ص ؛ ١٩ س •

الكشف ٢ : ١٣٩٢ ؛ بروكلمان ١ : ١٢٢ ، (ذ) ١ : ١٨٥ •

٤ ـ أطباق الذهب :

فى المواعظ والخطب • لعبدالمؤمن بن هبة الله المغربى الاصفهانى المعروف بشقوره أو شفروه ، من أهل القرن العاشر للهجرة (١٦م) • وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ١٣٠٠) • بخط

نسخي حديث ، عليها تعليق وشرح بالفارسية .

الرقم ١٧٦٩ ؛ ٢٠ × ١٤سم ؛ ١٠٨ ص ؛ ١٣ س .

الكشف ١ : ١١٦ ؛ بروكلمان (ذ) ١ : ٥١٢ .

٥ ـ نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيهـا ، بخط معتاد . كتبها محمد بن أحمد بن محمد الشهير بالوراق سنة ١٣٠٤هـ (١٨٨٦م) .

الرقم ١٩١٦[١] ؛ ٢٢ × ١٦سم ؛ ٨٠ ص ؛ ٢٢ س .

٦ ـ أطواق الذهب :

في علم الادب . لجار الله محمود بن عمر الزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨هـ (١١٤٣م) . وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ٩٧٣) . نسخة حديثة بخط نسخي واضح ، ضمن مجموعـة ، وهى الثانية فيها .

الرقم ٥٦٣[٢] ؛ ٢١٫٥ × ١٣سم ؛ ص ٢٦ ـ ٨١ ؛ ١٢ س .

الكشف ١ : ١١٧ ؛ بروكلمان ١ : ٢٩٢ ، (ذ) ١ : ٥١٢ .

٧ ـ نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيهـا . بخط معتاد . كتبها محمد بن احمد بن محمد الشهير بالوراق . وفرغ منها فى ١٧ صفر سنة ١٣٠٤هـ (١٨٨٦م) .

الرقم ١٩١٦[٢] ؛ ٢٢ × ١٦سم ؛ ٣٢ ص ؛ ٢٢ س .

٨ ـ أعجب العجب فى شرح لامية العرب :

للزمخشرى المذكور قبل هـذا . شرح فيـه القصيدة المعروفة بلامية العرب للشنفرى ، وقد طبع (معجم المطبوعات ٩٧٤) . كتبها عبـده بن حسين حلمى سنة ١٢٩٢هـ (١٨٧٥م) .

الرقم ١٤٨٦ ؛ ٢٠ × ١٥٫٥سم ؛ ٩٤ ص ؛ ٢١ س .

الكشف ١ : ١٢١ ، ٢ : ١٥٣٩ .

٩ ـ الاغانى :

لأبى الفرج الاصفهانى ، المتوفى سنة ٣٥٦هـ (٩٦٦م) . وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٣٣٨) . نسخة الموجود منها مجلدان بقطع كبير ، فى احدهما الاجزاء ٤ و ٥ و ٦ وفى الثانى الاجزاء ٧ و ٨ و ٩ وقد سقط شيء من اول الجزء الرابع فهو يبدأ بنحو بداية الجزء الرابـع من طبعـة الساسى ، وينتهى التاسع حيث الصفحـة ٤٨ من المجلد العاشر من تلك الطبعة . الأجزاء غير مؤرخة وخطها حديث .

الرقم ١٦٠٦ و ١٦٠٧ ؛ ٤٢ × ٢٧٫٥سم ؛ ٤٩٤ و ٤٩٤ ص ؛ ٣٣ س .

الكشف ١ : ١٢٩ ؛ بروكلمان (ذ) ١ : ٢٢٦ .

١٠ ـ أمالى ابن الشجرى :

لهبة الله بن علي ابن الشجرى ، المتوفى سنة ٥٤٢هـ (١١٤٧م) . وقد طبع فى حيدراباد . نسخة ، الموجود منها الجزء الثانى ، يبدأ بالمجلس الثانى والثلاثين وينتهى بانتهاء المجلس الخـامس والخمسين . كتبها محمد علـى بن عبدالجبار بن

عبدالفتاح البغدادى سنة ١٣٣٧هـ (١٩١٨م) •

الرقم ١٣٣١ ؛ ٢٨ × ٢٠سم ؛ ٣٠٨ ص ؛ ١٩ س •

الكشف ١ : ١٦٢ (وقد جعل وفاته فى سنة ٥٧٢ وهو وهم) ؛ بروكلمان (ذ) ١ : ٤٩٣ •

١١ ـ أمثال بغداد والموصل العامية النصرانية مع حكايات عامية ايضا :

جمعها الاب أنستاس مارى الكرملى (المتوفى سنة ١٩٤٧) عن ألسنة العوام سنة ١٩٣٢ • ولم تطبع • وقد رتب الامثال على حروف الهجاء ، وهى تنتهى فى الصفحة ١٣٧ حيث تليها الحكايات •

الرقم ٩١٠ ؛ ٢٠ × ١٤سم ؛ ٢١٨ ص ؛ ١٩ س •

١٢ ـ أمثال عامية من عراقية ومصرية وسورية :

جمعها نرسيسيان الارمنى ، ترجمان قنصل انكلترة فى بغداد ، المتوفى سنة ١٩١٤ • ولم يطبع • لم يراع فى ترتيب هذه الامثال السياق الهجائى ولا الموضوعات •

الرقم ١٥٥١ ؛ ٢١ × ١٧سم ؛ ٣٦ ص ؛ ١٠ س •

١٣ ـ أمثال العوام فى الشهور وفصول العام:

لانطون الجميّل ، المتوفى سنة ١٩٤٧ • جمع فيها ١٣٧ مثلا عاميا مستعملا فى سوريا ولبنان فى المناسبات التى يشير اليها عنوان الرسالة • لم تطبع •

الرقم ١٢٠٦ ؛ ٢١ × ١٧سم ؛ ٢٨ ص ؛ ١٠ س •

١٤ ـ أمثال العوام فى مدينة السلام :

للسيد محمود شكرى الآلوسى ، المتوفى سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٤) ولم تطبع • جمع فيها الامثال العامية السائرة على ألسنة أهل بغداد ، ورتبها على حروف الهجاء •

الرقم ١٧٩٨؛ ٢٠٫٥ × ١٤٫٥سم؛ ١٣٢ ص ؛ ١٧ س •

١٥ انموذج القتال فى نقل العوال :

لاحمد بن يحيى التلمسانى المعروف بابن أبى حجلة ، المتوفى سنة ٧٧٦هـ (١٣٧٤م) • وهو كتاب فى الشطرنج ، لم يطبع • اوله : « الحمد لله الذى جعل امر المخدوم كالتاج على الرأس وجعل الشطرنج مما يشغل بحضوره عن غيبة الناس » • وقد رتبه على مقدمة وثمانية ابواب وخاتمة • نسخة كاملة يتخللها رسوم واشكال ايضاحية ، كتبت قبل نحو خمسين سنة •

الرقم ١٠٦٧ ؛ ٢١٫٥ × ١٦سم ؛ ٩٤ ص ؛ ٢١ س •

الكشف ١ : ١٨٥ وقد سماه « انموذج العمال ••• » ؛ بروكلمن (ذ) ٢ : ٦ •

١٦ ـ انيس الاريب :

مجموعة ادبية فيها الاجوبة الحاضرة المستحسنة الملتقطة من كلام الفصحاء ، وفيها نوادر وحكايات واخبار منقولة من كتب مختلفة ، ولاسيما من كتاب « الدمعة الساكبة فى المصيبة الراتبة » لمحمد باقر ابن عبدالكريم الدهدشتى البهبهانى النجفى ، المتوفى سنة ١٢٨٥هـ (١٨٦٨م) •

الرقم ١٤٢٠ ؛ ١٨ × ١١سم ؛ ٤٧١ ص ؛ ١٥ س •

الذريعة ٨ : ٢٦٤ ـ ٢٦٥ •

١٧ ـ ايقاظ الراقدين :

للشيخ عبدالرحيم بن محمد على التسترى النجفى ، المتوفى سنة ١٣١٣هـ (١٨٩٥م) وهو فى الوعظ والاخلاق والحكم ، ولم يطبع • أوله « اللهم يا من تأزرت بالكبرياء والجبروت » • نسخة ضمن مجموعة وهى الثانية فيها ، كتبها على الخاقانى النجفى سنة ١٣٤٧هـ (١٩٢٨م) •

الرقم ١٧٩٥(٢) ؛ ١٦ × ٥ر١٠سم ؛ ١٨ ص ؛ ١٥ س •

الذريعة ٢: ٥٠٣ •

١٨ ـ بانت سعاد :

قصيدة فى مدح النبى ، نظمها كعب بن زهير ، المتوفى سنة ٢٤هـ (٦٤٤م) وقد طبعت مرارا (معجم المطبوعات ١٥٦٢) • نسخة ضمن مجموعة وهى الرابعة فيها ، مؤرخة بسنة ١١٨٢هـ(١٧٦٨م) يلى كل بيت منها شرحه بالتركية لعبدالباقى بن أحمد ، فرغ منه سنة ١١٨٠هـ (١٧٦٦م) •

الرقم ٧٢٠(٤) ؛ ٢٠ × ١٤سم ؛ ص ٦٠ ـ ١١٦ ؛ ١٣ س •

الكشف ١ : ٢١٨ ، ٢ : ١٣٢٩ ـ ١٣٣٠ ؛ بروكلمان ١ : ٣٩ ، (ذ) ١ : ٦٨ •

١٩ ـ نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهى الخامسة فيها ، كتبت بخط نسخى جميل ويتخلل ابياتها شرح بالتركية• كتبها عبدالجليل البغدادى سنة ١١٣٠هـ (١٧١٧م)•

الرقم ١٧٢٨(٥) ؛ ٢٤ × ١٤سم ؛ ص ٦٤ ـ ٧٠ ؛ ٩ س •

٢٠ ـ نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهى الرابعة فيها ، مكتوبة بخط نسخى جميل يغاير خطوط سائر ما فى تلك المجموعة • من القرن العاشر للهجرة (١٦م) •

الرقم ٢١٣٥(٤) ؛ ٥ر١٦ × ١١سم ؛ ٤ ص ؛ ١٧ س •

٢١ ـ البردة :

وتعرف بـ « الكواكب الدرية فى مدح خير البرية» ، لشرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى، المتوفى سنة ٦٩٦هـ (١٢٩٦م) ، وهى قصيدة فى مدح النبى طبعت مرارا (معجم المطبوعات ٦٠٤) • نسخة نفيسة غاية النفاسة ، مذهبة ومزوقة ، ذات غلاف فاخر • كتبها السيد محمد حلمى بخط نسخى جميل سنة ١٢٦٤هـ (١٨٤٧م) •

الرقم ٦٨١ ؛ ٥ر١٧ × ٥ر١١ ؛ ٩٧ ص ؛ ١١ س •

الكشف ٢ : ١٣٣١ ـ ١٣٣٦ ؛ بروكلمان ١ : ٢٦٤ ، (ذ) ١ : ٤٦٧ •

٢٢ ـ نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهى الثامنة عشرة فيها • غير مؤرخة ، غير أن بعضهم نظر فيها سنة ١٢٥٠هـ (١٨٣٤م) •

الرقم ١١٣٧(١٨) ؛ ٥ر١٧ × ١٢سم ؛ ص ٢٢٥ ـ ٢٣٤ ؛ ١٧ س •

٢٣ ـ نسخة اخرى :

بخط نسخى حسن ، ويتخللها ترجمة تركية• فى أولها أسماء من تملكها ، واقدم تواريخ التملك سنة ١٢٠٩هـ (١٧٩٤م) •

الرقم ١٧١٩ ؛ ١٦٫٥ × ١٠سم ؛ ٦٥ ص ؛ ٦ س .

٢٤ ـ نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها . مؤرخة بسنة ١٢١٤هـ (١٧٩٩م) .

الرقم ٢٠٠٢[٢] ؛ ٢٢ × ١٦سم ؛ ص ١٢٦ – ١٣٤ ؛ ١٩ س .

٢٥ ـ تائية ابن المقرى :

لشرف الدين أبى محمد اسماعيل المعروف بابن المقري اليمنى ، المتوفى سنة ٨٣٧هـ (١٤٣٣م) ولم تطبع . أولها « الى كم تماد فى غرور وغفلة » نسخة ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها . كتبها سويفى بن احمد الجبل سنة ١٣٠٦هـ (١٨٨٨م) .

الرقم ٨٦٥[١] ؛ ٢٤ × ١٦سم ؛ ٦ ص ؛ ١٣ س .

الكشف ٢ : ١٣٣٦ .

٢٦ ـ تائية السبكى :

لتقى الدين على بن عبدالكافى السبكى ، المتوفى سنة ٧٥٦هـ (١٣٥٥م) ولم تطبع . أولها « تيقظ لنفس عن هداها تولت » . نسخة ضمن مجموعة وهى الثانية فيها ، كتبها سويفى بن أحمد الجبل سنة ١٣٠٦هـ (١٨٨٨م) .

الرقم ٨٦٥[٢] ؛ ٢٤ × ١٦سم ؛ ص ٧-٢٦ ؛ ١٣ س .

بروكلمن ٢ : ٨٨ ، (ذ) ٢ : ١٠٣ .

٢٧ ـ تخميس البردة :

لمحمد بن أحمد بن مرزوق التلمسانى الرودانى ، المتوفى سنة ٧٨١هـ (١٣٧٩م) ولم يطبع . لم يشر اليه الحاج خليفة فى كشف الظنون . ولكنه نوه بشرحين للبردة من تأليف صاحب هذا التخميس (الكشف ٢ : ١٣٣٣) . نسخة حديثة ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها ، مكتوبة بخط يقرب من المغربي .

الرقم ١٩٥٧[١] ؛ ٢٢٫٥ × ١٦سم ؛ ٣٦ ص ؛ ٢٠ س .

٢٨ ـ تخميس البردة :

لناصر الدين محمد بن عبدالصمد الفيومى ، معيد المدرسة المالكية بالفيوم . لم يطبع . أوله : « ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم » . نسخة نفيسة مخطوطة بقلم الثلث والنسخ ، محلاة بالذهب والالوان ، آخرها مخروم ، وهى من مخطوطات القرن العاشر للهجرة (١٦ م) .

الرقم ٧٣٥ ؛ ٣٣٫٥ × ٢٤سم ؛ ٥٣ ص ؛ ١٢ س .

٢٩ ـ تخميس همزية البوصيرى :

همزية البوصيرى ، قصيدة فى مدح النبى ، اولها « كيف ترقى رقيك الانبياء » . وهذا التخميس لشهاب الدين احمد بن عبدالله أغا الزوم . نسخة كتبها على بن عبدالرحمن الهبار سنة ١١٢٩هـ (١٧١٦م) . فى اولها وآخرها تملكات لجماعة من ملوك وامراء اليمن فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر للهجرة (١٨ و ١٩ م) . ومن ذلك ما ورد فى الصفحة الاولى : « الحمد لله . من الخزانة المتوكلية لسيدى المولى أمير المؤمنين

وسيد المسلمين المتوكل على الله رب العالمين القاسم ابن الحسين المهدى ... » .

الرقم ٧٠٦ ؛ ٣١ × ١٧سم ؛ ٥٩ ص ؛ ٣١س.

٣٠ ـ تخميس المنفرجة :

«القصيدة المنفرجة» ليوسف بن محمد التوزرى المعروف بابن النحوى ، المتوفى سنة ٥٤٣هـ (١١٤٨م) وقيل انها لغيره (الكشف٢ : ١٣٤٦) وقد طبعت . وهذا التخميس لعمر بن عبدالنصير القوصرى . نسخة ضمن مجموعة ، وهى الثالثة فيها . كتبها عبدالجليل البغدادى بخط نسخى جميل فى سنة ١١٣٠هـ (١٧١٧م) . لم يطبع .

الرقم ١٧٢٨[٣] ؛ ٢٤ × ١٤٫٥سم ؛ ص ٤٧ ـ ٥٥ ؛ ١٩ س .

٣١ ـ التراجيم السنية للاعياد المارانية :

التراجيم ، واحدها الترجام : لفظة سريانية معناها الترجمة والتفسير والشرح . وهو للبطريرك ايليا الثالث ابن الحديثى المعروف بأبى حليم الكلدانى النسطورى ، المتوفى سنة ١١٩٠م . وقد طبع مرتين فى الموصل . تختلف هذه النسخة عن المطبوع متنا وترتيبا ، وتصلح ان تراجع فى معارضة الكتاب . ويرجع خطها الى أوائل القرن التاسع عشر للميلاد. سطت عليها الارضة فثقبت اوراقها.

الرقم ١٧٤٧ ؛ ٢١ × ١٥سم ؛ ١٩١ ص ؛ ١٠ س .

٣٢ ـ تسبيع البردة :

لمحمد المصرى . نسخة ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها ، تاريخها ١١٤٢هـ (١٧٢٩م) . لم يطبع .

الرقم ١٣٧٢[٢] ؛ ٢٠ × ١٢سم ؛ من ٢٢ ـ ٤٩ ؛ ٢٣ س .

٣٣ ـ تشطير بانت سعاد :

لمحمد نصرى الطرابلسى الشامى . نسخة ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها . مكتوبة سنة ١٢١٠هـ (١٧٩٥م) بخط نسخى جميل ويتخللها شروح وحواش بخط دقيق .

الرقم ٦٧٧[١] ؛ ١٩ × ١٣٫٥سم ؛ ٢٧ ص ؛ ٥ س .

٣٤ ـ تشطير البردة :

لمحمد نصرى الطرابلسى الشامى . نسخة نفيسة ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها . مكتوبة سنة ١٢١٠هـ (١٧٩٥م) بخط نسخى جميل .

الرقم ٦٧٧[٢] ؛ ١٩ × ١٣٫٥سم ؛ ص ٣٠ ـ ٥٩ ؛ ١١ س .

٣٥ ـ تشطير البردة :

للسيد عبدالوهاب الموسوى النقشبندى البغدادى . فرغ منه سنة ١٣٠٧هـ (١٨٨٩م) . وتاريخ النسخة ١٣١٠هـ (١٨٩٢م) . لم يطبع .

الرقم ١٠٧٩ ؛ ٢٢ × ١٦٫٥سم ؛ ٢٣ ص ؛ ١٧ س .

٣٦ ـ تهذيب الاخلاق وتطهير الاعراق :

لاحمد بن محمد بن يعقوب المعروف بمسكويه المتوفى سنة ٤٢١هـ (١٠٣٠م) وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ٢٣٨) . كتبها حسين بن أبى القاسم الحسينى الموسوى ، وفرغ منها فى ٢٦ ذى القعدة سنة ١١٣٦هـ (١٧٢٤م) فى مدينة

خوانسار • فى أعلى كل صفحة مكتوب (ا م ع) وهى اختصار (الله • محمد • على •) •

الرقم ٢٠٣٠ ؛ ٥ر١٨ × ٥ر١٢سم ؛ ٢٥٤ ص ؛ ١٥ س •

الكشف ١ : ٥١٤ ؛ بروكلمن ١ : ٣٤٣ ، (ذ) ١ : ٥٨٤ •

٣٧ ـ ثمرات الاوراق :

لابن حجة الحموى ، المتوفى سنة ٨٣٧هـ (١٤٣٣م) • وهو كتاب فى المحاضرات ، وقد طبع (معجم المطبوعات ٧٦ ـ ٧٧) • وقد سمّي الكتاب فى هذه النسخة بـ « الثمرات الشهية فى الفواكه الحموية » • نسخة حديثة تاريخها ١٣٢٦هـ (١٩٠٨م) •

الرقم ٣٣٩ ؛ ٢٢ × ١٤سم ؛ ١٨٢ ص ؛ ٢٣ س •

الكشف ١ : ٥٢٤ ؛ بروكلمن ٢ : ١٦ ، (ذ) ٢ : ٩ •

٣٨ ـ جمهرة أشعار العرب :

لمحمد بن أبى الخطاب القرشى ، المتوفى فى حدود سنة ١٧٠هـ (٧٨٦م) • وقد طبع (معجم المطبوعات ٣١٣) • نسخة قديمة تمت كتابتها فى ٢٤ جمادى الاولى سنة ٨٢٧هـ (١٤٢٥م) على ما يؤخذ من عبارة واقعة قبل الآخر بسبع ورقات • وقد سقط أولها • وفى ورقة حديثة وضعت فى أول المخطوط ، قد جعل عنوان الكتاب « صفوة أشعار العرب » • ولكننا بمقابلته بالجمهرة المطبوعة ، علمنا انهما كتاب واحد •

الرقم ١١٠٨ ؛ ٢٥ × ١٦سم ؛ ٣٥٢ ص ؛ ١٥ س •

بروكلمن (ذ) ١ : ٣٨ •

٣٩ ـ حبائك النجوم فى المنثور والمنظوم :

جمعه أحد ابناء بغداد سنة ١٨٨٧م • وفيه أشعار لجماعة من الشعراء المتقدمين والمتأخرين ، ولا سيما مما نظمه الملا عبدالحميد بن مهدى الصباغ احد شعراء العراق فى القرن الثالث عشر للهجرة (١٩ م) • وفى المخطوط طائفة من الامثال المختارة والرسائل المتبادلة بين بعض الادباء •

الرقم ١٩٩٤ ؛ ١٥ × ٥ر١٠سم ؛ ١٧٢ ص ؛ ١٨ س •

٤٠ ـ حكايات :

لم يتعين عندنا عنوانها ولا اسم مؤلفها ، لنقصان طرأ على أولها وآخرها • الموجود منها تسع حكايات أدبية اخلاقية ، لا عناوين لها ، يرجع خطها الى القرن التاسع للهجرة (١٥م) • ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها •

الرقم ١٧٨١[٢] ؛ ٢٠ × ١٤سم ؛ ص ٥ ـ ٢٠ ؛ ١١ س •

٤١ ـ حلبة الكميت :

لمحمد بن حسن النواجى ، المتوفى سنة ٨٥٩هـ (١٤٠٠م) • وهو فى الادب والنوادر المتعلقة بالخمريات ، وقد طبع (معجم المطبوعات ١٨٧٢) • نسخة كاملة بخط معتاد ، تاريخها ١١ ربيع الاول سنة ٩٩٧هـ (١٥٨٩م) •

الرقم ٦٤٦ ؛ ٢٠ × ١٥سم ؛ ٤١٢ ص ؛ ٢١ س .

الكشف ١ : ٦٨٧ ؛ بروكلمن ٢ : ٥٦ ، (ذ) ٢ : ٥٦ .

٤٢ ـ نسخة اخرى :

كتبها كاظم الحسيني سنة ١١٠٩هـ (١٦٩٧م) ، وفيها اوهام في النسخ .

الرقم ١٨٣٨ ؛ ٣٣٫٥ × ٢٠سم ؛ ٤٢٤ ص ؛ ٢٣ س .

حماسة أبى تمام :

أنظر : ديوان الحماسة .

٤٣ ـ خزانة الادب :

لابن حجة الحموى ، المتوفى سنة ٨٣٧هـ (١٤٣٣م) وقد طبعت (معجم المطبوعات ٧٧) . نسخة حسنة فى أولها فهرست موضوعات الكتاب وفى صفحة العنوان اشارة الى من تملك النسخة ، ومنهم : محمد درويش الحيدرى ١٢٧٣هـ (١٨٥٦م) . كتبها يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل الملوى ، وفرغ منها فى ٦ ذى القعدة ١١٠٥هـ (١٦٩٤م) .

الرقم ٢٢٤٥ ؛ ٢١ × ١٤٫٥سم ؛ ٧٩٠ ص ؛ ٢٥ س .

بروكلمن ٢ : ١٦ ، (ذ) ٢ : ٩ .

الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم :

انظر : ديوان الحدادى .

٤٤ ـ الدرر الغروية فى العترة المصطفوية :

وهو ديوان شعر فى مدح النبى والائمة الاثنى عشر ، للسيد صالح بن مهدى بن رضا بن محمد علي الحسيني الشهير بالقزويني ، المولود فى النجف سنة ١٢٠٨هـ (١٧٩٣م) ، المتوفى فى بغداد سنة ١٣٠٦هـ (١٨٨٨م) . لم يطبع . أوله : « نحمدك اللهم على ما نورت بصائرنا ... » . نسخة نفيسة فيها زخرفة وتذهيب وتلوين . كتبها ناجى بن محمد السعدى القفطانى ، وقد تمزقت اسافل اوراقها .

الرقم ٢٠٩٨ ؛ ١٩ × ١٤سم ؛ ١٥٣ ص ؛ ١٥ س .

الذريعة ٨ : ١٢٨ ـ ١٢٩ وقد ذكر ان ناسخ هذا المخطوط ، كتب نسخة اخرى منه تاريخها ١٢٦٨هـ (١٨٥١م) .

٤٥ ـ دفع الهم :

تأليف ايليا النسطورى المعروف بابن السنى ، مطران نصيبين ، المتوفى سنة ١٠٤٩م . وقد طبع (معجم المطبوعات ٥٠١) . نسخة حديثة ناقصة الآخر .

الرقم ١٣٩٠ ؛ ٢٠ × ١٤٫٥سم ؛ ٥٩ ص ؛ ١٧ س .

شيخو : المخطوطات العربية لكتبة النصرانية ٥٠ .

٤٦ ـ ديوان ابراهيم بن يحيى العاملى :

لابراهيم بن يحيى بن فياض العاملى ، المتوفى سنة ١٢١٤هـ (١٧٩٩م) ، ولم يطبع . وصفه الشيخ اغا بزرك فى الذريعة (٩ : ١٦) وأشار الى ما وقف عليه من نسخه ، وهذه ليست بينها ، وقال ان اكثره مطبوع فى اعيان الشيعة (٥ : ٥١٤ .

- ٦٩٥) . وهذه النسخة وصفها الاستاذ يعقوب سركيس فى كتابه « مباحث عراقية » (٢ : ٩٤ - ٩٥) ، كما وصفها الاستاذ عبدالحميد الدجيلى فى سومر (٧ [١٩٥١] ص ٢٨٩ - ٢٩٠). اوله : « الحمد لله حمدا يليق بجلاله ... » . نسخة غير مؤرخة ، وهى قريبة من زمن المؤلف .

الرقم ١٧١٦ ؛ ٥ر٢٠ × ١٣سم ؛ ٤١٠ ص ؛ ١٧ س .

٤٧ - ديوان ابن أبى حصينة :

للحسن بن عبدالله المشهور بابن أبى حصينة السلمى المعرى ، المتوفى سنة ٤٥٦ او ٤٥٧هـ (١٠٦٣ أو١٠٦٤م) . الموجود منه الجزء الاول ، سمعه وشرحه أبو العلاء المعرى . ينتهى هذا الجزء عند الصفحة ١٠٢ من المخطوط . يلى ذلك جزء من شرحه (ص ١٠٣ - ١٨٦) ، ثم ترجمة صاحب الديوان ابن ابى حصنة (ص ١٨٩-١٩٠)، ثم ترجمه ابى العلاء المعرى شارح ديوان ابن ابى حصينة (ص ١٩٣ - ٢٠٠) . وقد نشر المجمع العلمى العلمى العربى فى دمشق هذا الديوان بتحقيق الدكتور محمد اسعد طلس ، الذى استند الى هذه النسخة ووصفها فى مقدمته النفيسة للديوان (ص ٣٨ - ٤٤) . ووصف هذه النسخة ايضا الاستاذ عبدالحميد الدجيلى فى سومر (٧ [١٩٥١] ص ٢٨٤ - ٢٨٧) .

الرقم ٢١٤٠ ؛ ١٦ × ٥ر١٠سم ؛ ٢٠٠ ص ؛ ٢٠ - ٢٤ س .

الكشف ١ : ٧٦٤

٤٨ - ديوان ابن الفارض :

لعمر بن على الحموى المصرى ، المعروف بابن الفارض ، المتوفى سنة ٦٣٢هـ (١٢٣٤م) . وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ٢٠١) نسخة ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها ، سقط اولها وآخرها ، ويتخللها خروم .

الرقم ٣٢٢[1] ؛ ١٨ × ١١سم ؛ ٣٢ ص ؛ ١٩ س .

الكشف ١ : ٧٦٧ ؛ بروكلمن ١ : ٢٦٢ ، ٢ : ١٥٦ ؛ (ذ) ١ : ٤٦٢ ؛ الذريعة ٩ : ٢٧) .

٤٩ - نسخة اخرى :

كاملة ، بخط معتاد ، تملكها بعضهم سنة ١١١٢هـ (١٧٠٠م) .

الرقم ٩٣١ ؛ ٢٠ × ١٤سم (١٥٢ ص) ١٦ س .

٥٠ - نسخة اخرى :

مقروضة الهامش . من مخطوطات القرن الثانى عشرة للهجرة (١٨م) .

الرقم ١٠٣١ ؛ ٢٠ × ١٤سم ؛ ٥٣ ص ؛ - ١٩ س .

٥١ - نسخة اخرى :

كاملة ، بخط معتاد ، كتبت سنة ١٢٣٠هـ (١٨١٤م) .

الرقم ١٢١٤ ؛ ٢٠ × ١٤سم ؛ ١٤٧ ص ؛ ١٧ س .

٥٢ - نسخة اخرى :

سقط شىء من أولها وآخرها ، مكتوبة بخط حسن ، وهى من مخطوطات القرن العاشر للهجرة (١٦م) .

الرقم ١٥٧٢ ؛ ١٤ × ٩سم ؛ ٢٥٦ ص ؛ ١١ س •

٥٣ ـ **ديوان ابن معتوق الموسوى :**

لشهاب الدين احمد بن ناصر بن معتوق الموسوى الحويزى ، المتوفى سنة ١٠٨٧هـ (١٦٧٦م) • وقد طبع (معجم المطبوعات ٢٤٤) • نسخة كاملة واضحة الخط ، كتبت فى القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) •

الرقم ١٩٤٧ ؛ ٥ر٣٠ × ١٧سم ؛ ١٩٨ ص ؛ ٢١ س •

الذريعة ٩ : ٢٩ ؛ بروكلمان ٢ : ٣٧٢ ، (ذ) ٢ : ٤٩٩ •

ديوان ابن معصوم :

أنظر : ديوان السيد على خان •

٥٤ ـ **ديوان ابن المقرب :**

لجمال الدين أبى عبدالله محمد بن على بن المقرب العيونى الاحسائى ، المتوفى سنة ٦٥١هـ (١٢٥٣م) ، وقد طبع (معجم المطبوعات ٢٤٧) • نسخة نفيسة كاملة ، كتبها ناصر بن عبدالله المعروف بالسماوى ، وفرغ منها فى ٢٨ جمادى الاولى سنة ١١٣١هـ (١٧١٩م) • فى صفحة العنوان أسماء جماعة ممن تملكها ، وبينهم غير واحد من ملوك اليمن •

الرقم ١٩٠٤ ؛ ٢٩ × ٢٠سم ؛ ٦٩ ص ؛ ١٦ س •

الذريعة ٩ : ٣٠

٥٥ ـ **ديوان أبى الاسود الدؤلى :**

لأبى الاسود ظالم بن عمرو الدؤلى ، المتوفى سنة ٦٩هـ (٦٨٨–٦٨٩م) على أرجح الروايات • وقد حققه الاستاذ عبدالكريم الدجيلى ونشره فى بغداد سنة ١٩٥٤ مصدّرا بمقدمة نفيسة ، وكانت هذه النسخة مما استند اليه فى النشر ، وهى بخط الشيخ محمد السماوى ، كتبها سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٣م) ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها •

الرقم ٥٢٥[2] ؛ ٢٠ × ١٣سم ؛ ص ٤٢ – ٦٧ ؛ ١٨ س •

الكشف ١ : ٧٧٠ ؛ الذريعة ٩ : ٣٥ ؛ بروكلمن ١ : ٤٢ ، (ذ) ١ : ٧٢ •

٥٦ ـ **نسخة اخرى :**

ضمن مجموعة ، وهى الثالثة فيها • مكتوبة بخط واضح فى القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) عن نسخة كتبت فى بغداد سنة ٣٨٠هـ (٩٩٠م) • وقد وصف الاستاذ عبدالكريم الدجيلى هذه النسخة فى مقدمة طبعته المذكورة للديوان ص : ف–ش •

الرقم ١٢٤٢[3] ؛ ٥ر٢٧ × ١٦سم ؛ ص ١٣٣ – ١٦٦ ؛ ١٥ س •

٥٧ ـ **ديوان ابى تمام :**

لحبيب بن أوس الطائى المعروف بأبى تمّام ، المتوفى سنة ٢٢٨هـ (٨٤٢م) وقد طبع (معجم المطبوعات ٢٩٦ ـ ٢٩٧) • نسخة كاملة تاريخها ٢٧ رجب سنة ١٢٣٤هـ (١٨١٩م) •

الرقم ١٣٤٧ ؛ ٢١ × ١٥سم ؛ ٥٧٥ ؛ ١٥ س •

الكشف ١ : ٧٧٠ ـ ٧٧١ ؛ الذريعة ٩ : ٣٨ ؛ بروكلمان ١ : ٨٤ ، (ذ) ١ : ١٣٦

٥٨ ـ **ديوان ابى طالب :**

لأبى طالب عبد مناف بن عبدالمطلب بن هاشم

والد الامام علي وعم النبى ، المتوفى سنة ٣ هـ (٦٢٤م) • وقد طبع فى النجف بعنوان « ديوان شيخ الاباطح » • نسخة ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها ، كتبها الشيخ محمد السماوى سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٣م) •

الرقم ٥٢٥[١] ؛ ٢٠ × ١٣سم ؛ ٤٠ ص ؛ ١٨ س •

الذريعة ٩ : ٤٢ – ٤٣

٥٩ – نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها ، مكتوبة بخط حديث واضح عن نسخة مخطوطة فى بغداد سنة ٣٨٠هـ (٩٩٠م) •

الرقم ١٢٤٢[٢] ؛ ٢٧٫٥ × ١٦سم ؛ ص ٨٣ – ١٣٢ ؛ ١٥ س •

٦٠ – ديوان أبى نواس :

للحسن بن هانى المعروف بأبى نواس ، المتوفى سنة ١٩٥هـ (٨١٠م) • وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٣٥٢) • نسخة كتبت سنة ١٢٧٨هـ (١٨٦١م) ولا تخلو من خروم • وهى مبوبة حسب الموضوعات من مديح وهجاء وخمر الخ ، وقد رتبت القصائد فى كل باب وفق السياق الهجائى لقوافيها •

الرقم ٥٠٨ ؛ ٢٠ × ١٤سم ؛ ٦٤٧ ص ، ١٥ س •

الكشف ١ : ٧٧٤ ؛ الذريعة ٩ : ٥٠ – ٥١ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ١١٦ •

٦١ – ديوان أبى نواس :

رواية حمزة بن الحسن الاصبهانى • أوله : « الحمد لله رب العالمين بارىء الخلائق اجمعين •• كتب حمزة بن الحسن الاصبهانى الى بعض رؤساء بلده : سألت أطال الله بقاك ••• ان اصرف وجه عنايتى الى عمل مجموع من شعر أبى نواس يشتمل على كل أشعاره وجل اخباره ، وقد اسعفتك أيدك الله تعالى، بطلبتك وأجبت الى ملتمسك • فجمعت لك ديوان شعره فى هذا الكتاب مشتملا من قصائده واراجيزه ومقطعاته على ألف وخمسمائة وكسر ، ويضم من الابيات ثلاثة عشر ألف بيت وكسرا مفرقة فى خمس [كذا] حدود تجمع خمسة عشر بابا مفصلة ثمانين فصلا •• » • نسخة كاملة بخط معتاد ، كتبها محمد جواد بن ناصر بن حسين بن ياس الكاظمى ، وفرغ منها فى ١٨ ذى القعدة سنة ١٢٦٦هـ (١٨٥٠م) •

الرقم ٢١٦٢ ؛ ٢١ × ١٣سم ؛ ٤٣٦ ص ؛ ٢٨ س •

٦٢ – ديوان الابيوردى :

لمحمد بن أحمد بن المعاوى القرشى الاموى الابيوردى ، المتوفى سنة ٥٠٧هـ (١١١٣م) وقد طبع (معجم المطبوعات ٣٦٢) • نسخة كاملة غير مؤرخة ، وهى من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) •

الرقم ١٣١٨ ؛ ٢١ × ١٥سم ؛ ٣١٨ ص ؛ ٢٠ س •

الكشف ١ : ٧٧٤ ؛ الذريعة ٩ : ٥٢ ؛ بروكلمن ١ : ٢٥٣

٦٣ – ديوان الادب :

لاسحق بن ابراهيم الفاريابى ، خال الجوهرى ، المتوفى قريبا من سنة ٣٥٠هـ (٩٦١م) على رواية ألفه لأتسز بن خوارزمشاه • ولم يطبع • أوله : « الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ••• » • جعله

خمسة اقسام : الاسماء ، الافعال ، الحروف ، تصرّف الاسماء ، تصرّف الحروف • نسخة حديثة ، أكثرها بخط الاب انستاس مارى الكرملى المتوفى سنة ١٩٤٧ • وهى ناقصة الآخر •

الرقم ١٢٩٧ ؛ ٥ر٢٨ × ٥ر٢٠سم ؛ ٥٢٨ ص ؛ ٢٨ س •

الكشف ١ : ٧٧٤ ـ ٧٧٥ ؛ بروكلمن ١ : ١٢٨ ، (ذ) ١ : ١٩٥ •

٦٤ ـ نسخة اخرى :

بخط حديث واضح ، مكتوبة قبل نحو من خمسين سنة • فى أولها فهرست موضوعات الكتاب •

الرقم ١٨٦٨ ؛ ٥ر٢٨ × ٢٠سم ؛ ٥٩٩ ص ؛ ٢٥ س •

٦٥ ـ ديوان الادب فى محاسن بلغاء العرب :

لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجى ، المتوفى سنة ١٠٦٩هـ (١٦٥٨م) ، ولم يطبع • ضمنه مختارات من شعر كثير من الشعراء مصدرة بشيء من ترجمة الشاعر • نسخة كاملة ، كتبها على بن محمد بن حسين بن ناصر الشهير بالمنلا الحموى ، وفرغ منها فى ٢٨ رمضان سنة ١١٠١هـ (١٦٩٠م) •

الرقم ٥٨٥ ؛ ٢٠ × ١٢سم ؛ ٨٨٨ ص ؛ ٢٧ س •

٦٦ ـ ديوان الارجانى :

لناصح الدين أحمد بن محمد بن الحسين الارّجانى ، المتوفى سنة ٥٤٤هـ (١١٤٩م) ، وقد طبع (معجم المطبوعات ٤٢٤) • نسخة كاملة تمت كتابتها فى مكة فى ٧ جمادى الآخرة سنة ٩٧٧هـ (١٥٦٩ م) •

الرقم ٧٩٣ ؛ ٥ر٢٠ × ١٥سم ؛ ٣٩٢ ص ؛ ٢١ س •

الكشف ١ : ٧٧٥ ؛ الذريعة ٩ : ٦٧ ؛ بروكلمن ١ : ٢٥٤ ، (ذ) ١ : ٤٤٨ •

٦٧ ـ نسخة أخرى :

ناقصة الآخر ، مكتوبة بخط حديث •

الرقم ١٤٧٤ ؛ ٥ر٢٤ × ١٧سم ؛ ٥٢ ص ؛ ١١ س •

٦٨ ـ نسخة اخرى :

حديثة الخط ، تمت كتابتها فى ٢٠ ربيع الآخر سنة ١٢٩٧هـ (١٨٨٠م) •

الرقم ٨٦٧ ؛ ٢٠ × ١٣سم ؛ ٤٢٠ ص ؛ ٢٠ س •

٦٩ ـ ديوان الازرى :

للشيخ كاظم بن محمد الازرى البغدادى ، المتوفى فى ١ جمادى الاولى سنة ١٢١١هـ(١٧٩٦م)، وقد طبع (معجم المطبوعات ١٥٤٠) • فى هذه النسخة قصائد وابيات غير موجودة فى النسخة المطبوعة • وهى غير مؤرخة وخطها يرجع الى نحو اربعين سنة •

الرقم ١٩٢١ ؛ ٢٨ × ٥ر١٩سم ؛ ١٧٣ ص ؛ ٢١ س •

الذريعة ٩ : ٦٩ ؛ بروكلمن (ذ) ٢ : ٧٨٤ •

٧٠ ـ نسخة اخرى :

أقدم من سابقتها ، ولعلها كتبت فى زمن المؤلف •

الرقم ١٩٨٤ ؛ ٥ر٢٠ × ٥ر١٣سم ؛ ١٣٦ ص ؛ ٢١ س .

٧١ – ديوان أشعار :

مجموعة لم يذكر فيها اسم جامعها . اولها : « الحمد لله الذى اجرى فى بحار المجاميع سفن الفصاحة والبلاغة ... » . فيها قصائد ومقطوعات لطائفة من الشعراء المتقدمين والمتأخرين . غير مؤرخة ويرجع خطها الى القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) .

الرقم ١٨٨٧ ؛ ٢٢ × ١٣سم ؛ ٣٣٢ ص ؛ ١٧ س .

٧٢ ديوان الاهدل :

للسيد حاتم بن احمد بن موسى الاهدل اليمنى الحسينى ، المتوفى سنة ١٠١٣هـ (١٦٠٤م). ترجمه المحبى فى خلاصة الاثر (١ : ٤٩٦ – ٥٠٠) وقال فيه : « له نظم كثير ، جمع منه بعض أصحابه ديوانا حافلا ، وهو متداول بين الناس » . ولم يطبع . نسخة من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) .

الرقم ١٠١١ ؛ ٢٣ × ١٦سم ؛ ٧١ ص ؛ ١٧ س .

الذريعة ٩ : ١١٢ ؛ بروكلمن ٢ : ٤٠٧ ، (ذ) ٢ : ٥٦٥ .

٧٣ – ديوان الباخرزى :

لعلى بن الحسن بن أبى الطيب الباخرزى ، المتوفى سنة ٤٦٧هـ (١٠٧٤م) . لم يطبع ، وانما طبعت ملتقطات منه فى آخر « دمية القصر » له . نسخة حديثة بخط نسخى جميل ، كتبها عبدالرزاق البغدادى فى ٢٢ رجب سنة ١٣٤٨هـ (١٩٢٩م) عن نسخة قديمة مؤرخة بسنة ٤٧٢هـ (١٠٧٩م).

الرقم ١٣٠٤ ؛ ٢٠ × ٥ر١٣سم ؛ ٤١٦ ص ؛ ٢١ س .

الكشف ١ : ٧٧٨ ؛ الذريعة ٩ : ١٨٨ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ٤٤٦ .

٧٤ – ديوان البحترى :

لأبى عبادة الوليد بن عبيدالله الطائى المعروف بالبحترى ، المتوفى سنة ٢٨٤هـ (٨٩٧م) . وقد طبع (معجم المطبوعات ٥٣٠) . نسخة كاملة حديثة ، كتبها « فتح الله بن خواجه يار البخارى الكاشغرى القمولى المجاور فى المدينة المنورة ، الساكن فى مدرسة اوزبك ، الكاتب فى كتبخانة شيخ الاسلام » وفرغ منها فى ٨ شوال سنة ١٢٩٦هـ (١٨٧٩م) .

الرقم ٥٧٤ ؛ ٢٤ × ١٧سم ؛ ٥٨٢ ص ؛ ٢١ س .

الكشف ١ : ٧٧٩ ؛ الذريعة ٩ : ١٢٥ – ١٢٦ ؛ بروكلمن ١ : ٨٠ ، (ذ) ١ : ١٢٧ .

٧٥ – ديوان البرعى :

لعبدالرحيم بن احمد البرعى اليمنى ، كان فى القرن الخامس للهجرة (١١ م) وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ٥٥٠ – ٥٥١) . نسخة حسنة قديمة الخط ، لعلها من القرن الثامن للهجرة (١٤م) ، ينقصها شيء قليل من اولها وآخرها .

الرقم ٨٥٧ ؛ ٥ر٢١ × ١٥سم ؛ ١٧٠ ص ؛ ١٩ س .

الذريعة ٩ : ١٣٢ ؛ بروكلمن ١ : ٢٥٩ ، (ذ) ١ : ٤٥٩ .

٧٦ - نسخة اخرى :

كتبها عيسوى زهران ، وفرغ منها فى ٢٥ جمادى الاولى سنة ١٢٥٩هـ (١٨٤٣م) • وهنالك مقطوعة للبرعى لم ترد فى الديوان ، عثر عليها بعضهم فأثبتها فى آخر النسخة •

الرقم ١٠١٧ ؛ ٢١ × ١٦سم ؛ ٢٧٥ص ؛ ١٥ س •

٧٧ - ديوان بطرس كرامة :

لبطرس بن ابراهيم كرامة الحمصى ، المتوفى سنة ١٨٥١م • ويعرف هذا الديوان بـ « سجع الحمامة فى ديوان المعلم بطرس كرامة » ، وأكثره فى مدح الامير بشير الشهابى • وقد طبع (معجم المطبوعات ١٥٥٠) • النسخة من زمن المؤلف •

الرقم ١٣٨٧ ؛ ٢٢ × ١٧سم ؛ ١٠٥ ص ؛ ١٨ - ٢١ س •

شيخو : الآداب العربية فى القرن التاسع عشر ١ : ٦٠ •

٧٨ - ديوان بكتاش الموصلى :

لعثمان بن عمر المعروف ببكتاش الموصلى ، الشاعر الاديب • ذكره المرادى (سلك الدرر ٣ : ١٦٢ - ١٦٣) وقال ان وفاته كانت فى اواخر القرن الثانى عشر للهجرة (١٨ م) ولم يطبع • وقد رتبه على ستة فصول : المدائح ، الاراجيز ، الموشحات ، التواريخ ، المراثى ، البنود وغيرها من فنون الشعر • وقد سمى ما فى مديح سليمان باشا بن محمد امين باشا الجليلى بالسليمانيات ، وما فى مديح أخيه محمد باشا بالمحمديات • نسخة غير مؤرخة مكتوبة قبل نحو من نصف قرن • ولا يعرف من نسخ هذا الديوان غير هذه النسخة • بل ان صاحب « تاريخ الموصل » ذكر (٢ : ١٩٠) انه « لم يجمع لهذا الشاعر المجيد ديوان مع نفاسة نظمه وجودته » •

الرقم ٢١٨٩ ؛ ٢٠ × ١٤سم ؛ ٢٢٨ ص ؛ ١٥ س •

٧٩ - ديوان البهاء زهير :

للوزير بهاء الدين زهير المصرى ، المتوفى سنة ٦٥٦هـ (١٢٥٨م) • وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ٥٩٦) • نسخة سقطت ورقة من أولها • وقد كتبت قبل نحو من مئة سنة •

الرقم ٣٣٤ ؛ ١٨ × ١١سم ؛ ١٨٧ ص ؛ ١٣ س •

الكشف ١ : ٧٨٠ ؛ بروكلمن ١ : ٢٥٤ ، (ذ) ١ : ٤٦٦ •

٨٠ - نسخة اخرى :

حديثة ، غيرمؤرخة ، كتبها جواد بن عبدالحميد النجفى •

الرقم ٥١٧ ؛ ١٤٫٥ × ١٠سم ؛ ٢٤٣ ص ؛ ١٧ س •

٨١ - نسخة اخرى :

ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها ، كتبت بخط معتاد سنة ١٢٠٥هـ (١٧٩٠م) •

الرقم ١٩٥٧[٢] ؛ ٢٢٫٥ × ١٦سم ؛ ص ٤٣ - ٢٦٠ ؛ ١٩ س •

٨٢ - ديوان البوصيرى :

لمحمد بن سعيد الصنهاجى المعروف بالبوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦هـ (١٢٩٦م) صاحب « البردة » • ولم يطبع • نسخة كاملة حسنة ، كتبها العلامة

السيد محمود شكرى الآلوسى ، وفرغ منها فى ٢٠ ربيع الثانى من سنة ١٣٣٩هـ (١٩٢٠م) . قال فى آخرها : « ... كانت نسخة الديوان المنقول عنها فى غاية من التحريف والغلط ، وقد بذلت الجهد فى تصحيحها » .

الرقم ١٨٠٩ ؛ ٢٣ × ١٤٫٥سم ؛ ١٠٣ ص ؛ ٢١ س .

٨٣ ـ ديوان البيتى :

للسيد جعفر بن محمد البيتى بن باعلوى العلوى السقاف المدنى الشافعى ، المتوفى فى المدينة المنورة سنة ١١٨٢هـ (١٧٦٨م) ولم يطبع . نسخة كاملة كتبها محمد التهامى المدنى سنة ١٢٢٣هـ (١٨٠٨م) .

الرقم ٦٣٢ ؛ ٢٣ × ١٦سم ؛ ٤٧٨ ص ؛ ١٧ س .

٨٤ ـ ديوان التفتاف :

جمعه الاب أنستاس مارى الكرملى ، المتوفى سنة ١٩٤٧ . والتفتاف من يلتقط الحكايات من أفواه النساء . فيه ثلاث وخمسون حكاية مكتوبة بالعامية البغدادية ، جمعها سنة ١٣٣٣هـ (١٩١٤م). ولم تطبع . والنسخة مؤرخة بسنة ١٩٢٣ .

الرقم ٩٣٧ ؛ ٢٠٫٥ × ١٤سم ؛ ٤٩٦ ص ؛ ١٩ س .

٨٥ ـ نسخة اخرى :

منقولة من السابقة .

الرقم ١٥٨٠ ؛ ٢٠٫٥ × ١٤سم ؛ ٤٩٦ ص؛ ١٩ س .

٨٦ ـ ديوان جرير :

لجرير بن عطية بن الخطفى ، المتوفى سنة ١١٠هـ (٧٢٨م) . وقد ذكر الاب انستاس مارى الكرملى فى صفحة العنوان انه « نقائض جرير والفرزدق » ، وليس به . جاء فى آخره : « هذا آخر شعر جرير ابن الخطفى ، من املاء محمد ابن حبيب ، من املاء محمد بن زياد الاعرابى ، وعن عمارة بن بلال » . ترتيب القصائد فى هذه النسخة يخالف ما فى طبعات الديوان المتداولة . اوله ناقص ، وخطه يرجع الى القرن الثالث عشر للهجرة (١٩ م) .

الرقم ١٣٦٩ ؛ ٢٣ × ١٥سم ؛ ١٤٢ ص ؛ ٢٥ س .

الكشف ١ : ٧٨٢ ؛ الذريعة ٩ : ١٩٣ ؛ بروكلمن ١ : ٥٨ ، (ذ) ١ : ٨٧ .

٨٧ ـ ديوان جعفر بن محمد البحرانى الخطى:

لجعفر بن محمد بن عبدالله بن احمد البحرانى أصلا والخطى[٢] منشأً ومولدا والنجفى تحصيلا . ولد سنة ١٢٨١هـ (١٨٦٤م) . وهذه النسخة ذات خط ردىء ، كتبها على بن عبدالله بن على البحرانى العوامى سنة ١٣٢٧هـ (١٩٠٩ م) . الديوان لم يطبع . وفى صدره سلسلة نسب الشاعر .

الرقم ٣١٨ ؛ ٢٠ × ١٥سم ؛ ٢٦١ ص ؛ ١٥ س .

٨٨ ـ ديوان الجيلى :

للشيخ عبدالقادر الجيلى (الجيلانى ،

(٢) نسبة الى الخط ، بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء ، من قرى البحرين .

الكيلانى) المتوفى سنة ٥٦١هـ (١١٦٥م) وقد طبع فى القاهرة بهامش « بهجة الاسرار » للشطنوفى ، وفيه قصائد فى الزهد والتصوف . ويتخلل أسطر الديوان شرح بالاردية مكتوب بالحمرة . نسخة كتبها محمد ولى ... فى شهر صفر سنة ١٣٠٠هـ (١٨٨٢م) بمدينة حيدراباد الدكن .

الرقم ٩٩٩ ؛ ١٥ × ١٠سم ؛ ٩٨ ص ١٤ س .

٨٩ : ديوان الحدادى :

وعنوانه « الدرالمنظوم لذوى العقول والفهوم» للسيد عبدالله بن علوى الحدادى التريمى الحسينى اليمنى الشافعى ، المتوفى سنة ١١٣٢هـ (١٧١٩م). وقد طبع (معجم المطبوعات ١٨٩) فى أوله نسب الشاعر وترجمة حياته ، وفى آخره قصائد فى مدح الناظم وفى رثائه ونبذ من بعض مكاتباته . نسخة كاملة كتبها محمود بن محمد سنة ١١٤٥هـ (١٧٣٢م) .

الرقم ٢٥٩ ؛ ٣٠ × ٢٠سم ؛ ١٣٨ص ؛ ٢٥ س .

بروكلمن ٢ : ٤٠٧-٤٠٨ ، (ذ) ٢ : ٥٦٦ ؛ الذريعة ٨ : ٧٨ ؛ ايضاح المكنون ١ : ٤٥٢ .

٩٠ - ديوان الحطيئة :

لجرول بن أوس العبسى المعروف بالحطيئة ، من الشعراء المخضرمين . رواية محمد بن حبيب الهاشمى ، صنعة أبى سعيد السكّرى ، نسخة خزائنية نفيسة قديمة ، ولعلها أقدم ما يعرف اليوم من نسخ الديوان . فى صفحة العنوان ، بالخط المذهب ، ما هذا نصه : « برسم الخزانة السعيدة الشريفة المولوية الاميرية الاسفهسلارية البدرية عمرها الله بدائم العز والبقاء » . وفى نفس الصفحة اشارات الى من تملك هذه النسخة ، ومنهم :

... بن على بن اسامة بن مرشد بن على بن مقلد بن نصر بن منقذ .

هبة الله بن الفضل بن صاعد .

عبدالقادر بن عمر البغدادى (صاحب خزانة الادب) .

ويبدو من حال المخطوطة انها كتبت فى القرن الخامس او السادس للهجرة (١١ أو ١٢ م) ، آخرها مخروم ، وقد أكلت الفأر حواشى المخطوط فأتلفت بعضها . الديوان طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٧٨١) .

الرقم ١٩١ ؛ ٢٠ × ١٥سم ؛ ١٠٩ ص ؛ ١٢ س .

الكشف ١ : ٧٨٥ ؛ بروكلمن ١ : ٤١ ، (ذ) ١ : ٧١ .

٩١ - ديوان الحماسة :

ويعرف بحماسة أبى تمّام : لحبيب بن أوس الطائى الشهير بأبى تمام ، المتوفى سنة ٢٢٨هـ (٨٤٢م) وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ٢٩٧) . نسخة سقط شيء من اولها ، حسنة الخط قديمة جدا . كتبها مسعود بن المفرج بن علي لنفسه ، وفرغ منها فى جمادى الاولى سنة ٥٠٤هـ (١١١٠م) .

الرقم ١٣٧٤ ؛ ١٧٫٥ × ١٠٫٥سم ؛ ٢٨٠ ص ؛ ١٦ س .

الكشف ١ : ٦٩١ - ٦٩٣ ؛ الذريعة ٧ : ٨٥ - ٨٧ ؛ بروكلمن ١ : ٨٥ ، (ذ) ١ : ٣٩ • كشف الحجب ٢١٦ •

٩٢ - نسخة اخرى :

كاملة ، تمت كتابتها فى ٢٠ شعبان ١٠٧٣هـ (١٦٦٣م) • فى صفحة العنوان أسماء بعض من تملكها •

الرقم ٦٧١ ؛ ٢١ × ١٥سم ؛ ٣٢٦ ص ؛ ١٦ س •

٩٣ - ديوان الحميدى :

لعبدالرحمن بن أحمد بن على الحميدى ، المتوفى سنة ٩٩٥هـ (١٥٨٦م) • وهو فى المدائح النبوية ، وقد رتبه على حروف الهجاء وسماه « النفحة العطرية فى مدح اشرف البرية » • سقط ورقة من اوله وشىء من آخره • لم يطبع •

الرقم ١٢٣٦ ؛ ٥ر٢٠ × ١٥سم ؛ ١٢٣ ص ؛ ١٥ س •

٩٤ ديوان الخنساء :

لتماضر بنت عمر بن الشريد الملقبة بالخنساء ، المتوفاة سنة ٦٤٦م • وقد طبع (معجم المطبوعات ٨٣٧) • نسخة كاملة بخط نسخى ، مكتوبة سنة ١٢٠٥هـ (١٧٩٠م) ، فى حواشيها تعليقات وشروح •

الرقم ٢٢٠٣ ؛ ٢١ × ١٥سم ؛ ٤٥ ص ؛ ١٤ س •

الكشف ١ : ٧٨٨ ؛ بروكلمن ١ : ٤٠ ، (ذ) ١ : ٧٠

٩٥ - ديوان الدمستانى :

من نظم احمد بن حسن بن محمد على الدمستانى ومن نظم والده • كتبها فى اواخر ذى الحجة سنة ١١٩٠ هـ (١٧٧٧م) • لم يطبع • اوله « هو السعد وافى مقبلا أى اقبال » •

ويبدو لنا ان هذه النسخة هى كالتى ذكرها العلامة الشيخ اغا بزرك فى الذريعة (٩ : ٣٢٩ الرقم ١٩٥٣ - ١٩٥٤) ان لم تكن هى بعينها •

الرقم ٢٣٦ ؛ ٥ر٢٠ × ٥ر١٤سم ؛ ٢١٨ ص ؛ ١٥ س •

٩٦ - ديوان الدواوين وريحان الرياحين :

وهو ديوان شعر لعبدالغنى النابلسى ، المتوفى سنة ١١٤٣هـ (١٧٣٠ م) ، وقد طبع فى بولاق سنة ١٢٧٠هـ موسوما بـ « ديوان الحقائق ومجموع الرقائق » • نسخة ذات خط واضح ، غير مؤرخة ، قريبة من زمن المؤلف •

الرقم ١٧٩٩ ؛ ٥ر٢٠ × ١٢سم ؛ ٥٧٣ ص ؛ ١٩ س •

بروكلمن ٢ : ٣٤٨ الرقم ٧٥ ، (ذ) ٢ : ٤٧٥ الرقم ٧٥ •

٩٧ - ديوان ذى الرمة :

لغيلان بن عقبة المعروف بذى الرمة ، المتوفى سنة ١١٧هـ (٧٣٥م) • وقد طبع (معجم المطبوعات ٩١٣) • نسخة حديثة كتبها محمد بن يحيى بن عبدالقادر البغدادى نزيل القاهرة ، سنة ١٣٣٤هـ (١٩١٦ م) •

الرقم ٣٤٩ ؛ ٢٠ × ١٦سم ؛ ٤٠٨ ص ؛ ١٩ س •

الكشف ١ : ٧٨٩ ؛ بروكلمان ١ : ٥٩ ، (ذ) ١ : ٨٩ .

٩٨ ـ ديوان سحيم :

لسحيم عبد بنى الحسحاس ، المتوفى فى حدود سنة ٤٠هـ (٦٦٠م) . وقد حققه الاستاذ عبدالعزيز الميمنى ونشره فى القاهرة سنة ١٩٥٠ نسخة بخط الشيخ محمد السماوى ، كتبها سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٣م) . ضمن مجموعة ، وهى الثالثة فيها .

الرقم ٥٢٥[٣] ؛ ٢٠ × ١٣سم ؛ ص ٦٨ ـ ٧٩ ؛ ١٨ س .

الكشف ١ : ٧٩٢ ؛ بروكلمن ١ : ٤٢ ، (ذ) ١ : ٧٢ .

٩٩ ـ نسخة أخرى :

ضمن مجموعة ، وهى الرابعة فيها ، مكتوبة بخط حديث واضح عن نسخة قديمة كتبت فى بغداد سنة ٣٨٠هـ (٩٩٠م) .

الرقم ١٢٤٢[٤] ؛ ٢٧٫٥ × ١٦سم ؛ ص ١٦٩ـ١٨٦ ؛ ١٥ س .

١٠٠ ـ ديوان سعد الدين ابن عربى :

لسعدالدين ابن الشيخ الاكبر محيى الدين بن عربى ، المتوفى سنة ٦٥٦هـ (١٢٥٨م) ، ولم يطبع . فى آخر النسخة ان السيد محمد امين بن محمد سعيد الاسطوانى الدمشقى ، قد استكتبها لنفسه سنة ١٢٩٦هـ (١٨٧١م) .

الرقم ٨٣٣ ؛ ٢٥٫٥ × ١٨٫٥سم ؛ ١٠٢ ص؛ ٢١ س .

بروكلمن (ذ) ١ : ٨٠٢ ـ ٨٠٣

١٠١ ـ ديوان السموءل :

للسموءل بن عادياء اليهودى ، أحد شعراء الجاهلية ، المتوفى سنة ٥٦٠م . وقد طبع (معجم المطبوعات ١٠٥٤) . هذا الديوان صنعة ابى عبدالله نفطويه، المتوفى سنة ٣٢٣هـ (٩٣٤م). نسخة نفيسة قديمة جدا ، مؤرخة بسنة ٦٤٩هـ (١٢٥١م) وفى آخرها تعليق بخط الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى ، كتبه فى تلك السنة عينها ، يفيد انه عارض هذه النسخة بالاصل المنتسخ منه . ولقد استوفى الاستاذ الشيخ محمد حسن آل ياسين ، وصف هذه النسخة فى المقدمة التى صدر بها الديوان بطبعته الجديدة فى بغداد سنة ١٩٥٥ .

الرقم ١٤٠١ ؛ ٢١ × ١٦سم ؛ ٣٩ ص ؛ ١٦ س .

الكشف ١ : ٧٩٣ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ٦٠

١٠٢ ـ ديوان السيد على خان :

للسيد علي خان صدر الدين بن نظام الدين احمد الحسينى المعروف بابن معصوم ، المتوفى سنة ١١١٨ هـ (١٧٠٦م) على ما فى الذريعة (٢ : ٤٢٦ الرقم ١٦٨٠) . وقد رتبت قوافيه على أحرف الهجاء . نسخة كاملة ذات خط واضح كتبها قاسم بن محمد الحلى سنة ١٣٢٧هـ (١٩٠٩م) ، وعليها تعليقات مفيدة لمالكها الاسبق الاستاذ كاظم الدجيلى .

الرقم ٣٢٨ ؛ ٢٢ × ١٤سم ؛ ١٩١ ص ؛ ٢١ س .

الذريعة ٩ : ٢٩ ؛ بروكلمن (ذ) ٢ : ٦٢٨ .

١٠٣ ـ ديوان السيد على المشعشعى الكبير :

للسيد على خان بن السيد خلف المشعشعى

الموسوى ، من شعراء المئة الحادية عشرة للهجرة (١٧م) . ولم يطبع . نسخة نفيسة ، سقط شيء من أولها وآخرها ، ويتخللها خروم . واكثر قصائد الديوان مؤرخ بسنة ١٠٦٨هـ (١٦٥٧م). في وجه الورقة ١٢٣ ينتهي الديوان . يلي ذلك ما نظمه الشاعر من بعد جمع الديوان .

الرقم ٥٢٢ ؛ ١٩٫٥ × ١٤سم ؛ ٣٠٢ ص ؛ ١٥ س .

١٠٤ ـ ديوان الشرقاوي :

جاء في مقدمة الديوان انه للحاج مصطفى الشرقاوى الحكيم بقرية دوما ، وهو أحد شعراء القرن الثالث عشر للهجرة (١٩م) وفي صفحة العنوان ، بخط يخالف خط المخطوط ، انه « ديوان الشيخ مصطفى الزبال » . يحتوى الديوان على قصائد في الغزل والمديح ، ومن ذلك ما قاله في مدح : محمد حبيب قائممقام دوما ، ومحمد صدر الدين نائب دوما ، ومحمد بك بارودى . بعض القصائد مؤرخ بسنة ١٢٩٨هـ (١٨٨٠م) .

الرقم ١٣٨٨ ؛ ٢٣ × ١٦٫٥سم ؛ ٩٨ ص ؛ ١٥ س .

١٠٥ ـ ديوان الشعراء الجاهليين :

مجموعة مختارة من دواوين جماعة من شعراء الجاهلية ، وهم :

طفيل بن عوف الغنوى	(ص ١ ـ ١٢)
عامر بن الطفيل	(ص ١٣ ـ ٢٥)
عبيد بن الأبرص	(ص ٢٦ ـ ٣٤)
امرؤ القيس	(ص ٣٥ ـ ٦٦)
طرفة بن العبد	(ص ٦٦ ـ ٧٩)
زهير بن أبى سلمى	(ص ٧٩ ـ ٩٩)
عنترة بن شداد	(ص ٩٩ ـ ١١١)

نسخة غير مؤرخة كتبها عمر بن رمضان بن محمد ابن درويش الهيتى وقد قال السيد محمود شكرى الآلوسى (المسك الاذفر . ص ١٢٠) ان الهيتى كتب كثيرا من الكتب الفريدة ، وجمع بخطه اللطيف عدة مجاميع مفيدة . توفى سنة ١٢٥٣هـ (١٨٣٧م) على ما أفادنا به الاستاذ ابراهيم الدروبى .

الرقم ١٤٦٩ ؛ ٢١ × ١٥سم ؛ ١١١ ص ؛ ٢١ س .

١٠٦ ـ ديوان شعراء نجد من العوام العصريين :

جمعه الاب انستاس مارى الكرملى ، المتوفى سنة ١٩٤٧ ، من أفواه نجديى بغداد القادمين من ديار نجد ، بين سنة ١٨٩٥ و ١٩٠٠ . وقد شرح بعضه سليمان الدخيل النجدى ، المتوفى في بغداد سنة ١٩٤٥ . في صدر الكتاب كلمة للاب انستاس في ترجمة سليمان الدخيل . لم يطبع .

الرقم ١٧٩٦ ؛ ٢٠٫٥ × ١٤٫٥سم ؛ ٣٥٢ ص ؛ ٥ س .

١٠٧ ـ ديوان الصائغ :

للخورى نقولاوس الصائغ الحلبى ، المتوفى سنة ١٧٥٦م . وقد طبع (معجم المطبوعات ١١٩١). نسخة ناقصة الاول ، وينتهى آخرها حيث الصفحة ١٣٦ من طبعة سنة ١٨٧٤ التى تتم فى ٣٢٠ صفحة .

الرقم ١١١٦ ؛ ٢٢ × ١٦سم ؛ ١٠٧ ص ؛ ٢٢ س .

شيخو : المخطوطات العربية لكتبة النصرانية .

ص ١٣١ الرقم ٤٨٤ .

١٠٨ ـ ديوان الصبابة :

لشهاب الدين احمد بن يحيى بن أبى حجلة ، المتوفى سنة ٧٧٦هـ (١٣٧٠م) . وقد طبع (معجم المطبوعات ٢٨) . نسخة حسنة نفيسة قديمة الخط لعلها كتبت فى عصر المؤلف . فى صفحتها الاولى اسماء جماعة ممن تملكها . وفى صفحتها الاخيرة أسماء غير واحد ممن طالعها ، وقد فرغ احدهم من مطالعتها فى رجب سنة ٩٤٥هـ (١٥٣٨م) .

الرقم ١٢٤١ ؛ ٥ر٢٥ × ١٧سم ؛ ٣٨٩ ص ؛ ١٥ س .

الكشف ١ : ٧٩٦ ؛ بروكلمن ٢ : ١٣ ، (ذ) ٢ : ٥ .

١٠٩ ـ نسخة اخرى :

قديمة ، واضحة الخط . كتبها محمد بن أحمد الخطيب ، وفرغ منها فى ٢٢ جمادى الاولى سنة ٨٨٠ هـ (١٤٧٥م) .

أولها مخروم .

الرقم ١٦٤١ ؛ ٢٦ × ٥ر١٧سم ؛ ٣٨٩ص ؛ ١٥ س .

١١٠ ـ نسخة أخرى :

حسنة واضحة الخط . كتبها تقى الدين بن الحاج ابى بكر الموقت بالجامع الكبير فى حلب ، وفرغ منها فى ٣ جمادى الاولى سنة ١٠٠١هـ (١٥٩٣م) . فى أول المخطوط وآخره فوائد بعضها يتعلق بحلب ، هذا الى اسماء جماعة ممن تملك المخطوط او نظر فيه ، ومنهم :

عبدالرحمن الاسباهى فى مدينة حمص . سنة ١٠٦٥ هـ (١٦٥٤م) .

عبدالباقى ... الحموى . سنة ١٠٩٧ هـ (١٦٨٥ م) .

الرقم ١٩٢٥ ؛ ٢٩ × ٢٠سم ؛ ٢٢٦ ص ؛ ٢٣ س .

ديوان الصرصرى :

انظر : المختار من مديح النبى .

١١١ ـ ديوان الصفدى :

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤هـ (١٣٦٢م) . ولم يطبع . نسخة بخط معتاد كتبها السيد محمد بن على القارانى الدمشقى سنة ١٢٦٢هـ (١٨٤٥م) .

الرقم ١٠٣٢ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٤١ ص ؛ ٢٣ س .

١١٢ ـ ديوان صفى الدين الحلى :

لعبد العزيز بن سرايا بن على ، الملقب بصفى الدين الحلى ، المتوفى سنة ٧٥٠هـ (١٣٤٩م) . وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٧٨٩) وآخرها طبعة النجف سنة ١٩٥٦ . نسخة بخط معتاد ، كتبت فى اوائل القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) .

الرقم ٢٢٤٧ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ٥٢٢ ص ؛ ٢١ ص .

الكشف ١ : ٧٩٧ ؛ بروكلمن ٢ : ١٦٠ ؛ (ذ) ٢ : ١٩٩ ؛ كشف الحجب ٢١٦ .

١١٣ ـ ديوان الصولى :

لابراهيم بن العباس الصولى ، المتوفى سنة ٢٤٧هـ (٨٦١م) ، صنعة ابن أخيه ابى بكر محمد بن يحيى الصولى الشطرنجى ، المتوفى سنة ٣٣٥هـ (٩٤٧م) . وقد حققه ونشره العلامة عبدالعزيز

اليمني في مجموعته " الطرائف الادبية " (القاهرة ١٩٣٧ ؛ ص ١١٧ - ١٩٤) عن نسخة قال انها فريدة في خزانة وهبي افندي بغدادلي باستانبول ، مؤرخة في سنة ١١٣٨هـ (١٧٢٥م) . والنسخة التي بيدنا تمت كتابتها في ١٥ صفر سنة ١٠٣٤هـ (١٦٢٤م) .

الرقم ١٣٥٤ ؛ ٢٠ × ١٥ سم ؛ ٥٤ ص ؛ ١٥ س .

الكشف ١ : ٧٩٨ .

١١٤ - ديوان العرجي :

لعبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان العرجي الاموي ، المتوفى سنة ١٢٠هـ (٧٣٧م) ، رواية ابي الفتح عثمان بن جني ، المتوفى سنة ٣٩٢هـ (١٠٠١م) . وقد طبع في بغداد سنة ١٩٥٦ بتحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي . نسخة بخط الشيخ محمد السماوي ، كتبها سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٣م) ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها .

الرقم ٥٢٥(٤) ؛ ٢٠ × ١٣ سم ؛ ٤٨ ص ؛ ٢٥ س .

الكشف ١ : ٨٠٠ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ٨٠ .

١١٥ - نسخة اخرى :

كاملة ، ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، منقولة بخط واضح عن نسخة قديمة مكتوبة في بغداد سنة ٣٨٠هـ (٩٩٠م) .

الرقم ١٢٤٢(١) ؛ ٢٧٫٥ × ١٦ سم ؛ ٨٠ ص ؛ ١٥ س .

١١٦ - نسخة اخرى :

بخط نسخي حديث جميل . كتبها عبد الرزاق الخطاط البغدادي المعروف في وقتنا هذا ، ولم يشر الى النسخة التي نقل منها .

الرقم ٢١٣٢ ؛ ١٩٫٥ × ١٤ سم ؛ ٨٠ ص ؛ ١٥ س .

١١٧ - ديوان العشاري :

لحسين بن علي بن حسن بن محمد بن فارس العشاري الشافعي ، المولود في بغداد سنة ١١٥٠هـ (١٧٣٧م) ، المتوفى في البصرة في حدود سنة ١٢٠٠هـ (١٧٨٥م) . ولم يطبع . قال الآلوسي (المسك الاذفر ص ٨٨) في ترجمة العشاري ، ان العشاريين الذين منهم المترجم ، كانوا يسكنون بلدة على الفرات قرب رحبة مالك يقال لها العشارة " . نسخة كاملة ، حديثة الخط ، غير مؤرخة .

الرقم ٣١٧ ؛ ٢١٫٥ × ١٣٫٥ سم ؛ ٢٥٥ ص ؛ ٢١ س .

١١٨ - ديوان علي بن ابي طالب :

للامام علي بن أبي طالب ، المتوفى شهيدا بالكوفة سنة ٤٠ هـ (٦٦٠م) . وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ١٣٥٤) . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها ، مؤرخة بسنة ١١٢٣هـ (١٧١١م) . في قصائد الديوان تقديم وتأخير بالنسبة الى المطبوع .

الرقم ٧٧٩(٤) ؛ ١٦٫٥ × ١٠٫٥ سم ؛ ص ١٣٩ - ٢٠٣ ؛ ١٥ س .

الكشف ١ : ٨٠٢ ؛ الذريعة ٩ : ١٠١-١٠٢ ؛ كشف الحجب ٢١٥ الرقم ١١٠٣ .

١١٩ ـ نسخة اخرى :

قديمة ، حسنة الخط • كتبها محمد بن ابراهيم الحافظ الاصفهانى وفرغ منها فى ٩ محرم سنة ٨٨٧هـ (١٤٨٢م) • يتخلل سطورها ترجمة فارسية •

الرقم ١٠٥٠ ؛ ٢٣٫٥ × ١٧ سم ؛ ١٤٧ ص ؛ ١١ س •

١٢٠ ـ ديوان الغزى :

للشيخ سليمان الحكيم بن حسن الغزى ، من أبناء القرن الرابع عشر للميلاد • لم يطبع • ومعظم قصائده فى الالهيات • نسخة كتبها الخورى يوحنا ، فى سنة ١٨٧٢م •

الرقم ١٤٠٨ ؛ ٢٢ × ١٦ سم ؛ ١٧٠ ص ؛ ١٧ س •

شيخو : المخطوطات العربية لكتبة النصرانية ص ١٥٥ الرقم ٥٨٤ •

١٢١ ـ ديوان فرحات :

للمطران جرمانوس فرحات رئيس أساقفة حلب على الموارنة ، المتوفى سنة ١٧٣٢م ، وقد طبع (معجم المطبوعات ١٤٤٢) • نسخة كاملة واضحة الخط ، مكتوبة فى أوائل القرن التاسع عشر للميلاد •

الرقم ٢٠١١ ؛ ١٩ × ١٤ سم ؛ ٣٤٠ ص ؛ ١٧ س •

شيخو : المخطوطات العربية لكتبة النصرانية • ص ١٦٠ الرقم ٦٠٩ •

١٢٢ ـ ديوان الفرزدق :

لهمام بن غالب الفرزدق ، المتوفى سنة ١١٠هـ (٧٢٨م) ، وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ١٤٤٤) • نسخة حديثة كتبها توفيق ابراهيم أسعد الموصلى سنة ١٩١١ ، عن نسخة قديمة كانت لدى الشاعر جميل صدقى الزهاوى •

الرقم ١٩٥٤ ؛ ٢٨٫٥ × ٢٠٫٥ سم ؛ ٢٠٩ ص ؛ ٢٣ س •

الكشف ١ : ٨٠٥ ؛ بروكلمن ١ : ٥٦ ، (ذ) ١ : ٨٥ •

١٢٣ ـ ديوان القزوينى :

للسيد صالح بن مهدى القزوينى ، وقد مرّ ذكره فى الكلام على ديوانه « الدرر الغروية » • ولم يطبع • وقد جمع هذا الديوان ، الشيخ ابراهيم بن صادق بن يحيى العاملى • اوله : " الحمد لله كما هو أهله وينبغى لعز جلاله ••• " • وفى صدر الديوان ترجمة الشاعر • ينتهى الديوان فى الصفحة ٢٢١ ، يليها صفحات بيض حتى الصفحة ٢٤٢ حيث يبدأ ديوان ولده السيد راضى بن صالح القزوينى وينتهى فى الصفحة ٣٦٧ وهذا الثانى لم يطبع أيضا • كتبت هذه النسخة سنة ١٩٠١ • وقد وصف الاستاذ عبدالحميد الدجيلى هذه النسخة من الديوان فى سومر (٧ [١٩٥١] ص ٢٨٨ ـ ٢٨٩) •

الرقم ١٨٩٢ ؛ ٢٩ × ٢٠٫٥ سم ؛ ٣٦٧ ص ؛ ١٥ س •

١٢٤ ـ ديوان المتنبى :

لابى الطيب أحمد بن الحسين المعروف بالمتنبى ، المتوفى سنة ٣٥٤هـ (٩٦٥م) • وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ١٦١٦) • نسخة

سقط من أولها شيء قليل . فرغ من كتابتها أحمد بن خلف بن صالح الحضرمي في ٣٠ محرم سنة ١١٠٢هـ (١٦٩٠م) .

الرقم ١١ ؛ ٢٨ × ١٩ سم ؛ ٨٨ ٣ ص ؛ ١٦ س .

الكشف ١ : ٨٠٩ – ٨١٢ ؛ بروكلمن ١ ٨٧ ، (ذ) ١ : ١٣٨ .

١٢٥ – نسخة اخرى :

كاملة ، مؤرخة في سنة ١٠٢٢هـ (١٦١٣م) .

الرقم ٥٦٧ ؛ ٢٣٫٥ × ١٤ سم ؛ ٤٢٨ ص ؛ ١٥ س .

١٢٦ – نسخة اخرى :

كاملة ، حسنة ، من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة (١٧م) . تملكها بعضهم سنة ١٢٨٨هـ (١٨٧١م) .

الرقم ١٢٦٢ ؛ ٢٩٫٥ × ٢٠ سم ؛ ٤١٧ ص ؛ ١٤ س .

١٢٧ – نسخة اخرى :

بخط معتاد . كتبها سليمان بن أحمد بن محمد ، وفرغ منها في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٢٠٢هـ (١٧٨٨م) . في حواشيها تعليقات وتصحيحات .

الرقم ٢١٤٥ ؛ ٢٢ × ١٥٫٥ سم ؛ ٣٦٠ ص ؛ ١٧ س .

١٢٨ – ديوان محمد عباس صاحب :

ويسمى « رُطَب العرب » . لمحمد عباس صاحب ، أحد شعراء القرن الثالث عشر للهجرة (١٩م) . أوله : " أحمد الله على ما وهب من العلم والادب ... أما بعد : فهذا مجموع مرتب من الاشعار ... سميته برطب العرب ... وهو موضوع على ثلاث نخلات من الرطب : النخلة الاولى في القصائد والمقطعات والافراد على ترتيب حروف الهجاء ... النخلة الثانية في الاراجيز الوجيزة . النخلة الثالثة في أرجوزة معمولة في فضائل الحسين ومصائبه وتعرف بشمع المجالس. يليها ارجوزة مشتملة على ما جرى على يده في زمان الشاعر من خارق العادات في أصتاع كجرات ويسمى بالموجزة الرائعة في المعجزة الشائعة . لم يطبع . النسخة مؤرخة في ذي الحجة سنة ١٢٩٢هـ (١٨٢٦م) .

الرقم ١٥٦٨ ؛ ٢٥٫٥ × ١٦٫٥سم؛ ٤٣٠ص؛ ١٧ س .

١٢٩ – ديوان المزرد :

ليزيد بن ضرار المزرّد ، وهو شاعر أدرك الاسلام فأسلم (انظر : معجم الشعراء للمرزباني . ص ٤٩٦) . وديوانه لم يطبع . نسخة فريدة قديمة جدا ، نفيسة ومشروحة ، تمت كتابتها في سلخ ذي القعدة سنة ٦٤٩هـ (١٢٥٢م) وقد عارضها الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني في تلك السنة عينها. أوله مخروم .

الرقم ١٣٩٤ ؛ ٢٠٫٥ × ١٦ سم ؛ ٩٥ ص ؛ ١٣ س .

الكشف ١ : ٨١٤ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ١٨٠ .

١٣٠ – ديوان منجك باشا :

للامير منجك باشا بن محمد الدمشقي ،

المتوفى سنة ١٠٨٠هـ (١٦٦٩م) . فى صفحة العنوان تعليق هذا نصه : « طبع هذا الكتاب فى دمشق الشام ، طبعه محمد افندى حفنى الكتبى على هذه النسخة كما قال لى ذلك هو نفسه ، ومنه اشتريته . كتبه فى ١٩ ك ١ سنة ١٩٠٨ الاب أنستاس مارى الكرملى » . النسخة حسنة واضحة الخط مؤرخة بسنة ١١٤٥هـ (١٧٣٢م) .

الرقم ٢١١٤ ؛ ٣٠ × ١٥٫٥ سم ؛ ٩١ ص ؛ ٣٥ س .

بروكلمن ٢ : ٢٧٧ ، (ذ) ٢ : ٣٨٦ .

١٣١ – ديوان مهيار الديلمى :

لمهيار بن مرزويه الديلمى ، المتوفى سنة ٤٢٨هـ (١٠٣٦م) . وقد طبع (معجم المطبوعات ١٨١٤) . نسخة حديثة ، الموجود منها الجزء الثانى ، وهو يبدأ بقافية الراء . وأول بيت فيه : « خدع الزمان مودة من ثائر » (وهذا يقابل الصفحة ٣٤٦ من المجلد الاول من طبعة دار الكتب المصرية) . فى آخر الجزء تعليق كتبه مالكه الاسبق الاستاذ كاظم الدجيلى ، يفيد انه قابل هذه النسخة فى كربلاء سنة ١٣٣٢هـ (١٩١٣) على خمس نسخ خطية من هذا الديوان أشار الى مواطنها .

الرقم ٣٤٨ ؛ ٢٢ × ١٤ سم ؛ ٣٣٧ص ؛ ٢٣ س .

الكشف ١ : ٨١٦ ؛ كشف الحجب ٢١٧ الرقم ١١٠٩ ؛ بروكلمان ١ : ٨٢ ، (ذ) ١ : ١٣٢ .

١٣٢ – نسخة اخرى :

كاملة ، حديثة الخط ، تمت كتابتها سنة ١٣٠٤هـ (١٨٨٦م) .

الرقم ٥٣٨ ؛ ٢٦ × ١٧ سم ؛ ٥١١ ص ؛ ٢٠ س .

١٣٣ – ديوان النابلسى :

لعبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ (١٧٣٠م) . ولم يطبع . اوله : « الحمد لله مخترع الوجود من غير مثال سابق ... » . وهو غير الديوان المطبوع فى بولاق سنة ١٢٧٠هـ بعنوان « ديوان الحقائق ومجموع الرقائق » . النسخة غير مؤرخة ، وكأنها من زمن المؤلف .

الرقم ٢١١٧ ؛ ٢٧ × ١٦ سم ؛ ٢١٥ ص ؛ ٣١ س .

١٣٤ – ربيع الابرار :

لمحمود بن عمر الزمخشرى المعروف بجار الله ، المتوفى سنة ٥٣٨هـ (١١٤٣م) ولم يطبع . وهو كتاب كبير فى المحاضرات ، كنا قد وصفنا نسخة منه قديمة نفيسة تحرزها خزانة الاوقاف العامة ببغداد ، فى مجلة سومر (٣ [١٩٤٧] ص ٢٥٣ – ٢٥٨) . نسخة قديمة نفيسة ، الموجود منها المجلد الثانى ، ويبدو من حاله انه كتب فى القرن السابع للهجرة (١٣ م) . يبدأ بقوله : « باب الاخلاق والعادات الحسنة والقبيحة » . وينتهى بنهاية « باب العتاب والتريب والشكوى » .

الرقم ٣٧٣ ؛ ٢٣ × ١٦ سم ؛ ٥١٢ ص ؛ ١٥ س .

الكشف ١ : ٨٣٢ ؛ بروكلمن ١ : ٢٩٢ ، (ذ) ١ : ٥١٢ .

١٣٥ ـ رسائل الخوارزمى :

لأبى بكر محمد بن العباس الخوارزمى ، المتوفى سنة ٣٨٣هـ (٩٩٣م) . وقد طبعت غير مرة (معجم المطبوعات ٨٣٨) . نسخة ضمن مجموعة ، وهى الثالثة فيها . الموجود منها قطعة من اولها تبدأ بأول الرسائل وتنتهى عند قوله : « وكتب الى ابى الحسن الحكمى » (وهذا يوافق منتصف الصفحة ١٦ من طبعة المطبعة العثمانية سنة ١٣١٢هـ) . وهى من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) .

الرقم ١٧٨١[٣] ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٢٤ ص ؛ ١٧ س .

الكشف ١ : ٩٠٢ ؛ الذريعة ١٠ : ٢٤١ ؛ بروكلمن ١ : ٩٣ ، (ذ) ١ : ١٥٠ .

١٣٦ ـ رشد اللبيب الى معاشرة الحبيب :

لمحمد بن اسنبغا الارغونى الكاملى الناصرى ثم المصرى ، فرغ من تأليفه سنة ٨٩٨هـ (١٤٩٢م) ولم يطبع . اوله : « الحمد لله اعترافا بنعمته واستغفر الله استبعادا من نقمته ... » . على أن مراجع أخرى ككشف الظنون (١ : ٩٠٤) وبروكلمان (١:٢٣٢ ، ذ ١:٤١٦) وفهرست دار الكتب المصرية (٣ : ١٧٠) ، قد عزت الكتاب الى أبى العباس أحمد بن محمد بن على اليمنى الكاتب المشهور بابن فليتة (أو قلية) ، المتوفى سنة ٢٣١هـ (٨٤٥م) . رتبه على اربعة عشر بابا تتعلق بالنكاح والباه والغلمان والجوارى . نسخة ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها ، كتبها الشريف علاء الدين بن السيد عمر العباسى الحسنى الحنبلى فى ١٧ ربيع الآخر سنة ١٠٠٠هـ (١٥٩٢ م) .

الرقم ١٧٨٣[٢] ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ص ٨٣ ـ ١٨٨ ؛ ٢٤ س .

١٣٧ ـ رشف الضرب من شرح لامية العرب :

« لامية العرب » قصيدة لثابت بن جابر الازدى المعروف بالشنفرى ، أحد شعراء الجاهلية ، المتوفى سنة ٥١٠م ، وقد طبعت غير مرة (معجم المطبوعات ١١٤٧) . وهذا الشرح لأبى البركات عبدالله بن الحسين بن مرعى المعروف بالسويدى البغدادى ، المتوفى سنة ١١٧٤هـ (١٧٦٠ م) ، ولم يطبع . اوله : « الحمد لله الذى فتق بالفصاحة ألسنة العرب ... » . نسخة ضمن مجموعة ، وهى التاسعة فيها مؤرخة بسنة ١٢١٥هـ (١٨٠٠ م) .

الرقم ١٣٦٤[٩] ؛ ٢٠ × ١٢٫٥ سم ؛ ص ٢٥٧ ـ ٣٥٣ ؛ ١٩ س .

١٣٨ ـ روض الآداب :

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن على الشاعر المصرى المشهور بالشهاب الحجازى ، المتوفى سنة ٨٧٥هـ (١٤٧٠م) وقد طبع فى بمبى سنة ١٨٩٨ على ما فى معجم المطبوعات (ص ١١٥١) . نسخة نفيسة قديمة ، فى أولها زخرفة . وقد سقط شىء قليل من آخرها . فى صفحة العنوان حاشية بخط كاد يمحى ، تفيد ان احدهم نظر فى الكتاب سنة ٩٠٨هـ (١٥٠٢م) .

الرقم ١٢ ؛ ٢٠٫٥ × ١٥ سم ؛ ٣٩٤ ص ؛ ١٥ س .

الكشف ١ : ٩١٦ ؛ بروكلمان ٢ : ١٨ ، (ذ) ٢ : ١٢ .

١٣٩ – روض الاخيار المنتخب من ربيع الابرار :

لمحمد بن الخطيب قاسم بن يعقوب ، المتوفى سنة ٩٤٠هـ (١٥٣٣م) . وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٩٤) . اختصر فيه « ربيع الابرار » للزمخشري ، وقد مرّ ذكره . نسخة سقط من آخرها شيء قليل . وهي من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة (١٧ م) .

الرقم ١١٣٠ ؛ ١٧ × ١٠ سم ؛ ٥٠٢ ص ؛ ١٧ س .

الكشف ١ : ٩١٦ ؛ بروكلمان ١ : ٢٩٢ ، ٢ : ٤٢٩ ، (ذ) ١ : ٥١٢ ، ٢ : ٦٣٨ .

١٤٠ – الروض الجامع لما يعجب الناظر ويطرب السامع :

لعبد الله بن عيسى بن اسمعيل . لم نقف على سنة وفاته ، وهو ينقل عن بعض من عاش في القرن الحادي عشر للهجرة (١٧ م) . أوله : « نحمدك اللهم على ما أوليت من النعم ... أما بعد : فقد رأيت كثيرا من أهل الادب وذوى المفاخر والرتب جمعوا كتبا كثيرة في الآداب ، وانتخبوا لطائف لم تكن محصورة في كتاب ، فاستخرت الله تعالى بعد ان وقفت على بعض منها ، وانتخبت من مجموعها هذا الجامع الحسن ، وجعلته مشتملا على كل من الامثال واللطائف والنوادر والحكايات العجيبة والمحاورات الغريبة ومن فايق القصيد ورايق الشعر المجيد ... وقد رتبته على مقدمة وأربعين بابا وخاتمة ... وانتسخته من كتب عديدة ... ومن التواريخ والسير والدواوين وكتب الادب ... ومن بعض المجاميع المنثورة وما على الهوامش المنشورة ... » تمت كتابة النسخة سنة ١٢٧٨هـ (١٨٦١م) .

الرقم ١٦٤٢ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ٨١٤ ص ؛ ٢١ س .

١٤١ – روضة التميمي :

للشيخ صالح بن درويش بن زيني الشهير بالتميمي ، المتوفى سنة ١٢٦١هـ (١٨٤٥م) ، مدح فيها مولى الحويزة عبد علي بن اسماعيل بن جود الله . وقد نشرت في آخر ديوان صالح التميمي . والروضة في عرفهم قصائد على حروف الهجاء محبوكة الطرفين ، أعني كل قصيدة حروف أوائل أبياتها كحروف رويّها وهكذا الى الآخر . نسخة ضمن مجموعة وهي الاولى فيها . كتبها الملا سليمان ، وفرغ منها في اول رجب سنة ١٢٣٨هـ (١٨٢٣م) .

الرقم ٧٨٠[1] ؛ ٢٠٫٥ × ١٤ سم ؛ ٤١ ص ؛ ١٧ س .

١٤٢ – روضة الموصلي :

وهي تسع وعشرون قصيدة على حروف المعجم ، نظمها الشيخ محمد بن مصطفى الغلامي الموصلي ، المتوفى سنة ١١٨٦هـ (١٧٧٢م) . وقد نشرها الاستاذ محمد رؤوف الغلامي في آخر كتابه « العلم السامي في ترجمة الشيخ محمد الغلامي » (الموصل ١٩٤٢ ، ص ٢٩٨ – ٣٦٠) . وقد جعل عنوانها في المطبوع « ضوء الصباح في مدح الوزير عبد الفتاح » ، نظمها واهداها الى الوزير عبد الفتاح باشا ابن اسماعيل باشا الجليلي ، المتوفى في مستهل سنة ١١٨٦هـ . أما النسخة التي نصفها ، فقد قيل فيها ان صاحبها نظمها في

مدح الشيخ حمد الحمود الخزاعى • وخطهما نسخي واضح ، ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها • وقد سقط شيء قليل من أولها وآخرها •

الرقم ٧٨٠[٢] ؛ ٥ر٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ٤٤ ـ ١١٠ ؛ ١٣ س •

١٤٣ ـ ريحانة الالباء :

لشهاب الدين الخفاجي ، المتوفى سنة ١٠٦٩هـ (١٦٥٨م) • وقد طبعت غير مرة (معجم المطبوعات ٨٣١) • نسخة كتبها عبدالوهاب بن خليل البتى سنة ١١٣٩هـ (١٧٢٦م) •

الرقم ١٣٦٦ ؛ ٢١ × ٥ر١٣ سم ؛ ٣٥٦ ص ؛ ٣١ س •

١٤٤ ـ زبدة الامثال :

لمصطفى بن ابراهيم من أهل بلدة كليبولى ، المتوفى سنة ١٠٢٤هـ (١٦١٥م) • لم يطبع • اوله : « الحمد لله الذى زين عباده بالالفاظ والاقوال ••• » • جمع فيه امثالا واقوالا مأثورة وحكما • وقد رجع فى تأليفه الى مجمع الامثال للميدانى ، والمستقصى فى الامثال للزمخشرى ، والكنز المدفون والفلك المشحون ليونس المالكى ، وروض الاخيار المنتخب من ربيع الابرار لمحمد بن قاسم الخطيب • نسخة بخط محمد بن احمد بن محمد الاوفى الواعظ بجامع احمد باشا فى بلدة طربزون ، سنة ١١٢٧هـ (١٧١٥م) •

الرقم ١٥٧٧ ؛ ٢٠ × ١٣ سم ؛ ١١٩ ص ؛ ١٩ س •

بروكلمان ٢ : ٤٢٣ ، (ذ) ٢ : ٦٣١ •

١٤٥ ـ الزهرة :

لأبى بكر بن داود الاصفهانى المتوفى سنة ٢٩٧هـ (٩٠٩م) • نسخة خزائنية نفيسة قديمة • الموجود منها الجزء الثالث ، فى أوله تذهيب ، وقد كتب فى صفحتيه الثانية والثالثة ما هذا نصه : « لخزانة مولانا السلطان الملك الصالح عماد الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين ، أبو [كذا] الفدى اسمعيل ابن الملك العادل سيف الدين ابى بكر بن أيوب أعز الله أنصاره وضاعف اقتداره » • طبع النصف الاول من هذا الكتاب فى شيكاغو ، وفيه خمسون بابا من أبواب الكتاب • أما هذا المخطوط الذى نصفه فانه يبدأ بالباب السابع والستين وينتهى بالباب التاسع والثمانين • ونسخته من مخطوطات القرن الثامن للهجرة (١٤م) • وقد كتب بعضهم فى صفحة العنوان انه كتب سنة ٧٢٩ للهجرة (١٣٢٨م) غير اننا لم نعثر فى المخطوط على هذا التاريخ • وفى الصفحة عينها ان احدهم طالع فيه سنة ل ض (= ٨٣٠هـ = ١٤٢٦م) • وفيها ايضا ما يفيد ان النسخة كانت من كتب خزانة آل كبة فى بغداد ، وقد تملكها منهم : محمد صالح كبة : سنة ١٢٤٩هـ (١٨٣٣م) ، عبدالحسين كبة ١٢٨٨هـ (١٨٧١م) ، عبدالامير كبة ، عبدالمهدى كبة •

الرقم ١٣٤٥ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ٢٤٧ ص ؛ ١٢ س •

الكشف ٢ : ٩٦٢ و ١٤٢٣ •

١٤٦ ـ سحر البلاغة وسر البراعة :

لابى منصور الثعالبى ، المتوفى سنة ٤٢٩هـ (١٠٣٧م) • لم يطبع ، وانما طبع مختصره بمطبعة الجوائب فى استانبول • اوله : « أما بعد حمد الله أولى من حمد ••• » • جعله اربعة

عشر كتابا وهى : ذكر الله ورسوله • الازمنة والامكنة • أحوال الانسان من لدن صغره الى كبره • الطعام والشراب • النظم والنثر واصحابهما • الممادح والاثنية • المساوىء والمقابح • العبادة • التهانى والتهادى • التعازى • الاخوانيات • السلطانيات • الشوارد والفرائد • الامثال والحكم والمواعظ • نسخة ضمن مجموعة ، وهى الثالثة فيها • والمجموعة مكتوبة بخط معتاد على ورق نفيس فى القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) •

الرقم ٥٣٦[٣] ؛ ٥ر٢٠ × ١٣ سم ؛ ص ١١١ – ٢٧٣ ؛ ٢٣ س •

الكشف ٢ : ٩٨١ ؛ بروكلمان = ١ : ٢٨٥ الرقم ٧ ، (ذ) ١ : ٥٠٠ •

١٤٧ – السحر الحلال من ابداع الجلال :

للناصر محمد بن قانصوه بن صادق ، وقد عاش فى عهد الجراكسة الذين سادوا مصر من سنة ٨٧٤ – ٩٢٣هـ (١٤٦٩ – ١٥١٧م) ، وآخرهم قانصوه الغورى الذى امتدحه المؤلف • ولم يطبع • اوله : « الحمد لله المانّ على البلغاء ••• وبعد : فقد سألنى بعض الاخوان ••• ان اختصر له ديوانى المسمى بابداع الجلال فى السحر الحلال ، واسميه السحر الحلال من ابداع الجلال ••• » وقد جعله على خمس مقدمات وخمسة ابواب تدور على علوم الادب ومنها قصائد وموشحات وألغاز ومطارحات •

نسخة كاملة نفيسة حسنة الخط ، فرغ من كتابتها أبو الفضل محمد بن عبدالوهاب الاعرج السنموطى ، فى ٧ ذى القعدة سنة ٩١٥ هـ (١٥١٠م) • وقد وصفها الاستاذ يوسف غنيمة فى المقتطف (٧٢ [١٩٢٨] ص ٢٠١ – ٢٠٤) •

الرقم ٢٧٤ ؛ ٣١ × ٢١سم ؛ ٤٨٨ ص ؛ ١٣ س •

بروكلمان ٢ : ٢٧٠ ، (ذ) ٢ : ٣٨١ •

١٤٨ – سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون:

لجمال الدين محمد بن نباتة المصرى ، المتوفى سنة ٧٦٨هـ (١٣٦٦م) • وقد طبع (معجم المطبوعات ٢٦٣) • نسخة حديثة الخط •

الرقم ٦٠٢ ؛ ٥ر٢٣ × ١٦ سم ؛ ٣٦٩ ص ؛ ٢١ س •

الكشف ١ : ٨٤١ ؛ بروكلمان (ذ) ١: ٤٨٥ •

١٤٩ – نسخة اخرى :

حسنة الخط ، تمت كتابتها فى ٢٩ صفر سنة ٩٨٧هـ (١٥٧٩م) • ويؤخذ من عبارة وردت فى صفحة العنوان ، ومن ختم مستدير فى الصفحة الاخيرة ، ان هذه النسخة كانت فى خزانة كتب المتوكل على الله ، احد ملوك اليمن •

الرقم ١٤٠٧ ؛ ٢٤ × ٥ر١٤ سم ؛ ٢٠٥ ص ؛ ٢٩ س •

١٥٠ – نسخة اخرى :

سقط من آخرها شيء قليل ، وفى اولها أسماء بعض من تملكها ، ومنهم :

عبدالرزاق الكيلانى الحموى البغدادى ١١٣٤هـ (١٧٢١م) •

محمد بن جواد كبة ١٢٥٤هـ (١٨٣٨م) •

الاب أنستاس مارى الكرملى ١٩٢٠م •

الرقم ١٤٥٤ ؛ ٥ر٢٠ × ١٣ سم ٣٢٦ ص ؛ ٢٢ س •

١٥١ ـ نسخة اخرى :

كاملة . كتبها محمد صالح ... (كلمة ممحوة) فى سنة ١٢٨٥هـ (١٨٦٨م) . يلى الشرح القصيدة الزيدونية وتخميسها لصفى الدين الحلى (ص ٣٣٠ ـ ٣٣٣) .

الرقم ٢٢٠٥ ؛ ٢٠٫٥ × ١٦ سم ؛ ٣٣٣ ص ؛ ٢١ س .

١٥٢ ـ سقط الزند :

وهو ديوان شعر لابى العلاء المعرى ، المتوفى سنة ٤٤٩هـ (١٠٥٧م) . وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٣٢٨) . نسخة كاملة بخط نسخى ، فى بعض حواشيها تعليقات وتصحيحات . تمت كتابتها فى شهر ربيع الاول سنة ١٠٨٧هـ (١٦٧٦م) .

الرقم ١٧٩٧ ؛ ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم ؛ ١٢١ ص ؛ ١٩ س .

الكشف ٢ : ٩٩٢ ـ ٩٩٣ ؛ بروكلمان (ذ) ١ : ٤٥٢ .

١٥٣ ـ نسخة اخرى :

واضحة الخط ، سقطت ورقة واحدة من أولها . وقد نقلت عن نسخة قديمة مؤرخة بسنة ٦٧٦هـ (١٢٧٧م) على ما ورد فى الصفحة ٢١٢ منها . كتبت هذه النسخة سنة ١٠٤٧هـ (١٦٣٧م)

الرقم ٢٢٢٦ ؛ ٢٢ × ١٥٫٥ سم ؛ ٢١٨ ص ؛ ١٤ س .

١٥٤ ـ سكردان السلطان :

لشهاب الدين احمد بن يحيى المعروف بابن ابى حجلة التلمسانى ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ (١٣٧٤هـ) . ألفه للملك الناصر حسن بن محمد بن قلاون ، المتوفى سنة ٧٦٢هـ (١٣٦٠م) وقد طبع (معجم المطبوعات ٢٩) . نسخة سقط قسم من أولها ، فرغ من كتابتها محمد بن أحمد بن على المؤذن الشافعى المشهور بالمشرفى فى ١٣ ربيع الاول سنة ٨٨٨هـ (١٤٨٣م) .

الرقم ١١٩ ؛ ١٨ × ١٣ سم ؛ ١٢٠ ص ؛ ١٥ س .

الكشف ٢ : ٩٩٤ ؛ بروكلمان ٢ : ١٤ ، (ذ) ٢ : ٦ .

١٥٥ ـ سلوة الحزين فى موت البنات والبنين:

لابن أبى حجلة المذكور قبل هذا . ولم يطبع . اوله : « اما بعد حمد الله الذى جعل الجنان مأوى الأجنة » . نسخة كتبها احمد بن شرف الدين بن الامير عز الدين المقاطعجى بخزينة دمشق سنة ١٠٣٢هـ (١٦٢٢م) .

الرقم ١٢٨٧ ؛ ١٨٫٥ × ١٤ سم ؛ ٣٤ ص ؛ ٢٧ س .

بروكلمان ٢ : ١٤ .

١٥٦ ـ شرح بانت سعاد :

لملا على بن محمد القارى ، المتوفى سنة ١٠١٤هـ (١٦٠٥م) . ولم يطبع . اوله : « الحمد لله الذى خلق السعداء من العباد ... » نسخة غير مؤرخة من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) . فى اولها ان حسين المعمار الايوبى الحنفى تملكها سنة ١٢٦١هـ (١٨٤٥م) .

الرقم ٢٠٤٧ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ٨٣ ص ؛ ١٥ س .

١٥٧ ـ شرح بانت سعاد :

لم يذكر فيه اسم الشارح . أوله : « الحمد

لله ذى الجلال والاكرام » . نسخة ضمن مجموعة وهى الثانية فيها . كتبت سنة ٩٩٧هـ (١٥٨٨م) . وفى كشف الظنون (٢ : ١٣٣٠) وكذلك فى بروكلمن (الذيل ٢ : ١٤٠ و ٤٨٢ و ٥٠٩ و ٥٥٥ و ٦٣٢) تنويه بجملة شروح لقصيدة بانت سعاد ، ولم يتحقق عندنا ما اذا كان هذا الشرح او الذى سيليه فى الرقم ١٥٨ واحدا منها . كما ان هذين المرجعين لم ينوها بالشرح المذكور قبل هذا فى الرقم ١٥٦ .

الرقم ٧٢٠[٢] ؛ ٢٠ × ١٤سم ؛ ص ٢٨ — ٤٦ ؛ ٢٥ س .

١٥٨ — شرح بانت سعاد :

لم يذكر اسم الشارح . يبدأ فى شرح البيت الاول بقوله : بانت فارقت ، يقال بان يبين بينا وبيانا وبينونة اذا فارق فراقا بعيدا . وسعاد اسم امرأة .. الخ » نسخة تملكها الحاج قاسم ثنيان فى دمشق سنة ١١٧٨هـ (١٧٦٤م) وهذا هو كالشرح المذكور فى فهرست دار الكتب المصرية (٣ : ١٩٥ الحقل الايمن ، السطر ٧) .

الرقم ٩٩٧ ؛ ٢٠٫٥ × ١٥سم ؛ ٢٠ ص ؛ ٢٣ س .

١٥٩ — شرح البردة :

لمحمد عيشى افندى . أول الشرح : « أمن تذكر جيران بذى سلم : الجيران جمع جار والمراد به من سبق جواره فيدل على وجود الوصال ثم الفراق . والسلم نوع من شجر البوادى . وذى سلم مكان فيه هذا الشجر ثم جعل اسما بالغلبة لمكان مخصوص فى نواحى المدينة ... الخ » . نسخة ضمن مجموعة ، وهى الخامسة فيها . كتبها مصطفى بن عمر بن محمد الاسكودارى فى سنة ١٠٥٨هـ (١٦٤٨م) عن نسخة المصنف وقوبلت عليها .

الرقم ٦٩٦[٥] ؛ ٢٠ × ١٤سم ؛ ص ١٢١ — ٢٢٧ ؛ ١٧ س .

١٦٠ — شرح البردة :

لم يذكر فيه اسم الشارح . يبدأ الشرح هكذا : « جيران بذى سلم : ذى سلم موضع والسلم نوع من الشجر » .

الرقم ٩٢٠ ؛ ٢٢٫٥ × ١٧سم ؛ ١٨ ص ؛ ٢٧ س .

١٦١ — شرح البردة :

لم يذكر فيه اسم الشارح ، وهو غير ما تقدم. نسخة نفيسة مذهبة ، يتخللها شرح بالتركية . فى ظاهر دفتى غلافها تذهيب مكتوب فيه « شفاء القلوب لقاء المحبوب » .

الرقم ٢٠٥٧ ؛ ٢٤٫٥ × ١٥سم ؛ ٩٣ ص ؛ ١١ س .

شرح تائية ابن الفارض :

انظر : كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر .

١٦٢ — شرح ديوان ابن الفارض :

لحسن بن محمد البورينى ، المتوفى سنة ١٠٢٤هـ (١٦١٥م) . وقد طبع (معجم المطبوعات ٦٠٢) . سماه صاحب كشف الظنون (١ : ٧٦٧) « البحر الفائض فى شرح ديوان ابن الفارض » . نسخة جيدة ذات خط نسخى واضح ، مكتوبة فى القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) . فى هوامشها تعليقات وتصحيحات .

الرقم ٧٧٧ ؛ ٢٢٫٥ × ١٤سم ؛ ٥٦٥ ص ؛ ٢٢ س •

١٦٣ ــ نسخة اخرى :

بخط معتاد ، مكتوبة فى القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) •

الرقم ١٦٤٦ ؛ ٢٢ × ١٥٫٥سم ؛ ٥٣١ ص ١٩ س •

١٦٤ ــ شرح ديوان ابى تمام :

لابى زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى ، المتوفى سنة ٥٠٢هـ (١١٠٨م) وقد طبع • نسخة الموجود منها المجلد الاول ، وهو من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) •

الرقم ٦٠٧ ؛ ٢٨ × ١٨سم ؛ ٧٢٠ ص ؛ ١٩ س •

الكشف ١ : ٧٧٠ ؛ بروكلمان (ذ) ١ : ١٣٦

١٦٥ ــ شرح ديوان ابى فراس :

لعبد اللطيف أفندى القاضى بطرابلس الشام ، فرغ منه فى ٣ جمادى الآخرة سنة ١٠٧٥هـ (١٦٦٤م) ولم يطبع • أوله : « الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ••• » تمت النسخة فى ٢٥ ذى الحجة من تلك السنة عينها • كتبها محمد بن احمد الشهير بابن اللحام •

الرقم ٦٧٥ ؛ ٢٠٫٥ × ١٣٫٥سم ؛ ٣١١ ص ٢٣ س •

١٦٦ ــ شرح ديوان المتنبى :

لم نقف على اسم الشارح ، وهو غير الشرح المنسوب الى العكبرى • الموجود منه النصف الثانى يبدأ بشرح قصيدته النونية ومطلعها :

أبلى الهوى اسفا يوم النوى بدنى
وفرق الهجر بين الجفن والوسن

قال الشارح : « يقال بلي الثوب يبلى بلاء ، والاسف شدة الحزن يقال أسف يأسف فهو أسف وآسف ومعنى أبلى الهوى البدن اذابة لحمه وقوته ••• الخ » • النسخة غير مؤرخة ، وهى من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) ، وقد تملكها بعضهم سنة ١١٩٠هـ (١٧٧٦م) •

الرقم ١٠٨٩ ؛ ٣٠ × ٢٠٫٥سم ؛ ٥٠٣ ص ؛ ٢٧ س •

١٦٧ ــ شرح رائية عبدالباقى العمرى فى مدح الشيخ الاكبر :

وهو شرح لقطعة من القصيدة الرائية لعبدالباقى العمرى ، المتوفى سنة ١٢٧٨هـ (١٨٦١م) فى مدح الشيخ محيى الدين بن عربى ، المتوفى سنة ٦٣٨هـ (١٢٤٠م) ، ولم نقف على اسم الشارح الذى كان من معاصرى عبدالباقى العمرى • أوله : « الحمد لله الذى تجلى لافئدة العارفين بجمال وجهه ••• » • لم يطبع • نسخة كتبت فى القرن الثالث عشر للهجرة (١٩م)•

الرقم ٩٥٦ ؛ ٢٠٫٥ × ١٢سم ؛ ٢٤٧ ص ؛ ١٨ س •

١٦٨ ــ شرح سقط الزند للمعرى :

لابى الفاضل قاسم بن حسين بن محمد الخوارزمى ، المتوفى سنة ٦١٧ هـ (١٢٢٠م) سماه « ضرام السقط » ، وقد نشرته دار الكتب المصرية مع شرحى التبريزى والبطليوسى • نسخة قديمة جدا غير مؤرخة : ولعلها كتبت فى عصر المؤلف • سقط من اولها ورقة واحدة • وفى

آخرها ان بعضهم تملكها سنة ٧٨٨هـ (١٣٨٦م) •

الرقم ٣٧٦ ؛ ٣٨ × ١٧سم ؛ ٢٢٨ ص ؛ ٢٩ س •

الكشف ٢ : ٩٩٢ – ٩٩٣ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ٤٥٢ – ٤٥٣ •

١٦٩ – شرح القصائد السبع العلويات :

و « القصائد » لعزالدين عبدالحميد ابن أبى الحديد ، المتوفى سنة ٦٥٥هـ (١٢٥٧م) وهى فى مدح الامام على ، وقد طبعت (معجم المطبوعات ٣٠) • واول الشرح : « توكلت على الله ربى وربكم بواجب الوجود ••• وبعد : فان القصائد السبع العلويات ••• قد احتوت على فضائل كثيرة ••• وكنت حفظتها صغيرا وامعنت النظر فيها كبيرا • فأحببت ان انبه على غريب ألفاظها ومعانيها متحريا غاية الاختصار ومتقربا الى الائمة الاطهار ، ورأيت ذلك من طريق الاولوية اذ كنت من الاسرة العلوية ••• » • نسخة بخط واضح ، كتبها محسن بن محمد حسين سنة ١٠٨٥هـ (١٦٧٤م) •

الرقم ١٩١٠ ؛ ٢٤ × ١٥سم ؛ ص ١٤٧ – ٢٢١ ؛ ٢٢ س •

١٧٠ – شرح قصيدة البستي :

القصيدة لابى الفتح علي بن محمد البستى ، المتوفى سنة ٤٠١هـ (١٠١٠م) ، ومطلعها : « زيادة المرء فى دنياه نقصان » وهى فى الوعظ والحكم • والشرح لعصام الدين الاسفرائينى ، المتوفى سنة ٩٥١هـ (١٥٤٤م) ولم يطبع • أوله : « الحمد لله الذى جعل ملح العلوم علم العربية » • وهذا الشرح عينه نسب فى فهرست دارالكتب المصرية (٣ : ٢١٠) الى جمال الدين عبدالله بن الحسينى المعروف بنقره كار ، المتوفى بعد سنة ٧٣٥هـ • نسخة كتبها درويش محمد البسنوى سنة ١٠٠١هـ (١٥٩٢م) •

الرقم ٦٧٢ ؛ ١٩ × ١٢سم ؛ ٢٩ ص ؛ ٢٩ س •

الكشف ٢ : ١٣٣٦ وقد نسبه الى نقره كار •

١٧١ – شرح القصيدة الحميرية :

القصيدة من نظم نشوان بن سعيد الحميرى ، المتوفى سنة ٥٧٣هـ (١١٧٧م) وقد طبعت (معجم المطبوعات ١٨٥٧) • ولم يعلم اسم الشارح • نسخة كتبها عبدالمجيد بن يحيى الكرخى البغدادى سنة ١٣٢٥هـ (١٩٠٧م) فى المدرسة الداودية من جانب الرصافة ببغداد •

الرقم ١٣٨٩ ؛ ٢١٫٥ × ١٥٫٥سم ؛ ٩٩ ص ؛ ٢٧ س •

١٧٢ – شرح القصيدة الطنطرانية :

القصيدة الطنطرانية ، لاحمد بن عبدالرزاق الطنطرانى ، المتوفى سنة ٤٨٥هـ (١٠٩٢م) وهى فى مدح الوزير نظام الملك • أولها : « يا خلى البال قد بلبلت بالبلبال بال » وقد طبعت (معجم المطبوعات ١٢٤٥) • وهذا الشرح لشارح لم يذكر اسمه فى المخطوط • أوله : « أحمد الله على توالى نعمائه وتواتر آلائه ••• » • وهو غير الشرح المنوه به فى كشف الظنون (٢ : ١٣٤١) نسخة ضمن مجموعة وهى الخامسة فيها • المخطوطة من القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) •

الرقم ٧٢٠(٥) ؛ ٢٠ × ١٤سم ؛ ص ١١٨ – ١٦٥ ؛ ٢١ س •

شرح لامية العجم :

انظر : نشر العلم فى شرح لامية العجم .

١٧٣ ـ شرح لامية العرب :

« لامية العرب » قصيدة للشاعر الجاهلى الملقب بالشنفرى ، المتوفى سنة ٥١٠م ، وقد طبعت مرارا (معجم المطبوعات ١١٤٧) . وهذا الشرح لمحمد سعيد بن عبداللطيف الدورى البغدادى الخطيب بجامع الشيخ معروف الكرخى فى بغداد، أحد رجال القرن الثالث عشر للهجرة (١٩م) . ولم يطبع . أوله : « حمدا لمن فتق رتق ازهار الفصاحة ... » . النسخة بخط المؤلف ، فرغ من تبيضها فى ٢٥ ذى الحجة سنة ١٢٦٦هـ (١٨٥٠م)

الرقم ٢٠٦٩ ؛ ٢١٫٥ × ١٥٫٥سم ؛ ٣٢٠ ص ؛ ١٦ س .

١٧٤ ـ شرح المعلقات السبع :

للحسين بن احمد بن الحسين الزوزنى ، المتوفى سنة ٤٨٦هـ (١٠٩٣م) وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ٩٨٢) . نسخة بخط معتاد من القرن الثانى عشر للهجرة (١٨ م) .

الرقم ٦٥٩ ؛ ٢٠٫٥ × ١٤سم ؛ ١٤٩ ص ؛ ٢٣ س .

الكشف ٢ : ١٧٤١ ؛ بروكلمن ١ : ٢٨٨ .

١٧٥ ـ نسخة اخرى :

حديثة ، غير مؤرخة . تملكها حسن بن عبدالرحمن الموصلى سنة ١٢٢٥هـ (١٨١٠م) .

الرقم ١١٧٠ ؛ ١٥ × ١٠سم ؛ ٣٦٣ ص ؛ ١٤ س .

١٧٦ ـ نسخة اخرى :

كتبها شهاب بن احمد بن عبد على الحويزى فى سنة ١٠٨٦هـ (١٦٧٥م) . والاصل مكتوب بخط الثلث .

الرقم ١٧٦١ ؛ ٢١ × ١٥سم ؛ ١٩٧ ص ؛ ١٥ س .

١٧٧ ـ نسخة اخرى :

بخط نسخى من القرن الثالث عشر للهجرة (١٩ م) .

الرقم ١٨٩٤ ؛ ٣٠ × ٢٠سم ؛ ٣٢٩ ص ؛ ٢٥ س .

١٧٨ ـ نسخة اخرى :

حسنة الخط ، كتبها محسن بن محمد حسين (أنظر الرقم ١٦٩ من هذا الفهرست) ، وفرغ منها فى ٢٩ جمادى الثانية ١٠٧٨هـ (١٦٦٧م) . فى أولها أسماء جماعة ممن تملكها .

الرقم ١٩٠٩ ؛ ٢٤ × ١٦ سم ؛ ١٤٦ ص ؛ ٢٢ س .

١٧٩ ـ نسخة اخرى :

كاملة ، كتبت فى القرن الثالث عشر للهجرة (١٩م) .

الرقم ٢١٣٣ ؛ ٢٠ × ١١سم ؛ ٣٣٧ ص ؛ ١٧ س .

١٨٠ ـ شرح مقامات الحريرى :

لاحمد بن عبدالمؤمن الشريشى ، المتوفى سنة ٦١٩هـ (١٢٢٢م) وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ١١٢٢) . نسخة كاملة فى مجلدين ،

كتبهما محمد رضا بن حسن بن حسين على شاه ، ساكن البصرة ، وفرغ منها فى ٦ محرم سنة ١٢١٢هـ (١٧٩٧م) .

الرقم ٢٦٦ ـ ٢٦٧ ؛ ٢٩٫٥ × ١٩سم ؛ ٥٣٢ و ٦١٢ ص ؛ ٢٧ س .

الكشف ٢ : ١٧٩٠ ؛ بروكلمن ١ : ٢٧٧ (ذ) ١ : ٥٤٤ .

١٨١ ـ نسخة اخرى :

الموجود منها المجلد الاول بخط معتاد . جاء فى آخره انه كتب سنة ٨٧٥هـ (١٤٧٠م) وعندنا شك فى ذلك فالمخطوط يدل على انه كتب بعد الالف للهجرة . فى أوله ان اسماعيل القتال تملكه سنة ١١٠٢هـ (١٦٩٠م) .

الرقم ١٩٠٠ ؛ ٢٥ × ١٦٫٥سم ؛ ٣٠٦ ص ؛ ٣٣ س .

١٨٢ ـ شرح مقامات الحريرى :

لم يعرف اسم الشارح . أوله : « أنت مانع الصرف والعدل ، يا جليلا توحد بجلال ذاته ... » ينتهى الشرح فى أثناء المقامة الخامسة وهى المقامة الكوفية . نسخة كتبت سنة ١١٢٦هـ (١٧١٤م) .

الرقم ١٢٨٣ ؛ ٢٤ × ١٧٫٥سم ؛ ٦٨ ص ؛ ٢٩ س .

١٨٣ ـ شرح مقامات الحريرى :

لابى البقاء عبدالله بن حسين العكبرى النحوى ، المتوفى سنة ٦١٦هـ (١٢١٩ م) . ولم يطبع . أوله : « الحمد لله على فضله العميم ... » فسر فيه ما غمض من ألفاظها على وجه الايجاز . نسخة كتبها محمد جعفر سنة ١٢٤٥هـ (١٨٢٩م) .

الرقم ٢٠٥٦ ؛ ٢٥٫٥ × ١٤سم ؛ ٢٣٥ص ؛ ١٥ س .

الكشف ٢ : ١٧٨٩ ؛ بروكلمن ١ : ٢٧٧ ، (ذ) ١ : ٤٨٧ .

١٨٤ ـ نسخة اخرى :

كتبها ميرزا حسين بن أحمد الكرجى ، سنة ١٢٧٧هـ (١٨٦٠م) .

الرقم ٢١٧٢ ؛ ٢٢ × ١٧سم ؛ ٩٠ ص ؛ ٢١ س .

١٨٥ ـ شرح مقامات الحريرى :

كتب الاب أنستاس الكرملى فى أوله انه للمطرزى (المتوفى سنة ٦١٠هـ = ١٢١٣م) . ولما قابلناه بشرح المطرزى المطبوع على الحجر فى ايران ، وجدناه يختلف عنه اختلافا بينا . نسخة ناقصة الاول ، تبدأ فى الصفحة ٧٧ أى فى أثناء شرح المقامة الثانية عشرة . وهى غير مؤرخة ، ولكنها قديمة من مخطوطات القرن الثامن للهجرة (١٤ م) .

الرقم ١٤٣٨ ؛ ٢٤ × ١٧سم ؛ ص ٧٧ ـ ٤١٧ ؛ ١٩ س .

١٨٦ ـ شرح مقصورة ابن دريد :

« المقصورة » قصيدة لابى بكر محمد بن الحسن الازدى البصرى المعروف بابن دريد ، المتوفى سنة ٣٢١هـ (٩٣٣م) أولها « يا ظبية أشبه شىء بالمها » وقد طبعت مرارا (معجم المطبوعات ١٠٢ ـ ١٠٣) . نسخة سقط أولها وآخرها فلم

نعلم اسم الشارح ، وهو غير الشرح المطبوع فى الجوائب سنة ١٣٠٠هـ • يتناول هذا الشرح اولا اللغة ، ثم معنى البيت ، ثم اعرابه • نسخة ضمن مجموعة ، وهى الثالثة فيها •

الرقم ٣٢٢(٣) ؛ ١٨ × ١١سم ؛ ص ١٩٨ – ٣٣٢ ؛ ١٥ س •

١٨٧ – شرح مقصورة ابن دريد :

نسخة حسنة كاملة لم يذكر فيها اسم الشارح• قال فى شرح البيت الاول منها : « يا : حرف النداء ، ظبية : منادى نكرة ، أشبه : أفعل التفضيل من الشبه كقولك زيدا أفضل القوم واعرابه نصب ••• » وهكذا يسير حتى ينتهى من اعراب البيت ، ثم يورد فحواه • أبيات المقصورة مكتوبة بالحمرة • كتبها محمود بن افردمون (؟) فى ذى الحجة سنة ٧٤٤هـ (١٣٤٤م) • وهو غير الشرح المذكور قبله فى الرقم ١٨٦ •

الرقم ٥٥٧ ؛ ٢٥ × ١٧سم ؛ ٩٦ ص ؛ ٢٣ س •

١٨٨ – شرح مقصورة ابن دريد :

لم نعرف اسم الشارح الذى يورد ابيات القصيدة ويشرحها شرحا مختصرا • ذكر البيت الاول ولم يشرحه وقد فعل مثل ذلك فى أبيات كثيرة • وقال فى شرح البيت الثانى : « طرة كل شىء حافته • والدجى الظلمة من قولهم ليل داج واحدته دجية ••• » • النسخة من مخطوطات القرن الحادى عشرة للهجرة (١٧م) •

الرقم ١٩٧٨ ؛ ٢١ × ١٤سم ؛ ٣٢ ص ؛ ١٩ س •

١٨٩ – شرح نهج البلاغة :

لميثم بن على البحرانى ، المتوفى سنة ٦٧٩هـ (١٢٨٠م) • وقد طبع فى ايران (معجم المطبوعات ١٨٢٢) • نسخة بخط معتاد ، تمت كتابتها فى ٩ شعبان سنة ١١٠٢هـ (١٦٩٠م) •

الرقم ٢٠٠٣ ؛ ١٨٫٥ × ١١٫٥سم؛ ٥٤٧ص؛ ١٧ س •

الكشف ٢ : ١٩٩١ ؛ بروكلمان (ذ) ١ : ٧٠٥ •

١٩٠ – صفة البرق والرعد :

من كلام الاستاذ الرئيس أبى الفضل محمد ابن العميد ، المتوفى سنة ٣٦٠هـ (٩٧٠م) الى الملك عضد الدولة البويهى • أوله : « ذكر الامير الاجل الجليل عضد الدولة مولانا أطال الله بقاه مسائل طبيعية جرت بحضرته ••• » • يليها رسائل أخرى لابن العميد ، ولم تطبع • نسخة نفيسة ضمن مجموعة قديمة ، وهى الثالثة فيها ، مؤرخة فى ٣ رمضان سنة ٦٣٩هـ (١٢٤٢م) •

الرقم ٥٩٤(٣) ؛ ٢٣٫٥ × ١٦سم ؛ ص ١٢٣ – ١٥٧ ؛ ١٧ س •

١٩١ – الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر :

للسد محمود شكرى الا لوسى ، المتوفى سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٤م) • وقد شرحه الاستاذ محمد بهجة الاثرى وطبعه فى القاهرة سنة ١٣٤١هـ • نسخة غير مؤرخة وفى آخرها فهرست أبواب الكتاب •

الرقم ٢٠٢٩ ؛ ٢٤ × ١٦سم ؛ ٢٨٤ ص ؛ ٢٢ س •

١٩٢ ـ العرف الندى فى شرح لامية ابن الوردى :

« اللامية » ، وتعرف بـ « نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان » ، قصيدة فى المواعظ والآداب والحكم والامثال ، لزين الدين عمر بن مظفر الشهير بابن الوردى ، المتوفى سنة ٧٤٩هـ (١٣٤٨م) . اولها « اعتزل ذكر الاغانى والغزل » وقد طبعت مع شرح عليها لمسعود القونوى (معجم المطبوعات ٢٨٥) . وهذا الشرح للشيخ نجم الدين ابن رضى الدين الغزى ، المتوفى سنة ١٠٦١هـ (١٦٥١م) ولم يطبع . اوله : « الحمد لله الذى وفق من اصطفاه لصالح العلم والعمل » . نسخة من القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) .

الرقم ٦٢١ ؛ ١٦٫٥ × ١٠٫٥سم ؛ ١٩٧ ص ؛ ١٧ س .

١٩٣ ـ العمدة فى صناعة الشعر ونقده :

للحسن بن رشيق القيروانى ، المتوفى سنة ٤٦٣هـ (١٠٧٠م) وقد طبع (معجم المطبوعات ١١٠) . نسخة كاملة تاريخها ١٠٨٨هـ (١٦٧٧م) .

الرقم ٣٤٥ ؛ ٢١ × ١٥سم ؛ ٢٦٨ ص ؛ ١٧ س .

الكشف ٢ : ١١٦٩ ؛ بروكلمن ١ : ٣٠٧ ، (ذ) ١ : ٥٤٠ .

١٩٤ ـ نسخة اخرى :

كاملة ، حديثة . كتبها عبدالقادر ابن منلا محمد الحاج فليح الخادم فى حضرة الشيخ [عبدالقادر الكيلانى ببغداد] سنة ١٣٢٥هـ (١٩٠٧م) .

الرقم ١٨٩٣ ؛ ٢٧٫٥ × ٢٠سم ؛ ٤٩٣ ص ؛ ٢٣ س .

١٩٥ ـ نسخة اخرى :

آخرها مخروم ، تنتهى فى أثناء قوله « باب من منافع الشعر ومضاره » . نسخة حديثة ، جاء فى صفحة العنوان : كتبتها بنفسى لنفسى ، وانا الطريح السيد ابراهيم فصيح الحيدرى البغدادى مفتى زادة » . وقد توفى ابراهيم فصيح سنة ١٣٠٠هـ (١٨٨٣م) .

الرقم ٢١٢٨ ؛ ٢٠ × ١٥سم ؛ ٥٣ ص ؛ ٢٧ س .

١٩٦ ـ الغرب والشرق وقصائد أخرى :

للشاعر العراقى جميل صدقى الزهاوى ، المتوفى سنة ١٩٣٦ . كتبها بخط يده . وهى ترى فى بعض دواوينه المطبوعة .

الرقم ٤٨٣ ؛ ٢٧ × ٢١سم ؛ ٤ ص ؛ ٢٣ س .

١٩٧ ـ غيث الادب الذى انسجم فى شرح لامية العجم :

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤هـ (١٣٦٢م) . وقد طبع (معجم المطبوعات ١٢١٢) . نسخة نفيسة كاملة فيها تذهيب وتلوين . كتبها عمران بن محمد المغربى الشهير بالفريانى المالكى السفاقسى ، سنة ١٠١٧هـ (١٦٠٨م) .

الرقم ١٤٠ ؛ ٢٤ × ١٥ سم ؛ ٧١٠ ص ؛ ٢٧ س .

الكشف ٢ : ١٥٣٧ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ٤٤٠ .

١٩٨ ـ نسخة اخرى :

نفيسة قديمة ، كتبت فى حياة المؤلف ، تقع فى جزءين ضمن مجلد واحد ، وقد اخطأ المجلد فوضع الثانى قبل الاول . سقطت الورقة الاخيرة من الجزء الثانى فأكملت بورقة حديثة الخط . جاء فى آخر الجزء الاول « تم الجزء الاول من شرح لامية العجم على يد كاتبه ، نقلا عن خط مصنفه الشيخ الامام ... صلاح الدين ابى الصفا خليل بن أيبك الصفدى، فسح الله فى أجله ، وهذا من خمس نسخة كتبتها لهذا الكتاب وهو اربع مجلدات . وكتب [هنا كلمة غير واضحة] على بن الحسين بن أبى بكر بن محمد بن ابى الخير الموصلى .

الرقم ٣٦٠ ؛ ٢٥٫٥ × ١٧٫٥سم ؛ ٥١٤ ص ؛ ١٩ س .

١٩٩ ـ نسخة اخرى :

الموجود منها الجزء الثالث والرابع فى مجلد واحد . تم استنساخه فى ٨ شوال سنة ٨٩٥هـ (١٤٩٠ م) .

الرقم ٣٦٣ ؛ ٢٥٫٥ × ١٧٫٥سم ؛ ٢٨٤ ص ؛ ٢٤ س .

٢٠٠ ـ نسخة اخرى :

كاملة . كتبها منصور القاضى بديار مصر المنفصل عن قضاء بنى سويف ، وفرغ منها فى ٢٣ ذى الحجة سنة ١٠٧٠هـ (١٦٦٠ م) .

الرقم ١٢٧٢ ؛ ٢٥ × ١٥٫٥سم ؛ ٥٩٦ ص ؛ ٣١ س .

٢٠١ ـ نسخة اخرى :

بخط معتاد ، أولها مخروم ، تمت كتابتها فى ١٥ ذى القعدة سنة ٩٩٩هـ (١٥٩١م) .

الرقم ٢٠٧٩ » ٢٠٫٥ × ١٥سم ؛ ٦٨٢ ص « ٢٥ س .

٢٠٢ ـ فرائد الخرائد :

فى الامثال لابى يعقوب يوسف بن طاهر النحوى ، فرغ منه فى سنة ٥٣٢هـ (١١٣٧م) . ولم يطبع . اوله : « الحمد لله رافع السموات العلى ... » . قال المؤلف فى المقدمة ان السلف صنفوا فى الامثال كتبا جمة الفوائد ، وان أستاذه أحمد بن محمد الميدانى ، المتوفى سنة ٥١٨هـ (١١٢٤م) قد جمع شملها فى كتاب مجمع الامثال، لكنه أطال فيه بذكر ما اهمل من الامثال ، فعمل المؤلف على اختصاره فى كتابه الذى جرى فى ايراد الامثال فيه على السياق الهجائى . نسخة قديمة جدا لعلها كتبت فى عصر المؤلف أو بعده بقليل . وقد سقطت ست ورقات من آخرها ، فاستعيض عنها بأخرى أحدث منها بلغت مقابلتها سنة ١٠٣٤هـ (١٦٢٤م) .

الرقم ٥٦٤ ؛ ٢٤٫٥ × ١٦سم ؛ ١٨٩ ص ؛ ٢١ س .

الكشف ٢:١٢٤٢ و ١٥٩٨ (فى هذه الصفحة الاخيرة ، عزا الكتاب نفسه الى شهاب الدين محمد ابن احمد القضاعى الخويى من تلاميذ الميدانى) بروكلمن ١ : ٢٨٩ ، (ذ) ١ : ٥٠٧ .

٢٠٣ ـ الفصول المختارة من العيون والمحاسن:

جمع الشيخ المفيد ، واختيار الشريف المرتضى، المتوفى سنة ٤٣٦هـ (١٠٤٤م) . لم يطبع . اوله : « الحمد لله المتوحد بالقدم ... » وهو كتاب فى المجالس قوامه جزآن فى مجلد واحد ، بخط الشيخ محمد السماوى ، المتوفى سنة ١٩٥٠ ، فرغ من كتابتهما فى ٧ ربيع الآخر سنة ١٣٣٤هـ (١٩١٥م) .

الرقم ٥٤١ ؛ ٢١ × ١٣٫٥سم ؛ ١٣٧ و ١٤٣ ص ؛ ٢١ س .

بروكلمن (ذ) ١ : ٣٢٣

٢٠٤ ـ فضائل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب :

لمحمد بن خلف بن المرزبان ، المتوفى سنة ٣٦٦هـ (٩٧٦م) وقد طبع (معجم المطبوعات ٩٨). نسخة نفيسة قديمة ، كتبت سنة ٦٤٩هـ (١٢٥١م) ، وقد عارضها الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى فى تلك السنة عينها على ما ورد فى العبارة المكتوبة بخطه فى آخر الكتاب . وقد قابلنا هذه النسخة بالمطبوع ، فألفينا بينهما فروقا جمة يحسن معها اتخاذ هذه النسخة أماً حين اعادة طبع الكتاب . ان عنوان المطبوع « فضل الكلاب الخ » ، ومثل ذلك ما فى كشف الظنون .

الرقم ١٣٩٣ ؛ ٢١ × ١٦سم ؛ ٢٠ ص ؛ ١٥ س .

الكشف ٢: ١٢٧٩ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ١٨٩ .

٢٠٥ ـ فهارس ديوان الحماسة :

ذكرنا « ديوان الحماسة » فى الرقم ٩١ من هذا الفهرست . وهذه « الفهارس » ، التى تحتوى على أسماء الاشخاص فقط ، للاب انستاس مارى الكرملى ، المتوفى سنة ١٩٤٧ ، وقد وضعها سنة ١٨٩٥ ، ولم تطبع . لم يشر فيها الى النسخة التى اتخذها لدى الفهرسة .

الرقم ١٦٧٢ ؛ ٢٤٫٥ × ١٨سم ؛ ٥٠ ص ؛ ١٨ س .

٢٠٦ ـ فهارس كتاب « الاغانى» للاصفهانى :

صنعها الحاج عبداللطيف ثنيان ، المتوفى فى بغداد سنة ١٩٤٤ لكتاب « الاغانى » لابى الفرج الاصفهانى ، الطبعة البولاقية . لم تطبع ، نسخة بخط المؤلف ، تتضمن خمسة انواع من الفهارس ، وهى : أيام العرب ، الاشخاص ، الشعراء ، الامكنة القوافى .

الرقم ٨٢٦ ؛ ٢٨ × ٢٠٫٥سم ؛ ٦٠٩ و ٢٥ و ٢٠٦ ص ؛ ٣٣ ـ ٣٥ س .

٢٠٧ ـ فهارس كتاب الاغانى :

« الاغانى » لابى الفرج الاصفهانى ، طبع غير مرة ، ومنها طبعة محمد الساسى فى القاهرة التى ألحق بها فهارس هجائية نقلها محمد مسعود من الفرنسية الى العربية . و « الفهارس » التى نصف مخطوطتها الآن ، هى تلك المطبوعة . ولكن الحاج عبداللطيف ثنيان (انظر الرقم ٢٠٦ أعلاه) أصلحها وأضاف اليها زيادات كثيرة تزيد على مقدار الاصل . وما صنعه عبداللطيف ثنيان ، كله بخطه ، ولم يطبع .

الرقم ١٩٠٥ ؛ ٢٧٫٥ × ١٩سم ؛ ٥٤٤ ص ؛ ٣١ س .

٢٠٨ ـ قصائد عربية :

اكثرها من نظم السيد على البندنيجى ، ولم يطبع . وبعضها لغيره ، منها « القصيدة العينية » لابن سينا . ضمن مجموعة ، وهى الخامسة فيها . المخطوطة من القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) .

الرقم ١٣٧٦(٥) ؛ ٥ر٢٠ × ٥ر١٤سم ؛ ص ١١٠ ـ ١٢٢ .

٢٠٩ ـ قصص الانبياء :

لمحمد بن عبدالله الكسائى ، من أهل القرن الخامس للهجرة (١١م) . وقد طبع فى ليدن سنة ١٩٢٢ . نسخة مخرومة الاول والآخر . وقد عنونها الاب أنستاس مارى الكرملى ، مالكها السابق ، بصورة « حكايات ونكات وقصص » . وهى بخط معتاد من القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) .

الرقم ١٩٩٩ ؛ ٥ر٢٠ × ١٥سم ؛ ١٩٩ ص ؛ ٢٢ س .

بروكلمن ١ : ٣٥٠ ، (ذ) ١ : ٥٩١ .

٢١٠ ـ قصة تميم بن حبيب الدارى وما جرى له مع الجان .

أولها : « حدثنا عبدالله بن عباس قال كنت جالسا عند أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، اذ دخلت علينا امرأة وعليها جبة صوف ومئزر من صوف .. » وقد طبعت على الحجر فى مصر على ما فى معجم المطبوعات (ص ٢٠١٥) ، وقد سميت فيه « قصة تميم الدارمى وما جرى له مع الجان » . نسخة ضمن مجموعة ، وهى الخامسة فيها ، مؤرخة بسنة ١٢٤٩هـ (١٨٣٣م) .

الرقم ١٥٣١(٥) ؛ ٥ر١٤ × ٥ر٩سم ؛ ص ١٩٥ ـ ٢٢٣ ؛ ١١ س .

٢١١ ـ القصيدة الطنطرانية :

لاحمد عبدالرزاق الطنطرانى ، المتوفى سنة ٤٨٥هـ (١٠٩٢م) . وقد طبعت (معجم المطبوعات ١٢٤٥) . وقد نوهنا بها فى الرقم ١٧٢ من هذا الفهرست . نسخة بخط معتاد ، ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها ، يتخللها شروح . كتبها يوسف ابن محمد البازيانى ، سنة ١١٨٨ هـ (١٧٧٤م) .

الرقم ١٨٧٥(٢) ؛ ٥ر٢١ × ١٦سم ؛ ص ص ١٥ ـ ١٦ ؛ ١٠ س .

الكشف ٢ : ١٣٤٠ ؛ بروكلمان (ذ) ١ : ٤٤٦ .

٢١٢ ـ الكامل :

لمحمد بن يزيد الازدى البصرى المعروف بالمبرّد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ (٨٩٨م) . وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ١٦١٣) . نسخة كاملة ، كتبها مصطفى العلوانى فى دمشق سنة ١١٧٢هـ (١٧٥٨م) .

الرقم ٩١٦ ؛ ٣١ × ١٩سم ؛ ٦٤٣ ص ؛ ١٧ س .

الكشف ٢ : ١٣٠٢ ؛ بروكلمن ١ : ١٠٩ ، (ذ) ١ : ١٦٨ .

٢١٣ ـ كشف الاسرار عن حكم الطيور والازهار :

لمحمد بن عبدالسلام بن احمد بن غانم المقدسى ، المتوفى سنة ٦٧٨هـ (١٢٧٩م) وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ١٩٧) . نسخة بخط

معتاد ، كتبها اسماعيل بن عبدالله فـي ١٧ صـفر سنة ١١٨٨هـ (١٧٧٤م) •

الرقم ٢٠٥٩ ؛ ٢١ × ٥ر١٤سم ؛ ٦٢ ص ؛ ٢٢ س •

الكشف ٢ : ١٤٨٥ ؛ بروكلمن ١ : ٤٥٠ ، (ذ) ١ : ٨٠٨ - ٨٠٩

٢١٤ - كشف الوجوه الغرلمعاني نظم الدر :

وهو شرح « تائية » ابن الفــارض ، المتوفى سنة ٦٣٢هـ (١٢٣٤م) ، لعبدالرزاق القاشـانى (أو الكاشانى) المتوفى سنة ٧٥١هـ (١٣٥٠م) على قول ، ولم يطبع • أما التائية فقد طبعت (معجم المطبوعات ٢٠١) • أوله : « الحمد لله الذى فلق بقدرته صبح الوجود من غسق العـدم ••• » • نسخة نفيسة ، كتبها محمد تقى بن جواد الكاظمى ، وفرغ منها فى ٥ رجب سنة ١٠٨٤هـ (١٦٧٣م) •

الرقم ٧٧٦ ؛ ٥ر٢٢ × ٥ر١٤سم ؛ ٢٤٠ ص ؛ ٢٢ س •

الكشف ١ : ٢٦٦ ؛ بروكلمــان (ذ) ١ : ٤٦٣ - ٤٦٤ •

٢١٥ - كليلة ودمنة :

ترجمة عبدالله بن المقفع ، المتوفى سنة ١٤٣هـ (٧٦٠م) • وله طبعات عديدة (معجم المطبوعات ٢٥٠ - ٢٥١) • نسخة ضمـن مجموع بخـط حديث معتاد ، يتخللها خروم •

الرقم ٣٥٠[٣] ؛ ٢١ × ١٥سم ؛ ص ٦٦ - ٢٤٤ ؛ ٢٦ س •

الكشف ٢ : ١٥٠٧ ؛ بروكلمن ١ : ١٥١ ، (ذ) ١ : ٢٣٤ •

٢١٦ - كنه المراد فى بيان بانت سعاد :

لجلال الدين السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١هـ (١٥٠٥م) ، وهو شرح قصيـدة « بانت سـعاد » (أنظر الرقم ١٨ - ٢٠ من هذا الفهرست) ، لم يطبع • اوله : « الحمد لله الذى جعل قصيدة كعب على ناظمها ابرك كعب ••• » • نسخة بخط معتاد ، من القرن الثانى عشر للهجرة (١٨ م) •

الرقم ٢٠٠٦ ؛ ٥ر١٩ × ٥ر١٣سم ؛ ١٤٠ ص ؛ ٢٣ س •

الكشف ٢ : ١٣٣٠ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ٦٩

الكواكب الدرية فى مدح خير البرية :

أنظر : البردة •

٢١٧ - مائة رسالة مختارة :

من بديع كلام عبدالرحيم بن على البيسانى ، المعروف بالقاضى الفاضل ، المتوفـى سـنة ٥٩٦هـ (١١٩٩م) وهى فى المكاتبات السلطانية والاخوانية وتدخل فى أغراض تاريخية وسياسية وادبيـة • ولم تطبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهى الثانيـة فيها • مكتوبة بخط معتاد على ورق نفيس فى القرن الثانى عشر للهجرة (١٨ م) •

الرقم ٥٣٦[٢] ؛ ٥ر٢٠ × ١٣سم ؛ ص ١١٠ - ١٦٩ ؛ ٢٣ س •

بروكلمان (ذ) ١ : ٥٤٩

٢١٨ - مجموعة ادبية :

تشتمل على مختارات من وفيـات الأعيـان ، وديوان الحماسة ، وقصـد السـبيل للمجى ، والكشكول وخلاصة الاثر للمجى ، وفيها ديوان

عبدالله باشا الكبرلى بتمامه ، وجملة من كلام الكيوانى نظما ونثرا ، الى غير ذلك من الادبيات المأخوذة من مؤلفات شتى . جمعها عبدالحليم بن أحمد المعروف بالاوجى . وهى من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة (١٨ م) .

الرقم ٢٦٠ ؛ ٢١ × ٥ر١٣سم ؛ ١٠٦ ص ؛ ١١ - ٣١ س .

٢١٩ - مجموعة ادبية :

فيها مراسلات ومكاتبات أدبية ، جمعها الشيخ خليل النعاجى المقدسى . تبدأ فى قوله : « كتب لنا الشيخ عبدالقادر الدومانى عتابا وقد انقطعت عن زيارته مدة وهو فى مدرسة دار الحديث بالشام » . خطها حديث ردىء .

الرقم ١٤٧٢ ؛ ٢٣ × ١٦سم ؛ ٢٧٢ ص ؛ ١٤ - ١٨ س .

٢٢٠ - مجموعة اشعار :

لا يعرف جامعها . وفيها أشعار للصفدى وابن سناء الملك وصفى الدين الحلى وابن الرومى وابى نواس وغيرهم . خطها من القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) .

الرقم ٦٦٨ ؛ ٢٠ × ١٤سم ؛ ١٠٧ ص ؛ ١٧ س .

٢٢١ - مجموعة اشعار :

لا يعرف جامعها . وفيها قصائد ومقطوعات مختارة لجماعة من الشعراء المتقدمين والمتأخرين ، وهى فى جملتها نفيسة ، ولا تخلو من بعض المنثور . كتبت بخطوط مختلفة فى القرن الثانى عشر للهجرة (١٨ م) .

الرقم ٨٠٧ ؛ ١٦ × ١١سم ؛ ٣٠٠ ص ؛ ١٩ - ٢٢ س .

٢٢٢ - مجموعة اشعار :

لغير واحد من الشعراء المتقدمين والمتأخرين . منهم : ابن رسلان ، ابن عربى ، ابن الوردى ، الطغرائى . ضمن مجموعة ، وهى الرابعة فيها . كتبها حسن بن رجب الشهير بدرهم ونصف ، سنة ١٢٢٠هـ (١٨٠٥م) .

الرقم ٩٣٤(٤) ؛ ٥ر٢٠ × ١٥سم ؛ ص ١٠٩ - ١٥٣ ؛ ١٥ س .

٢٢٣ - مجموعة اشعار :

فيها مقتطفات شعرية لابن المعتز واسامة بن منقذ والطغرائى وخالد الكاتب والمتنبى والمعرى وغيرهم . من القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) .

الرقم ١٠٥٩ ؛ ٥ر٢٠ × ٥ر١٠ سم ؛ ٤٦ ص ؛ الاسطر متفاوتة العدد .

٢٢٤ - مجموعة اشعار :

سقط شىء من أولها فضاع عنوانها . وفى الصفحة ٥٢ اشارة الى ان جامعها محمد بن على النواجى ، المتوفى سنة ٨٥٩هـ (١٤٥٤م) . جمع فيها مختارات شعرية لطائفة من الشعراء ورتبها على السياق الهجائى لقوافيها . نسخة قديمة يبدو من حالها انها كتبت فى عصر المؤلف . وفى آخرها خرم ، فهى تنتهى فى اوائل قافية الميم .

الرقم ١٩٤٤ ؛ ٢٥ × ١٧سم ؛ ١٣٣ ص ؛ ٢٣ - ٣٦ س .

٢٢٥ ـ مجموعة اشعار :

لا يعرف جامعها • فى أولها مناظرة شعرية بين بغدادى ودمشقى يفضل كل منهما فيها بلده على بلد الآخر • يليها اشعار مختلفة أشير فى بعضها الى اسماء قائليها ، واكتفى فى الباقى بـ « وقال آخر » او « وغيره » • خطها حديث من القرن الثالث عشر للهجرة (١٩ م) •

الرقم ١٩٨١ ؛ ١٩٫٥ × ١١سم ؛ ٧٨ ص ؛ ١٩ ـ ٢٠ س •

٢٢٦ ـ المحاسن والاضداد :

وهو من الكتب المنسوبة الى ابى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥هـ (٨٦٨ م) وقد طبع (معجم المطبوعات ٦٦٨) • نسخة قديمة جدا من القرن السادس للهجرة (١٢م) ، سقط اولها وآخرها ، وقد أصابتها رطوبة •

الرقم ١٠٨٨ ؛ ٢٠ × ١٤سم ؛ ١٢٣ ص ؛ ٢١ س •

الكشف ٢ : ١٦٠٩ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ٢٤٦ الرقم ٢ ، ٥٠١ الرقم ٢٦ •

٢٢٧ ـ محاضرات الادباء :

للحسين بن محمد المعروف بالراغب الاصفهانى ، المتوفى سنة ٥٠٢هـ (١١٠٨م) • وقد طبع (معجم المطبوعات ٩٢٢) • آخرها مخروم ، وخطها يرجع الى القرن العاشر للهجرة (١٦ م) •

الرقم ١٨٨٢ ؛ ٢٠ × ١٥٫٥سم ؛ ٥١٦ ص ؛ ١٥ س •

الكشف ٢ : ١٦٠٩ ؛ بروكلمن ١ : ٢٨٩

٢٢٨ ـ محاضرة الاوائل ومسامرة الاواخر :

لعلى دده السكتوارى البوسنوى ، المتوفى سنة ١٠٠٧هـ (١٥٩٨م) وقد طبع (معجم المطبوعات ١٣٦٢) • نسخة كاملة كتبها عبداللطيف بن عبدالقادر شيشة ، وفرغ منها فى ٢٦ ذى القعدة سنة ١٢٧٨هـ (١٨٦٢م) •

الرقم ٩٠٢ ؛ ١٩٫٥ × ١٢٫٥سم ؛ ٣٠٠ ص : ٢٣ س •

الكشف ١٦١٠ ؛ بروكلمن ٢ : ٤٢٧ ، (ذ) ٢ : ٦٣٥

٢٢٩ ـ نسخة اخرى :

كاملة مؤرخة بسنة ١٢٠١هـ (١٧٨٦م) • فى هوامشها تعليقات وشروح مختلفة • غلافها مذهب •

الرقم ١٠١٢ ؛ ٢١ × ١٥سم ؛ ٣٣٠ ص ؛ ٢١ س •

٢٣٠ ـ المختار من ديوان ابن العفيف التلمسانى :

لشمس الدين محمد بن سليمان بن على بن عفيف الدين التلمسانى ، المتوفى سنة ٦٨٨هـ (١٢٨٩م) وقد طبع غير مرة ، ومنها طبعة بيروت المعنونة «ديوان الشاب الظريف» (معجم المطبوعات ١٨٦) • فى هذه المخطوطة مختارات من الديوان يليها (ص ٤٠) مقطوعات مختلفة لغيره من الشعراء كالبهاء زهير والقيراطى • نسخة قديمة غير مؤرخة ولعلها مكتوبة فى عصر المؤلف • ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها •

الرقم ١٩٨٥[٢] ؛ ١٨ × ١٣٫٥سم ؛ ص ٢٧ ـ ٣٩ ؛ ١٧ ـ ١٨ س •

الكشف ١ : ٧٦٧ ؛ بروكلمن ١ : ٢٥٨ ، (ذ) ١ : ٤٥٨

٢٣١ - المختار من ديوان عفيف الدين التلمساني :

لعفيف الدين سليمان بن على التلمسانى ، المتوفى سنة ٦٩٠هـ (١٢٩١م) ، والد شمس الدين محمد المذكور أعلاه فى الرقم ٢٣٠ • لم يطبع • نسخة قديمة لعلها مكتوبة فى عصر المؤلف • فى الصفحة الاولى تعليقات تتضمن اسماء بعض من ملكها او من نظر فيها ، ومنهم : احمد السويدى ، محمد نجيب السويدى (١٢٤٩هـ) ، أبو أويس ... ؟ (١٠٠٤هـ) ، عبدالباقى العمرى • يليه المختار من ديوان ابنه شمس الدين المعروف بديوان الشاب الظريف ، وقد سبق التنويه به اعلاه •

الرقم ١٩٨٥[١] ؛ ١٨ × ١٣٫٥سم ؛ ٢٦ ص ؛ ١٧ - ١٩ س •

بروكلمن ١ : ٢٥٨ ، (ذ) ١ : ٤٥٨

٢٣٢ - المختار من ديوان مديح النبى :

وهو ديوان شعر ليحيى بن يوسف الصرصرى [بفتح الصاد الاولى والثانية] الحنبلى ، المتوفى سنة ٦٥٦هـ (١٢٥٨م) ولم يطبع • نسخة نفيسة قديمة بخط نسخي واضح ، فى اولها صفحتان متقابلتان مزوقتان بالتذهيب والالوان فيهما عنوان الكتاب واسم المؤلف • وفى آخرها صفحة أخرى مزوقة ومذهبة ، فى اعلاها واسفلها بالخط الكوفى: « آخر المختار المبارك من شعر الصرصرى » • كتبها على بن عمر بن على الشافعى • وفرغ منها فى ٨ رمضان سنة ٧٦٣هـ (١٣٦٢م) •

الرقم ٣٦٧ ؛ ٣٠ × ٢١سم ؛ ٥٥٢ ص ؛ ١١ س •

الكشف ١ : ٧٩٧ ؛ بروكلمن ١ : ٢٥٠ ، (ذ) ١ : ٤٤٣

٢٣٣ - مراسلات :

للصاحب بن عباد ، المتوفى سنة ٣٨٥هـ (٩٩٥م) والعماد الكاتب الاصفهانى ، المتوفى سنة ٥٩٧هـ (١٢٠٠م) وغيرهما • أولها مخروم • ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها • مكتوبة بخط معتاد على ورق نفيس فى القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) •

الرقم ٥٣٦[١] ؛ ٢٠٫٥ × ١٣سم؛ ١٠٩ ص؛ ٢٣ س •

٢٣٤ - مراسلات :

لابن حجة الحموى « منشىء دواوين الانشاء الشريف بالديار المصرية والممالك الاسلامية » ، المتوفى سنة ٨٣٧هـ (١٤٣٣م) • وقد كتبها الى الملوك عن الملك الناصر وغيره • ولم تطبع • - ضمن مجموعة ، وهى الرابعة فيها • بخط معتاد على ورق نفيس فى القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) •

الرقم ٥٣٦[٤] ؛ ٢٠٫٥ × ١٣سم ؛ ص ٢٣٤ - ٣٨٩ ؛ ٢٣ س •

٢٣٥ - المستطرف فى كل فن مستظرف :

لمحمد بن أحمد الابشيهى ، المتوفى سنة ٨٥٠هـ (١٤٤٦م) وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ٢٢) • نسخة ، الموجود منها النصف

الثانى ، تمت كتابته فى ٢٠ ربيع الثانى ١٢٧٦هـ (١٨٥٩م) .

الرقم ٩١٣ ؛ ٢٠ × ١٣سم ؛ ٤٠٦ ص ؛ ٢٥ س .

الكشف ٢ : ١٦٧٤ ؛ بروكلمن ٢ : ٥٦ ، (ذ) ٢ : ٥٦

٢٣٦ – نسخة اخرى :

بخط معتاد ، كتبت فى القرن الثانى عشر للهجرة (١٨ م) .

الرقم ١٩٢٢ ؛ ٣٠ × ٢١سم ؛ ٤٠٢ ص ؛ ٣٠ – ٣١ س .

٢٣٧ – المستقصى فى امثال العرب :

لمحمود بن عمر الزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨هـ (١١٤٣م) . لم يطبع . اوله : « الحمد لله على ما أثلج به صدورنا من برد اليقين ... » . وقد رتبه على الحروف. نسخة حسنة قديمة جدا ، كتبها المظفر بن تميم بن ... تميم بن حمزة الهاشمى ،وفرغ منها فى ١٨ ربيع الاول سنة ٦٠٧هـ (١٢١٠م) . فى صفحته الاولى قراءة للكتاب فى سنة ٦٠٧هـ نفسها .

الرقم ١٣٠٨ ؛ ٢٥ × ١٨سم ؛ ٤٤٤ ص ؛ ١٧ س .

الكشف ٢ : ١٦٧٤ ؛ بروكلمن ١ : ٢٩٢ ، (ذ) ١ : ٥١١ .

٢٣٨ – مصباح السالكين لنهج البلاغة من كلام امير المؤمنين :

لميثم بن على البحرانى ، المتوفى سنة ٦٧٩هـ (١٢٨٠ م) ، وهو غير الشرح المذكور فى الرقم ١٨٩ من هذا الفهرست . قال صاحب كتاب كشف الظنون ، انه شرح نهج البلاغة « شرحا مشتملا على كثير من اسباب الخطب والرسائل ، فكبر حجمه ، ثم أشار الى تلخيصه فهذبه ونقحه بقوله أقول ، وسماه مصباح السالكين لنهج البلاغة من كلام أمير المؤمنين . وقيل انه للشريف رضى الدين محمد بن الحسين الموسوى » . نسخة ، الموجود منها الجزء الثالث ، كتبه محمد بن أحمد بن اسمعيل الجبيلى الجبلعاملى الشامى الصفدى ،وفرغ منه فى ١٢ محرم سنة ١٠١٥هـ (١٦٠٦م) .

الرقم ٣٧٠ ؛ ٢٦ × ٥ر١٦سم ؛ ٣٢٨ ص ؛ ٢٥ س .

الكشف ٢ : ١٩٩٢ .

٢٣٩ – معاهد التنصيص على شواهد التلخيص :

لعبدالرحيم العباسى ، المتوفى سنة ٩٦٣هـ (١٥٥٥م) وقد طبع (معجم المطبوعات ١٢٦٧) نسخة كاملة من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) ، سقطت ورقة من اولها وثلاث من آخرها ، فأكملها الشيخ محمد السماوى بخطه سنة ١٣٤٧هـ (١٩٢٨م) .

الرقم ٧٨١ ؛ ٥ر٢٦ × ٥ر١٥سم ؛ ٤٩٨ص؛ ٢٥ س .

الكشف ٢ : ١٧٣٠ ؛ بروكلمان ١ : ٢٩٦ ، (ذ) ١ : ٥١٩ الرقم ٦

٢٤٠ – نسخة اخرى :

نفيسة ، يؤخذ من حاشية وردت فى آخرها انها مسودة المؤلف وبخطه . ينقصها شىء من

أولها . وفى هوامشها تعليقات كثيرة من الخط نفسه .

الرقم ١٠٥١ ؛ ٢٠ر٥ × ١٥ر٥سم ؛ ٣٨٢ ص ؛ ١٩ س .

٢٤١ ـ نسخة اخرى :

مخرومة الاول والآخر . كتبت فى القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) .

الرقم ١١١٨ ؛ ٢٩ر٥ × ٢٠سم ؛ ٣٠٨ ص ٢٨ س .

٢٤٢ ـ المفاخرة بين الزهور :

مقامة ادبية لجلال الدين السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١هـ (١٥٠٥م) . وقد طبعت ضمن « مقامات السيوطى » (أنظر طبعة الجوائب فى استانبول سنة ١٢٩٨هـ ، ص ١١ ـ ٢٤) بعنوان « المقامة الوردية فى الرياحين والزهور » . نسخة حديثة ، كتبها محمد شحادة الناصر العيساوى سنة ١٢٦٧هـ (١٨٥٠ م) .

الرقم ١١٠١ ؛ ٢٧ × ١٩ر٥سم ؛ ١٠ ص ؛ ٣٣ س .

٢٤٣ ـ مفتاح الارواح فى امتداح الراح :

وفى بعض النسخ « مفتاح الافراح ... » . لامين الدين عبد المحسن بن حمود [فى كشف الظنون : محمود] الحلبى ، المتوفى سنة ٦٤٣هـ (١٢٤٥م) ولم يطبع . أوله « الحمد لله على ما وهب ... » . قال المؤلف فى المقدمة « انى رأيت طائفة الشعراء من المحدثين والقدماء قد وصفوا الخمر ومدحوها ... ووجدت أبا نواس فى ذلك رئيس الجماعة ... وعلم المجون والخلاعة ، فأحببت أن أقفو فيها آثاره لا ايثاره ، واتبعه فى وصفها ما استعاره لا ما اعاره ، واحتذى فى الخلاعة أشعاره لا شعاره ... فنظمت هذا الكتاب فى وصف الشراب ... وقد رتبته على حروف المعجم ... » . نسخة حديثة الخط . ولا عبرة بما ورد فى آخرها من انها كتبت سنة ١٠٠٦هـ (١٥٩٧م) ، فحالها تنبىء انها كتبت قبل نحو من خمسين سنة .

الرقم ٣٢٧ ؛ ٢١ × ١٤سم ؛ ١٠٠ ص ؛ ٢٢ س .

الكشف ٢ : ١٧٥٨ ؛ بروكلمن ١ : ٢٥٧ ، (ذ) ١ : ٤٥٧

٢٤٤ ـ نسخة اخرى :

كتبها الشيخ ابراهيم عبدالغنى الدروبى البغدادى ، وفرغ منها فى ٢٣ شوال ١٣٢٨هـ (١٩١٠م) .

الرقم ١٤٢٥ ؛ ٢٠ر٥ × ١٤سم ؛ ٩٢ ص ؛ ٢١ س .

٢٤٥ ـ مقامات ابن حموية :

وتعرف بـ « تقويم النديم وعقبى النعيم المقيم » (انظر : فهرست دار الكتب المصرية ٣ : ٦٧ وكشف الظنون ١ : ٤٧٠) ، للامير فخر الدين يوسف بن ابى الحسن صدر الدين شيخ الشيوخ ابن حمّويه الجوينى ، المتوفى سنة ٦٤٧هـ (١٢٤٩م) ولم تطبع . أولها « اللهم انك أمرتنا فما ائتمرنا ونهيتنا فما ازدجرنا ... » . وهى مقامتان ادبيتان طويلتان ، جعلهما على لسان

« السرور بن اللذة » ، وفيها مجون وعبث ، ولا تخلوان من فوائد لما احتوتاه من اسماء ارباب الصناعات والمهن المعروفة فى عهد المؤلف ، وما وصفه من صنوف الاطعمة • وللاب انستاس مارى الكرملى تعريف بهذا الكتاب فى مجلة المجمع العلمى العربى (١٨ [١٩٤٣] ص ٤٠٦ – ٤١٠ ، ٥٠٣–٥١٠) • نسخة حديثة منقولة سنة ١٣٦٠هـ (١٩٤١م) عن نسخة مكتوبة سنة ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م) • وتلك منقولة عن نسخة تاريخها ١٠٣١هـ (١٦٢١م) على ما ورد فى آخر المخطوط •

الرقم ١٧٢٩ ؛ ٢٤ × ١٥٫٥سم ؛ ٢١٨ ص ؛ ١٦ س •

بروكلمن (ذ) : ١ : ٤٩٠

٢٤٦ – مقامات الحريرى :

للقاسم بن على الحريرى البصرى ، المتوفى سنة ٥١٦هـ (١١٢٢م) ولها طبعات عديدة (معجم المطبوعات ٧٤٩) • نسخة سقط من اولها ورقة واحدة • وهى مؤرخة بسنة ١٢٦٠هـ (١٨٤٤م) ويتخلل سطورها ترجمة فارسية مكتوبة بالحمرة •

الرقم ١٣٩ ؛ ٣٥ × ٢١سم ؛ ٢٩٨ ص ؛ ١٦ س •

الكشف ٢ : ١٧٨٧ ؛ بروكلمن ١ : ٢٧٦ ، (ذ) ١ : ٤٨٧

٢٤٧ – نسخة اخرى :

كاملة ، قديمة ، كتبها اسحق بن محمد بن أحمد ، وفرغ منها فى ١٠ شوال ٧٤٩هـ (١٣٤٨م)• فى هوامشها شروح وتعليقات مختلفة •

الرقم ٢٣٤ ؛ ٢٤ × ١٢سم ؛ ٥٢٠ ص ؛ ١٢ س •

٢٤٨ – نسخة اخرى :

كاملة ، بخط حديث ، وعليها تعليقات وشروح • كتبها محمد وفا سنة ١٢٣٦هـ (١٨٢٠م) •

الرقم ٦٠٥ ؛ ٢٢ × ١٦سم ؛ ٥٨٧ ص ؛ ١١ س •

٢٤٩ – نسخة اخرى :

قطعة صغيرة منها ، بخط نسخى نفيس ، تنتهى فى أثناء المقامة الثامنة ، وهى ترجع الى القرن العاشر للهجرة (١٦م) •

الرقم ٢١٠٥ ؛ ٢١ × ١٢٫٥سم ؛ ٣٨ ص ؛ ١٥ س •

٢٥٠ – نسخة اخرى :

بخط نسخى حديث ، يعتورها تشويش فى تجليد اوراقها •

الرقم ٢١٥٤هـ ؛ ١٨ × ١٣سم ؛ ٢٥٦ ص ؛ ١٤ س •

٢٥١ – المقامات الزينية :

لشمس الدين معد بن ابى الفتح المعروف بابن الصيقل الجزرى المتوفى سنة ٧٠١ هـ (١٣٠١م) ولم تطبع • ألفها لابنه زين الدين • وقد جعلها خمسين مقامة على غرار مقامات الحريرى وعزا روايتها الى « القاسم بن جريال الدمشقى » • وكان فراغه منها سنة ٦٧٢هـ (١٢٧٣م) • نسخة مخرومة الاول والآخر ، تبدأ فى أثناء المقامة الرابعة وتنتهى فى اواخر

المقامة الثامنة والاربعين . وهي من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة (١٧ م) .

الرقم ١٨٣٢ ؛ ٣٠ × ١٨٫٥ سم ؛ ٣٧٠ ص ؛ ١٤ س .

الكشف ٢ : ١٧٨٥ ؛ بروكلمن ٢ : ١٥٩ ، (ذ) ٢ : ١٩٩ .

٢٥٢ ـ مقامات السيوطي :

لجلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١هـ (١٥٠٥م) . وقد طبعت مع ما طبع من مقامات للسيوطي (انظر الرقم ٢٤٢ من هذا الفهرست). نسخة بخط معتاد من القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) تحتوي على :

١ ـ المقامة الوردية في الرياحين والورود

٢ ـ المقامة المسكية في انواع الطيب .

٣ ـ المقامة التفاحية في انواع الفواكه .

الرقم ٧٣٨ ؛ ١٨٫٥ × ١٤سم ؛ ٣٩ ص ؛ ٢٣ س .

الكشف ٢ : ١٧٨٥ ؛ بروكلمن ٢ : ١٥٨ ، (ذ) ٢ : ١٩٧

٢٥٣ ـ مقامات العشاق للواعظ العاشق المحب المشتاق :

لابي محمد علي بن سليمان الشهير بالواعظ الارمناكي . رتبها على اربعين مقامة . اولها « الحمد لله الذي ادهش ألباب ذوي الالباب » ولم تطبع . نسخة منقولة عن نسخة كتبت في سنة ٩٥٠هـ (١٥٤٣م) .

الرقم ٩٧٨ ؛ ٢٢ × ١٥سم ؛ ٣٢٥ ص ؛ ٢٤ س .

الكشف ٢ : ١٧٨٦

٢٥٤ المقامات المسيحية :

لابي العباس يحيى بن سعيد بن ماري النصراني البصري الطبيب ، المتوفى سنة ٥٨٩ هـ (١١٩٣ م) ، نسج فيها على منوال مقامات الحريري . وقد طبع في بغداد قطعة صغيرة من اولها ، وسائرها لم يطبع . نسخة حديثة ، كتبت بخط رديء سنة ١٣٠١ هـ (١٨٨٣ م) نقلا عن النسخة التي كانت في جامع الحيدرخانة ببغداد ، المؤرخة بسنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠م) .

الرقم ١٣٤٩ ؛ ٢٠٫٥ × ١٦ سم ؛ ٢٨٢ ص ؛ ١٠ س .

الكشف ٢ : ١٧٩١ ؛ بروكلمن ١ : ٢٧٨ ، (ذ) ١ : ٤٨٩

٢٥٥ ـ من غاب عنه المطرب :

لابي منصور الثعالبي ، المتوفى سنة ٤٢٩هـ (١٠٣٧ م) وقد طبع (معجم المطبوعات ٦٥٩). نسخة حديثة مؤرخة بسنة ١٢٩١هـ (١٨٧٤م) .

الرقم ٦٢٣ ؛ ٢٤٫٥ × ١٧٫٥سم ؛ ١١٤ ص؛ ١٩ س .

بروكلمن ١ : ٢٨٥ ، (ذ) ٢ : ٥٠١

٢٥٦ ـ منتخب دواوين عربية :

مجموعة قصائد لشعراء مختلفين ، مكتوبة بخط نسخي جميل في القرن الحادي عشر للهجرة (١٧ م) . في الصفحة الثانية ان بعضهم تملكها سنة ١١٤٣هـ (١٧٣٠م) .

الرقم ٦٩٤ ؛ ١٩٫٥ × ١٢سم ؛ ٢٦٠ ص ؛ ١٩ س .

٢٥٧ ـ منتخبات من كتاب الاوائل :

انتخبها بعضهم من كتاب « الاوائل » لابي

هلال العسكرى الذى فرغ من تأليفه سنة ٣٩٥هـ (١٠٠٤م) ولم يطبع . أوله « الحمد لله الاول الآخر الباطن الظاهر ... » . نسخة ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها ، غير مؤرخة ، وقد تملكها بعضهم سنة ١١١٧هـ (١٧٠٥م) .

الرقم ١٥٧٦[١] ؛ ٥ر٢٠ × ١٥سم ؛ ١٨ ص؛ ١٧ س .

الكشف ١ : ١٩٩ (فى الكلام على أوائل العسكرى) .

٢٥٨ ـ منهاج السلوك فى معارج الملوك :

لمحمد بن يوسف بن صالح بن خميس . أوله : « الحمد لله الملك الحليم الغنى الكريم ...» . وهو كتاب فى الآداب والاخلاق ، رتبه على مقدمة واربعة معارج وخاتمة ، ولم يطبع . نسخة ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها ، كتبها محمد بن سعيد بن محمد البحرانى سنة ١٢٢٥هـ (١٨١٠م).

الرقم ٧٧٩[١] ؛ ٥ر١٦ × ٥ر١٠ سم ؛ ص ٥ ـ ٥٦ ؛ ١٧ س .

٢٥٩ ـ الميسر :

للسيد محمود شكرى الآلوسى ، المتوفى سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٤م) ولم يطبع . ألفه سنة ١٣١٩هـ (١٩٠١م) . فى آخره انه نقل من نسخة المؤلف المحفوظة بخطه ، فى ١٩ جمادى الاولى سنة ١٣٣٧ هـ (١٩١٨ م) . نسخة ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها . وذكر العلامة الاستاذ محمد بهجة الاثرى فى « أعلام العراق » (ص ١٤٧ الرقم ٢٧) كتابا للآلوسى بعنوان « المسفر عن الميسر » قال انه فى ٤٠ صفحة ولم يتسن لنا الوقوف على ذلك الكتاب لنتحقق علاقة احدهما بالآخر .

الرقم ٩٩٤[١] ؛ ٥ر٢٠ × ١٤سم ؛ ٥٩ ص ؛ ١٧ س .

٢٦٠ ـ نبذ من حكايات غوال على من سبق من فحول الرجال :

هكذا ورد العنوان بخط حديث فى اول المخطوط ، وهو عنوان مشكوك فيه . فى الكتاب حكايات وحوادث جرت لجماعة من المتصوفة والزهاد . ليس فى النسخة اسم المؤلف ولا تاريخ النسخ ، على انها قديمة كتبت فيما يلوح لنا فى القرن الثامن للهجرة (١٤ م) .

الرقم ١٩٦٤ ؛ ٥ر١٧ × ١٣سم ؛ ١١٢ ص ؛ ١٨ س .

٢٦١ ـ نتائج الفطنة فى نظم كليلة ودمنة :

لعلى بن أحمد بن الحسين المعروف بابن الهبارية ، المتوفى سنة ٥٠٤ هـ (١١١٠ م) وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٢٧٢) . نسخة ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها . يعتريها تشويش فى تسلسل اوراقها ، ولا تخلو من خروم ويرجع خطها الى القرن التاسع للهجرة (١٥م) .

الرقم ٣٢٢[٢] ؛ ١٨ × ١١سم ؛ ص ٣٣ ـ ١٩٧ ؛ ٢١ س .

الكشف ٢ : ١٩٢٤ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ٤٤٧ .

٢٦٢ ـ نسخة اخرى :

كاملة تمت كتابتها فى ١٣ ربيع الآخر سنة ١١٠٠هـ (١٦٨٨م) . ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها .

الرقم ٩٨٤[١] ؛ ٢٠ × ١٥سم ؛ ٢٩٢ ص ؛ ١٣ س .

٢٦٣ ـ نزهة الانس والطرب فى رحيل اولاد العرب :

وهو كتاب فى الحكايات ، تغلب عليه العامية . اوله : « قال الراوى : فلما وقع الامير ماضى قتيل ، والذى قتله عامر ابن الخفاجى ، بعد موته صاحوا عربو الامان ... » . والكلام يتسلسل حتى آخر المجلد ، فلا عناوين ولا تقطيع . نسخة بخط معتاد ، جاء فى آخر الكتاب « كاتبه ... على سالم الشاعر فى ٢٢ ربيع اول سنة ١٣٠٩ » (١٨٩١م) .

الرقم ١٨٧٨ ؛ ٢٢ × ١٦سم ؛ ٣١٥ ص ؛ ١٨ ـ ٢٢ س .

٢٦٤ نزهة الدنيا فيما ورد من المدائح على الوزير يحيى :

لعبدالباقى العمرى الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٧٨هـ (١٨٦١م) . وهو فى مدح يحيى باشا الجليلى والى مدينة الموصل ، المتوفى سنة ١٢٨٤هـ (١٨٦٧م) ولم يطبع . وقد سبق لنا وصف الكتاب بين المخطوطات التاريخية من هذا الفهرست (سومر ١٣ [١٩٥٧] ص ٧٩) .

الرقم ١٤٠٦ ؛ ٢١ × ١٤سم ؛ ٣٠٢ ص ؛ ١٩ س .

٢٦٥ ـ نزهة المجالس ومنتخب النفائس :

لعبدالرحمن بن عبدالسلام الصفورى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٩٤هـ (١٤٨٨م) ، وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ١٢١٣) . والكتاب حكايات تنطوى على مواعظ . نسخة ذات خط واضح ، قديمة غير مؤرخة ، وكأنها مكتوبة فى عصر المؤلف او بعده بقليل .

الرقم ١٨٦٢ ؛ ٣١ × ٢١سم ؛ ١٥٩ ص ؛ ٣٥ س .

الكشف ٢ : ١٩٤٧ ؛ بروكلمن ٢ : ١٧٨ ، (ذ) ٢ : ٢٣٠

٢٦٦ ـ نشر العلم فى شرح لامية العجم :

لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك الحضرمى ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ (١٥٢٣م) ولم يطبع . اوله « الحمد لله الكريم المنان المنعم بالايجاد والاحسان » . قال انه اختصره من شرح الصفدى الموسوم « غيث الادب الذى انسجم » نسخة ضمن مجموعة ، وهى الثامنة فيها ، مؤرخة فى ١٩ ربيع الاول سنة ١٢١٥هـ (١٨٠٠م) .

الرقم ١٣٦٤(٨) ؛ ٢٠ × ١٢,٥سم ؛ ص ١٥٤ ـ ٢٥٣ ؛ ١٩ س .

الكشف ٢ : ١٥٣٨ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ٤٤٠ .

٢٦٧ ـ نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة :

وهى ذيل على « ريحانة الالباء » للشهاب الخفاجى ، تأليف محمد امين المحبى ، صاحب « خلاصة الاثر » ، المتوفى سنة ١١١١هـ (١٦٩٩م) ولم تطبع . نسخة سقط شىء من اولها وآخرها ، تبدأ عند قوله « وكان المهلب يقول : عجبت لمن يشترى العبيد بماله ، كيف لا يملك الاحرار بمعروفه » . وتنتهى فى أثناء كلامه على « شهاب الدين بن عبدالرحمن العمادى » . وخط النسخة من القرن الثانى عشر للهجرة (١٨م) .

الرقم ٢١١٥ ؛ ٢٧,٥ × ١٩,٥سم ؛ ٢٠٠ ص ؛ ٢٧ س .

بروكلمن ٢ : ٢٩٤ ، (ذ) ٢ : ٤٠٣ ـ ٤٠٤

٢٦٨ ـ نقائض جرير والفرزدق :

لابى عبيدة معمر بن المثنى التيمى ، المتوفى

سنة ٢٠٩هـ (٨٢٤م) وقد طبعت (معجم المطبوعات ٣٢٣) • نسخة مكتوبة بخط واضح سنة ٩٢٥هـ (١٥١٩م) على نسخة قديمة محفوظة فى خزانة كتب الجامع الاموى بدمشق • فى أولها اسماء بعض من تملكها •

الرقم ٢١٠٢ ؛ ٢١ × ١٥سم ؛ ٤٠٤ ص ؛ ١٠ س •

الكشف ٢ : ١٩٧٣ ؛ بروكلمن ١ : ٥٨ ، (ذ) ١ : ٨٧ •

٢٦٩ ـ نهج البلاغة :

من كلام الامام على بن ابى طالب ، المتوفى سنة ٤٠هـ (٦٦٠ م) • جمعه الشريف الرضى ، المتوفى سنة ٤٠٦هـ (١٠١٥م) وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ١١٢٤ ـ ١١٢٥) • نسخة حسنة الخط ، كاملة يتخلل سطور نصفها الاول ، ترجمة فارسية مكتوبة بالحمرة • كتبها شهاب الله بن قطب الدين الكرمانى ، فى ٢٢ شوال سنة ١٠١٨هـ (١٦١١ م) •

الرقم ٢٥٨ ؛ ٣٠٫٥ × ١٩سم ؛ ٢١٠ ص ؛ ٢٤ س •

الكشف ٢ : ١٩٩١ ؛ بروكلمن ١ : ٤٠٥ ، (ذ) ١ : ٧٠٥

٢٧٠ ـ نسخة اخرى :

نفيسة ، قديمة ، مكتوبة بخط نسخى واضح، ذات غلاف مزخرف • كتبها محمد بن سعيد بن الحسين العامرى • وفرغ منها فى ١٢ شعبان سنة ٥٦٤هـ (١١٧٠م) •

الرقم ٣٥٦ ؛ ١٦ × ١٠سم ؛ ٥١٠ ص ؛ ١٦ س •

٢٧١ ـ نسخة اخرى :

نفيسة ، مكتوبة بخط نسخى واضح ، على ورق ترمذى • كتبها احمد بن ابراهيم الطباطبائى سنة ١١٠٣هـ (١٦٩١م) •

الرقم ٥٣١ ؛ ٣٠ × ١٩٫٥سم ؛ ٦٢٣ ص ؛ ١٢ س •

٢٧٢ ـ نسخة اخرى :

حسنة الخط ، عتيقة • الموجود منها الجزء الاول ، سقط شيء قليل من اوله • جاء فى آخره : « حرره ابن الفاخر سلخ رمضان سنة ثلاث وثمانين وستمائة محبوسا ••• » (١٢٨٤م) • يلى ذلك تعليق للدكتور مصطفى جواد ، كتبه سنة ١٩٣٣ ، فى التعريف بابن الفاخر هذا ، واسمه صفى الدين عبدالمؤمن بن يوسف بن فاخر • قال مستندا الى « الحوادث الجامعة » و « فوات الوفيات » ، انه لم يكن فى زمانه من يكتب المنسوب مثله وفاق الاوائل والاواخر ، وقد توفى سنة ٦٩٣هـ (١٢٩٣ ـ ٩٤م) •

الرقم ١٦٢٣ ؛ ١٨٫٥ × ١٥سم ؛ ٣٨٤ ص ؛ ١٥ س •

٢٧٣ ـ نسخة اخرى :

نفيسة بخط نسخى جميل وورق جيد ، وفيها تذهيب وتلوين • سقط شيء قليل من آخرها • فى الصفحة ٤٤٦ منها اشارة الى انها كتبت سنة ١٠٣٧هـ (١٦٢٧م) •

الرقم ١٦٢٤ ؛ ٢٦ × ١٥ سم ؛ ٧١٤ ص ؛ ٢١س .

٢٧٤ ـ نسخة اخرى :

بخط معتاد . قوامها جزآن فى مجلد واحد ، وقد حصل خطأ فى تجليدها ، فجعل الثانى قبل الاول . كتبت سنة ١٠٩٦هـ (١٦٨٤م) .

الرقم ١٦٢٥ ؛ ٥ر٢٩ × ٢٠سم ؛ ١٣٠ و ٩٦ ص ؛ ٢٤ س .

٢٧٥ ـ نسخة اخرى :

قديمة ، كاملة ، فى هوامشها تعليقات مختلفة. كتبها محمد بن عريب بن محمد ، سنة ٧٦٧هـ (١٣٦٥م) .

الرقم ١٦٦١ ؛ ٢١ × ١٦سم ؛ ٥٥٠ ص ؛ ١٢ س .

٢٧٦ ـ نسخة اخرى :

قديمة ، كاملة مشكولة. كتبها بندار بن محمد ابن بندار الورامينى ، سنة ٧٠٤هـ (١٣٠٤م) .

الرقم ١٦٦٢ ؛ ٢٠ × ١٤سم ؛ ٣٨٤ ص ؛ ١٩ س .

٢٧٧ ـ نوابغ الكلم :

لجار الله محمود بن عمر الزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨هـ (١١٤٣م) . وقد طبع (معجم المطبوعات ٩٧٦) . نسخة حديثة ذات خط نسخى واضح . ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها .

الرقم ٥٦٣[1] ؛ ٥ر٢١ × ١٣سم ؛ ٢٣ ص ؛ ١٣ س .

الكشف ٢ : ١٩٧٨ ؛ بروكلمن ١ : ٢٩٢ ، (ذ) ١ : ٥١٢

٢٧٨ ـ نوادر المنح فى الملاحة والملح :

لمحمد أمين بن خير الله الخطيب العمرى الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ (١٧٨٨م) ولم يطبع . اوله : « الحمد لله الذى نزه النواظر فى رياض الحسن والجمال ... » . جمع فيه مختارات شعرية لكثير من الشعراء تدخل فى موضوع الحسن والجمال ، وجعله على مقدمة واثنى عشر بابا وخاتمة . نسخة بخط المؤلف ، فرغ منها فى النصف من شوال سنة ١١٧١هـ (١٧٥٨ م) .

الرقم ١٢٣٤ ؛ ٢٤ × ١٤سم ؛ ٢٢٢ ص ؛ ٢٦ س .

٢٧٩ ـ نواظر الايك فى معرفة الـ...

لجلال الدين السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١هـ (١٥٠٥ م) . ولم يطبع . اوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . هذا دليل على كتابى المسمى بالوشاح فى فوائد النكاح ... ذكرت فيه ما نزهت ذاك عنه ... » وقد جمع بين المنظوم والمنثور . وبحثه يدور حول ما يعرف اليوم بالادب المكشوف . نسخة ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها . من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) .

الرقم ١٧٨٣[1] ؛ ٢١ × ١٥سم ؛ ٨٢ ص ؛ ٢١ س .

الكشف ٢ : ١٩٨١ ؛ بروكلمن ٢ : ١٥٣ ، (ذ) ٢ : ١٩٢

٢٨٠ ـ هز القحوف بشرح قصيدة ابى شادوف :

ليوسف بن محمد الشربينى ، وقد كان حيا

سنة ١٠٩٩هـ (١٦٨٧م) • و « القصيدة » مجونية في انتقاد عادات بعض الفلاحين في الارياف • وجاء الشرح مجونيا ايضا بلغة تقرب من العامية • وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ١١١١) • نسخة سقط شيء من اولها وآخرها ، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة (١٨م) •

الرقم ٩٧١ ؛ ٥ر٢٠ × ١٥ سم ؛ ٢٨٩ ص ؛ ١٧ س •

بروكلمان ٢ : ٢٧٨ ، (ذ) ٢ : ٣٨٧

٢٨١ ـ الوتريات في مدح افضل المخلوقات :

لمحمد بن ابي بكر بن رشيد البغدادي الواعظ، المتوفى سنة ٦٦٢ هـ (١٢٦٣م) وهي ٢٩ قصيدة في السيرة النبوية وما يتعلق بها • وقد طبعت (معجم المطبوعات ١٩١٠) • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، كتبها محمد بن الحاج عبدالرزاق الموصلي الحنفي سنة ١٢١٤هـ (١٧٩٩م) •

الرقم ٢٠٠٢[١] ؛ ٢٢ × ١٦سم ؛ ص ٥٥ ـ ١٢٥ ؛ ١٩ س •

الكشف ٢ : ١٩٩٩ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ٤٤٤ •

A CATALOGUE

OF THE

ARABIC MANUSCRIPTS

IN

THE IRAQ MUSEUM LIBRARY

Part Two

Literary Manuscripts

By

Gurgis Awad

Director, Iraq Museum Library, Baghdad

(Reprinted from "**SUMER**" Vol. XIV; 1958)

AR-RABITA PRESS

Republic of Iraq – Baghdad; 1958

المخطوطات العربيّة
في
مكتبة المتحف العراقي ببغداد

القسم الثالث
الطب . الصيدلة . البيطرة

بقلم
كوركيس عواد
مدير مكتبة المتحف العراقي

(مستل من مجلة « سومر » المجلد ١٥ ، ١٩٥٩)

مطبعة الرابطة
الجمهورية العراقية - بغداد
١٩٥٩

المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد

القسم الثالث : الطب • الصيدلة • البيطرة

بقلم : كوركيس عواد
مدير مكتبة المتحف العراقي

تمهيد

تناولنا في قسمين ماضيين من هذا الفهرست[1]، وصف ما في مكتبة المتحف العراقي من مخطوطات عربية في « التاريخ والتراجم » و « الادب ودواوين الشعر ». وقد عنينا اليوم ، بوصف المخطوطات الباحثة في الطب والمواد الطبية والصيدلة والبيطرة وما الى ذلك • وقد بلغ عدد ما وصفناه من المخطوطات العربية الداخلة في هذه الموضوعات الطبية (١١٧) مخطوطة ، بينها كتب كبيرة الحجم ، ومتوسطته ، وصغيرته • ومن هذه الصغيرة جملة رسائل •

من هذه الكتب التي ورد ذكرها في هذا الفهرست ، ما يعد نادرا ، ومنه ما كان أمره معروفا أو ما كان قد طبع •

لقد راعينا الايجاز في وصف المخطوطات ، وبذلنا الجهد في التعريف بكل مخطوط ، من حيث ذكر عنوانه ومؤلفه وناسخه ، والابانة عن زمن كتابته ، وبدايته ، وعدد صفحاته ، واسطر كل صفحة ، وطول المخطوط وعرضه بالسنتمتر ، ورقم المخطوط في سجل مخطوطات المتحف العراقي • واذا كان المخطوط مطبوعا نوهنا بمحل الاشارة اليه في معجم المطبوعات العربية • وعنينا بذكر أشهر المراجع التي ذكرته وعينت ما يعرف من نسخه •

ومن أهم المؤلفات التي رجعنا اليها في اعداد هذا البحث :

الاعلام : لخير الدين الزركلي (الطبعة الثانية في عشرة مجلدات • القاهرة ١٩٥٤ – ١٩٥٩) •

ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون :

(١) سومر (١٣ [١٩٥٧] ص ٤٠–٨٢ ؛ ١٤ [١٩٥٨] ص ١٢٧ – ١٧٩) • وقد افردناهما في رسالتين •

لاسماعيل باشا البغدادي (مجلدان ، استانبـول ١٩٤٥ - ١٩٤٧) .

تاريخ حكماء الاسلام : للبيهقي (دمشـق ١٩٤٦) .

تاريخ الطب : للدكتور شوكت موفق الشطي (السفر الأول والثالث ، دمشـق ١٩٥٦ - ١٩٥٧) .

تاريخ مختصر الدول : لابن العبرى (بيروت ١٨٩٠) .

تذكرة النوادر من المخطوطات العربيـــة : لهاشم الندوى (حيدر اباد - الدكن ١٣٥٠ هـ) .

التوفيقات الالهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالميلادية : لمحمد مختار باشا (بولاق ١٣١١ هـ) .

الذريعة الى تصانيف الشيعة : للشيخ اغا بزرك (صدر منه ١١ مجـلدا ، النجف - طهران ١٩٣٦ - ١٩٥٩) .

الطب العربي : للدكتور أمين اسعد خـيرالله (بيروت ١٩٤٦) .

طبقات الاطباء والحكمـاء : لابن جلجـل (تحقيق فؤاد سيد ، القاهرة ١٩٥٥) .

طبقات الامم : لصـاعد الاندلسي (بـيروت ١٩١٢) .

عيون الانباء في طبقات الاطبـاء : لابن أبي أصيبعة (مجلدان : القاهرة ١٢٩٩ - ١٣٠٠ هـ ؛ ٣ مجلدات بيروت ١٩٥٦ - ١٩٥٧) .

الفهرست : لابن النديم (ليبسك ١٨٧١ ؛ القاهرة ١٣٤٨ هـ) .

كشف الحجب والاستار عن أسماء الكتب والاسفار : لاعجاز حسـين الكنتـورى (كلكتة ١٣٣٠ هـ) .

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : لحاجي خليفة (مجلدان ، استانبول ١٩٤١) .

المخطوطات العربية لكتبة النصرانيـة : للاب لويس شيخو (بيروت ١٩٢٤) .

معجم أدباء الاطباء : لمحمد الخليلي (جزآن ، النجف ١٩٤٦) .

معجم الاطباء من سنة ٦٥٠ هـ الى يومنا هذا : للدكتور أحمد عيسى (القاهرة ١٩٤٢) .

معجم المطبوعات العربية والمعربة : ليوسف اليان سركيس (القاهرة ١٩٢٨) .

معجم المؤلفين : لعمر رضا كحاله (صدر منه ٧ مجلدات ، دمشق ١٩٥٧ - ١٩٥٩) .

مقدمة في تاريخ الطب العربي : للدكتـور التجاني الماحي (الخرطوم ١٩٥٩) .

مؤلفات ابن سينا : للاب جورج شحاتـه قنواتي (القاهرة ١٩٥٠) .

هدية العارفين ، أسـماء المؤلفـين وآثـار المصنفين : لاسماعيل باشا البغدادي (مجلدان ، استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥) .

أما فهارس المخطوطات ، فقد رجعنا الى طائفة كبيرة منها ، ولا سيما الى :

فهرس المكتبة الازهرية (المجلد السادس ، القاهرة ١٩٥٠) .

فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية في القاهرة (الجزء السادس ، القاهرة ١٣٠٨ هـ) .

مخطوطات الموصل : للدكتور داود الجلبي (بغداد ١٩٢٧) .

Ahlwardt (W.), Verzeichniss der Arabischen Handschriften zu Berlin (Vol. 5, Berlin, 1893).
Sbath (Paul), Bibliothèque de Manuscrits Paul Sbath: Catalogue (3 vols., Cairo, 1928-1934).
———, Al-Fihris: Catalogue de Manuscrits Arabes (3 vols., Cairo, -938-1940).
Schullian (D.M.) and Sommer (F.E.), A Catalogue of Incunabula and Manuscripts in the Army Medical Library [in Cleveland] (New York, 1948) Part II. Oriental Manuscripts.

ولنا ان ننوه بوجه خاص ، بكتاب العلامة المستشرق بروكلمان ، في «تاريخ الادب العربي»، وعنوانه :

Brockelmann (C.), Geschichte der Arabischen Litteratur.

وقد طبع المتن طبعة ثانية في مجلدين (ليدن ١٩٤٣ — ١٩٤٩) ، و « الذيل » في ثلاثة مجلدات (ليدن ١٩٣٧ — ١٩٤٢) • وقد أشرنا اليه في تضاعيف هذا الفهرست بلفظة «بروكلمان» ورمزنا الى « الذيل » بحرف (ذ) •

وقد رتبنا عناوين المخطوطات التي تولينا وصفها في هذا الفهرست ، وفق السياق الهجائي • وصدرناها بارقام متسلسلة من (١) الى (١١٧) تسهيلا لمراجعتها • وهذه الارقام هي غير تلك المذكورة في ختام الكلام على كل مخطوط، فان هذه الاخيرة هي المعطاة للمخطوطات في سجل مكتبة المتحف العراقي •

١ ــ ارجوزة في قهوة البن :

ليحيى بن نور الدين العمريطي الشافعي الانصاري الازهري ، المتوفى بعد سنة ٩٧٩ هـ (بعد ١٥٨١ م) • الفها سنة ٩٦٨ هـ (١٥٦٠ م) وهي أرجوزة في ١٨٩ بيتا ، مطلعها :

الحمد لله الذي قد حرما
على العباد كل مسكر وما
يضر في عقل ودين أو بدن
وما يجر للفساد والمحن

الى أن يقول :

اعلم بان القهوة المشهورة
كريهة شديدة المرورة

ثم يقول :

لانها بقول أهل الحكمة
موصوفة باليبس والبرودة

فالراجز يصف تأثيرها السيىء في الصحة وينكر استعمالها شرعا • ولم تطبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، مصورة بالفوتستات عن نسخة في الخزانة التيمورية في القاهرة •
الرقم ١٣٢١[٢] ؛ ١٨ × ٢٤سم ؛ ٨ ص ؛ ٢٣ - ٢٥ س •
الاعلام للزركلي ٩ : ٢٢١

٢ ــ الاسباب والعلامات :

لنجيب الدين محمد بن عمر السمرقندي ، المتوفى سنة ٦١٩ هـ (١٢٢٢ م) • اوله : « الحمد لله على نعمائه السابقة وأياديه اللاحقة » • ذكر فيه العلل التي تعرض لبدن الانسان ، وبيّن أسبابها وعلاماتها ، واردف كل نوع بعلاج مجمل نقلا من كتب الطب • لم يطبع ، وانما طبع الشرح الذي وضعه عليه نفيس بن عوض الطبيب (انظر الرقم ٣٦ من هذا الفهرست) • نسخة قديمة من القرن الثامن للهجرة (القرن ١٤ م) ، بخط معتاد ، فيها خروم استكملت بأوراق ذات خط

حديث . وقد أصابت الرطوبة قسما من أعالي المخطوط فشوهته بعض التشويه . في أول المخطوط فهرست أبواب الكتاب .

الرقم ١٥٣٩ ؛ ١٥ × ١٠٫٥ سم ؛ ٣٢٠ ص ؛ ١٧ - ١٩ س .

الكشف (كشف الظنون) ١ : ٧٧؛ بروكلمان ١ : ٤٩١ ، (ذ) ١ : ٨٩٥ ؛ الذريعة ٢ : ١٢

٣ ـ نسخة ثانية :

مكتوبة بخط قديم رديء ، من القرن الثامن للهجرة (١٤ م) . سقط من أولها وآخرها أوراق ، فأول المتبقي منها يبدأ بأمراض العصب ، وينتهي آخره بأمراض الطحال .

الرقم ١٧٨ ؛ ٢٧ × ١٩ سم ؛ ٢٤٠ ص ؛ ٣٤ س .

٤ ـ نسخة ثالثة :

بخط معتاد . كتبها اسمعيل بن رمضان ، وفرغ منها في آخر جمادى الاولى سنة ١٠٧٠ هـ (١٦٦٠ م) .

الرقم ٢٠٧٠ ؛ ١٨٫٥ × ١٣٫٥ سم ؛ ٢٦١ ص ؛ ٢٥ س .

٥ ـ أغذية المرضى :

لنجيب الدين السمرقندي ، المذكور . أوله : « الحمد لله الذي خلق الداء وأوجد الدواء » . ذكر فيه صنوف الطعام والشراب التي يناسب تناولها كل مرض من الامراض ، ولم يطبع . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها ، مكتوبة بخط حسن دقيق ، سنة ١١٦٦ هـ (١٧٥٢ - ٣ م) .

الرقم ٣٢٦[٤] ؛ ٢٩٫٥ × ١٨٫٥ سم ؛ ٢٦ ص ؛ ٢٧ س .

بروكلمان ١ : ٤٩١ ، (ذ) ١ : ٨٩٥ ؛ الذريعة ٢ : ٣١٧ وقد سماه « الاطعمة للمرضى » .

٦ ـ الاقراباذين :

لبدرالدين محمد بن بهرام بن محمد القلانسي السمرقندي الطبيب ، المتوفى نحوا من سنة ٥٩٠ هـ (١١٩٤ م) ، ويعرف الكتاب باقراباذين القلانسي . والاقراباذين ، وقد ورد بصورة « قرابادين » (انظر الرقم ٧٣ من هذا الفهرست) ، لفظ يوناني معناه التركيب ، أي تراكيب الادوية المفردة وقوانينها (كشف الظنون ١ : ١٣٦) . لم يطبع . نسخة سقط ورقة من أولها . وفي فهرست مخطوطات برلين (الرقم ٦٤٣٨ أهلورد) ، وصف لنسخة كاملة منه ، أولها : « الحمد لله الحكيم القاهر العزيز القادر » رتبه على تسعة وأربعين بابا . والنسخة التي نصفها حسنة ، ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها . كتبها يوسف بن محمود ، ولم يذكر السنة . وخطها يرجع الى القرن العاشر للهجرة (١٦ م) .

الرقم ١١٢[١] ؛ ٢١ × ١٣ سم ؛ ٢٦٠ ص ؛ ١٧ س .

بروكلمان (ذ) ١ : ٨٩٣ .

٧ ـ البيطرة الرومية في أمراض الخيل :

ليعقوب بن اسحق الخنابي (الخطابي) ، على ما ورد في آخر المخطوط ، اذ ان أوله ناقص سقط منه ورقة أو أكثر . ولم نقف على ترجمة للمؤلف . رتبه على ابواب ، تبدأ بباب الفروسية ، يليه باب صفات الخيل ، ثم باب

ما يستحب في أعضاء الفرس ، ثم يتناول في سائر أبواب الكتاب ألوان الخيل وشياتها وأمراضها وما يتخذ في معالجة كل مرض • وفي ظهر الورقة التاسعة صورة ملونة للفرس وبيان تسمية أعضائها • وفي الصفحة ٢١١ من المخطوط ، ان أحمد بن محمود كتب هذه النسخة وفرغ منها في أواخر ربيع الآخر سنة ١٠٢١ هـ (١٦١٣ م)•

الرقم ١٣٤ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ٢١٤ ص ؛ ٢٢س •

٨ ـ نسخة ثانية :

حديثة ، منقولة سنة ١٣١١ هـ (١٨٩٣ م) عن النسخة السابقة • وفي آخرها « مختصر كتاب الزردقة في الخيل وأمراضها وما يتعلق بها » وهو غير وارد في النسخة المنقول منها ، وسيأتي الكلام عليه في الرقم ١٠٣ من هذا الفهرست • في أول المخطوط تعليقات للاب أنستاس ماري الكرملي ، وبخطه ، في التعريف بهذا المخطوط •

الرقم ١٩٣٨[١] ؛ ٢٢ × ١٦ سم ؛ ٢٦٣ ص ؛ ٢١ س •

٩ ـ التحفة الجامعة لمفردات الطب النافعة :

ليحيى بن أبي بكر بن يحيى العامري ، المتوفى سنة ٨٩٣ هـ (١٤٨٨ م) • أوله : « الحمد لله خالق الاجسام وما يعرض لها من الالم والضرر »• وهو مختصر جامع لمقاصد الطب ، جعله مؤلفه على قسمين : أولهما في العلل الخاصة ، والآخر في العامة ، مع مقدمة وخاتمة• نسخة ضمن مجموعة، وهي الثانية فيها ، مكتوبة بخط واضح • والمجموعة بخط ملا مصطفى بن محمد البسنوي ، فرغ منها في ١٦ شوال سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٥ م)•

الرقم ٨٥[٢] ؛ ٥ر٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ١٥٤ ـ ٣٠٠ ؛ ٢١ س •

بروكلمان (ذ) ٢ : ٢٢٦ ؛ البدر الطالع للشوكاني ٢ : ٣٢٧ ؛ الاعلام للزركلي ٩ : ١٦٨ وفيه ان الكتاب قد طبع •

١٠ ـ تذكرة أولي الالباب والجامع للعجب العجاب :

وتعرف بتذكرة داود الانطاكي في الطب • ألفها داود بن عمر الانطاكي الطبيب الضرير نزيل القاهرة ، المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ (١٦٠٠ م) وقد طبعت مرارا (معجم المطبوعات ٤٩١) • أولها : « سبحان مبدع مواد الكائنات » • نسخة حديثة فيها خروم مختلفة من أواسطها وأواخرها• دفتا غلافها مطليتان بالمينا ، واحداهما تخالف الاخرى تزويقا •

الرقم ١٧٩ ؛ ٢١ × ٥ر١٣ سم ؛ ١١٩ ص ؛ ٢٧ س •

الكشف ١ : ٣٨٦ ؛ بروكلمان ٢ : ٣٦٤ ، (ذ) ٢ : ٤٩١ ؛ الاعلام ٣ : ٩ •

١١ ـ نسخة ثانية :

الموجود منها النصف الاول ؛ بخط حسن • كتبها أحمد صادومة الشرنبابلي الشافعي وفرغ منها في ٦ ذي القعدة سنة ١٢٤٦ هـ (١٨٣١ م) •

الرقم ٨٣٧ ؛ ٢٨ × ١٨ سم ؛ ٥٨٠ ص ؛ ٢٧ س •

١٢ ـ نسخة ثالثة :

كاملة ، قوامها جزآن في مجلد واحد ،

ينتهي الاول في الصفحة ٣٠٨ وهو بخط معتاد ، غير مؤرخ • والثاني بخط يفوقـه جودة ، تمت كتابته في ٦ رجب سنة ١٠٩٠ هـ (١٦٧٩ م) •

الرقم ١٤١٤ ؛ ٥ر١٩ × ٥ر١٣ سـم ؛ ٦٧٤ ص ؛ ٢١ ــ ٢٥ س •

١٣ ــ نسخة رابعة :

الموجود منها النصف الاول ، مكتوب بخطين معتادين • أحدثهما ، وهو الاخير ، مؤرخ في ١ رمضان سنة ١٢٠٤ هـ (١٧٩٠ م) •

الرقم ١٦٥٠؛ ٥ر٣٠ × ٥ر١٩ سم؛ ٥٦٣ ص؛ ٢٥ س •

تذكرة داود الانطاكي :

انظر : تذكرة أولي الالباب •

١٤ ــ الجامع لمفردات الادوية والاغذية :

لعبدالله بن أحمد بن البيطار المالقي النباتي ، المتوفى سنـة ٦٤٦ هـ (١٢٤٨ م) وقد طبـع (معجم المطبـوعات ٥٠) • تنـاول فيه ، على طريقة المعجم ، أسماء المفردات الطبية ، والمراد بالمفردات كل واحد من العقاقير قبل التركيب • نسخة ، الموجود منها قسم يبـدأ حيث الصفحـة ١٤٥ من الجزء الثالث من طبعة بولاق ، وينتهي بانتهاء الكتاب • الخط نسخي واضح ، وقد كتبت العنـاوين بالحمـرة في المتن وفي الهوامش • من مخطوطات القرن العاشر للهجرة (١٦ م) •

الرقم ١٨٦٣ ؛ ٥ر٣٠ × ٥ر٢٠ سـم ؛ ٦٦٩ ص ؛ ٢٥ س •

الكشف ١ : ٥٧٤ ؛ بروكلمان ١ : ٤٩٢ ، (ذ) ١ : ٨٩٧

١٥ ــ الدستور الجلالي في المعالجات :

لجلال الدين محمـد الطبيب الاصفهـاني ، ولا نعرف من أمره شيئا • أوله : « الحمـد لله الذي حفظ ايمان الصالحين بطب الفلاح » • قال في مقدمته انه ضمنه أقوال المتقدمين والمتأخـرين من الاطبـاء ومعالجـاتهم والامراض والادوية لها وكيفية استعمالها • وذكر في ابتداء أمراض كل عضو تشريحه • وأول فصـوله « أجزاء الرأس وتشريح القحف والدماغ » • نسخة حديثة غير مؤرخة ، في حاشية الورقة الثانية وقفية الكتاب سنـة ١٢٨٩ هـ (١٨٧٢ م) • الخط تعليقي ، والعناوين مكتوبة في الهوامش بالحمرة •

الرقم ٢١٥٨ ؛ ٥ر٢٠ × ١٥ سم ؛ ٤٣٨ ص ؛ ١٨ س •

بروكلمان (ذ) ٢ : ٩٧١

١٦ ــ راحة الارواح في دفع عاهة الاشباح :

وهي رسـالة مختصرة في أمر الطـاعون • لاحمد بن سليمان الرومي الشهير بابن كمال باشا ، المتوفى سنـة ٩٤٠ هـ (١٥٣٤ م) • لم تطبع • أولها : « اللهم يا دافع البلاء بالتجـاء الدعاء » • رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب • تمت كتابة هذه النسخة في شهر رمضان سنة ٩٧٤ هـ (١٥٦٧ م) •

الرقـم ٢١٩٣ ؛ ٢١ × ١٤ سـم ؛ ٤ ص ؛ ٣٢ س •

الكشف ١ : ٨٢٩ ؛ بروكلمـان ٢ : ٤٥٢ الرقم ١٠٢ ، (ذ) ٢ : ٦٧١ الرقم ١٠٢ •

١٧ ــ رجوع الشيخ الى صباه ، في القوة على البـاه :

لابن كمال باشا ، المذكور فوق هذا • وقد

طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٢٢٨) • ألفه للسلطان سليم خان • أوله : « الحمد لله الذي خلق الاشياء بقدرته » • جمعه مؤلفه من كتب كثيرة في هذا الباب ، وجعله قسمين : أولهما يشتمل على ثلاثين بابا يتعلق بأسرار الرجال وما يقويها على الباه من الادوية والاغذية • والثاني يشتمل على ثلاثين بابا يتعلق بأسرار النساء وما يناسبهن من الزينة • نسخة بخط التعليق • مؤرخة بسنة ١٠٤٧ هـ (١٦٣٧ م) • غلافها مذهب •

الرقم ١٣١ ؛ ١٦ × ٩ سم ؛ ٣٨٦ ص ؛ ١٥ س •

الكشف ١ : ٨٣٥ ؛ بروكلمان ١ : ٤٩٥ ، ٢ : ٤٥٢ ، (ذ) ١ : ٩٠٤ ، ٢ : ٦٧١ •

١٨ ـ الرحمة في الطب والحكمة :

اختلف في مؤلفه ، فنسبه بعضهم خطأ الى جلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م) (معجم المطبوعات ١٠٨٠) • وقال غيرهم انه للشيخ مهدي بن علي بن ابراهيم الصبيري اليمني المقرى ، المتوفى سنة ٨١٥ هـ = ١٤١٢ م (الكشف ١ : ٨٣٦ وفهرس الازهر ٦ : ١١٣ وفهرست الخديوية ٦ : ١٦) • وقيل انه لشيخ الاطباء جمال الدين محمد بن ابراهيم المهدوي اليمني (معجم المطبوعات ١٠٨٠ بالحاشية ، ونسخة المتحف العراقي المرقمة ١٩٤١ المذكورة بعد هذه) • أوله : « الحمد لله الذي اخرج من العدم الموجودات » • رتبه على خمسة أبواب • وقد طبع • نسخة حديثة كتبها السيد عباس بن عبدالله آغا أبو هوش ، وفرغ منها في ١٨ ذي الحجة سنة ١٢٧٨ هـ (١٨٦٢ م) ، حسبما ورد في الصفحة ٨٨ •

الرقم ١٧٠١ ؛ ١٩ × ١٣٫٥ سم ؛ ٨٨ ص ؛ ١٦ س •

بروكلمان (ذ) ٢ : ٢٥٢ •

١٩ ـ نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها • نسب تأليفها الى شيخ الاطباء جمال الدين محمد بن ابراهيم المهدوي اليمني، على ما سبقت الاشارة اليه فوق هذا • كتبها عيسى بن عباس ، وفرغ منها في آخر جمادى الثانية سنة ١٠٩٥ هـ (١٦٨٤ م)•

الرقم ١٩٤١ ؛ ٢٠٫٥ × ١٥ سم ؛ ١٥٥ ص ؛ ١٧ س •

٢٠ ـ الرسالة الذهبية في الطب :

وتعرف أيضا بالرسالة المذهبة في أصول الطب وفروعه • للامام علي بن موسى الرضا ، المتوفى سنة ٢٠٣ هـ (٨١٨ م) • وقد بعث بها الى الخليفة المأمون العباسي • تناول فيها حفظ صحة المزاج وتدبيره بالاغذية والاشربة والادوية • ولم تطبع • أولها : « اعلم يا أمير المؤمنين ان الله تعالى لم يبتل العبد المؤمن ببلاء حتى جعل له دواء يعالج به » • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها • كتبها محمود بن محمد علي المازندراني ، وفرغ منها في آخر ذي القعدة سنة ١٠٥٤ هـ (١٦٤٥ م) •

الرقم ٢٠٩٧[٢] ؛ ٢٠٫٥ × ١٥ سم ؛ ص ١٤ ـ ٣٧ ؛ ١٧ س •

كشف الحجب ٢٢٥ ؛ بروكلمان (ذ) ١ : ٣١٩ •

٢١ ـ الرسالة الشهابية في الصناعة الطبية :

لم يذكر فيها اسم مؤلفها • وفي فهرس مكتبة الازهر (٦ : ١١٥) انها لجمال الدين محمد بن ابراهيم المارديني • أولها : « الحمد لله الذي خلق المخلوقات بقدرته ••• اما بعد : فهذه رسالة في الصناعة الطبية ، ألفت برسم ••• خزانة مولانا وسيدنا شهاب الملة والدين أحمد بن عيسى صاحب الحكمة [في نسخة برلين ، رقم ٦٣٣٣ : صاحب حلي] المحروسة ••• وهي تشتمل على نكت وفوائد في أمر المعالجات من الايجاز والاختصار من أقوال المتقدمين والمشهور من الاطباء المتأخرين ••• » • وهي في ٨٠ بابا • ولم تطبع • مكتوبة بخط نسخي سنة ١٢١٥ هـ (١٨٠٠ م) •

الرقم ٢٠٦٧ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ١٩٤ ص ؛ ٩ س •

بروكلمان (ذ) ٢ : ٢١٦ •

٢٢ ـ رسالة في الامراض الصدرية :

لا يعرف مؤلفها • تبدأ بقوله : « بسم الله الرحمن الرحيم • وبعد : فهذه رسالة تتعلق بالامراض الصدرية مرتبة على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة » • ولم تطبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها، كتبها ملا مصطفى بن ملا محمد البسنوي ، الامام في جامع محمد الفضل ببغداد ، وفرغ منها في ١٥ شوال سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٥ م) •

الرقم ٨٥[٣] ؛ ٢٠٫٥ × ١٤ سم ؛ ص ٣٠٢ ـ ٣٢٥ ؛ ٢١ س •

٢٣ ـ رسالة في تحريم الدخان :

لعبدالملك بن جمال الدين العصامي المعروف بالملا عصام ، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ (١٦٢٧ م) • أولها : « بسم الله العزيز الغفور الذي لا تخفى عليه خافية » • وهي في تحريم استعمال التتن فرغ من تأليفها في ١٩ رمضان سنة ١٠٣٥ هـ (١٦٢٦ م) ، ولم تطبع• نسخة ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، مصورة بالفوتستات عن نسخة الخزانة التيمورية في القاهرة ، بخط عيسى بن محمد في ١٩ ذي القعدة سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٨ م) •

الرقم ١٣١٢[٥] ؛ ١٨ × ٢٤ سم ؛ ٢٦ ص ؛ ١٩ س •

الاعلام للزركلي ٤ : ٢٠٣ •

٢٤ ـ رسالة في تركيب الحميات :

لا يعرف مؤلفها • أولها : « الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ••• أما بعد : فان المولى الفاضل ••• محمد حسين ••• سألني ان أقيد وانبه له في تركيب الحميات ••• »• نسخة بخط تعليقي من القرن العاشرة للهجرة (١٦ م)، ضمن مجموعة ، وهي الثالثة عشرة فيها • لم تطبع •

الرقم ٢٢٥٥[١٣] ؛ ١٨٫٥ × ١١ سم ؛ ص ٤١٦ ـ ٤٢٧ ؛ ٢٠ س •

٢٥ ـ [رسالة في الحيلة في] دفع مضار الابدان بارض مصر :

لابي الحسن علي بن رضوان بن علي بن جعفر الطبيب المصري، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ (١٠٦١ م)• وقد طبعت • أولها : « الحمد لله الذي شهد بوجوده جميع الكائنات » • جعلها خمسة عشر

فصلا . نسخة بخط معتاد ، تاريخها ٢٨ شعبان سنة ١١٩٠ هـ (١٧٧٦ م) .

الرقم ٢٠٤٢ ؛ ٢٢ر٥ × ١٦ سم ؛ ٨٠ ص ؛ ١٧ س .

بروكلمان (ذ) ١ : ٨٨٦ ؛ الاعلام للزركلي ٥ : ١٠٠ ؛ فهرس الخديوية ٦ : ١٥ .

٢٦ ـ رسالة في الدخان :

لا يعرف مؤلفها الذي نقل بعض أقوال الفقهاء في تحريم الدخان (التتن) . أولها : « اعلم ايها الاخوان في الدين ، الدخان حرام بنص القرآن ، كقوله تعالى : ويحرم عليهم الخبائث ... » . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها ، مكتوبة بخط معتاد حديث .

الرقم ٣٢٩(٤) ؛ ٢٤ × ١٧ سم ؛ ص ٥٦ ـ ٥٧ ؛ ٢٢ س .

رسالة في الطاعون والوباء :

انظر : راحة الارواح في دفع عاهة الاشباح (الرقم ١٦) .

٢٧ ـ رسالة في الطب :

لم يذكر مؤلفها . أولها : « الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم » . ألفها لخليل بك ، في أيام محمد علي باشا ، وجمعها مما جربه من العلاج وجعلها فصولا تتناول تعريف الطب ، المرض ، علاج الصداع ، أمراض المعدة، أمراض المقعدة ، الامراض الظاهرة ، الحميات ، السموم ، المركبات المجربة ، الحبوب ، المراهم ، السفوف . نسخة حديثة ناقصة الآخر ، منقولة من نسخة الكتبخانة الخديوية سنة ١٣٠٢ هـ (١٨٨٤ م) .

الرقم ٨٦٩ ؛ ٢٣ر٥ × ١٥ سم ؛ ٤٠ ص ؛ ١٩ س .

فهرست الخديوية ٦ : ١٧ .

٢٨ ـ رسالة في القول المشهور من الجمهور ان العظم لا حس له :

لحسن بن مسعود بن محمود علي رضا التبريزي . أولها : « الحمد لله المحمود في كل حالة » . ولم تطبع . النسخة بخط مؤلفها ، وقد فرغ من كتابتها في سلخ جمادي الاولى سنة ٩٨٤ هـ (١٥٧٦ م) . ضمن مجموعة ، وهي التاسعة فيها ، مكتوبة بخط تعليقي دقيق .

الرقم ٢٢٥٥(٩) ؛ ١٨ر٥ × ١١ سم ؛ ص ٣٢٤ ـ ٣٣٩ ؛ ٢٠ س .

٢٩ ـ رسالة في القولنج :

لا يعرف مؤلفها . أولها بعد البسملة : « ... وبعد : فان مرض القولنج من أشد الامراض وأخطرها وأقربها ازهاقا للروح وأقتلها ... » . نسخة قديمة ، نظر فيها بعضهم سنة ٨٧٧ هـ (١٤٧٢ م) ، مكتوبة بخط سقيم . لم تطبع . وقد أشار صاحب كشف الظنون (١ : ٨٨٤) الى رسالة في القولنج لاحمد بن عبدالرحمن بن مندوية الطبيب ، ولم يورد شيئا من أولها .

الرقم ١٠٦٨ ؛ ١٨ × ١٤ سم ؛ ٤٣ ص ؛ ١٦ س .

بروكلمان (ذ) ١ : ٨٢٧ (No. 95 i)

٣٠ ـ رسالة في اللعوقات :

لا يعرف مؤلفها الذي بدأها بالكلام على لعوق

الصنوبر ثم ذكر منافعه وبيّن صنعته . وهكذا سار في ذكر لعوق الاسقيل ، والزوفا ، والكرنب ، وحب القطن ، وطبيخ الصبر ، وشراب الخشخاش ، وشراب العناب ، وشراب الزوفا . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها . كتبها ملا مصطفى بن محمد البسنوي ، في ١٦ شوال سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٥ م) .

الرقم ٨٥[٤] ؛ ٥ر٢٠ × ١٤ سم؛ ص ٣٢٧ – ٣٣١ ؛ ٢١ س .

٣١ – رفع الاشتباك عن تناول التنباك :

رسالة لعبدالقادر بن محمد الحسيني الطبري ، امام مقام الخليل ، المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ (١٦٢٤ م) . أوله : « الحمد لله الذي حفظ الدين القويم » . قال في المقدمة : « قد ظهر في هذه الازمان القريبة ، نبات يسمى التنباك ويقال له طابه وتتن ، وهو أنواع مختلفة باعتبار البلدان التي ينبت أو يستنبت فيها ، ويختلف طعمه ولونه وطبعه بذلك الاعتبار أيضا » . بيّن المؤلف في هذه الرسالة حكمه الشرعي وآراء الفقهاء في حل تناوله وتحريمه . نسخة ضمن مجموعة مصورة بالفوتستات عن نسخة الخزانة التيمورية في القاهرة ، وهي الاولى فيها . لم تطبع .

الرقم ١٣١٢[١] ؛ ١٨ × ٢٤ سم ؛ ١١ ص ؛ ٢٥ س .

بروكلمان (ذ) ٢ : ٥٠٩ ؛ الاعلام للزركلي ٤ : ١٦٨ .

٣٢ – زهر العريش في (احكام) تحريم الحشيش :

لبدر الدين الزركشي ، المتوفى سنة ٧٩٤ هـ (١٣٩٢ م) . أوله : « أحمد الله على انعامه ... وبعد : فهذه فصول في الكلام على الحشيشة اقتضى الحال شرحها : في اسمها ، ووقت ظهورها . والاطباء يسمونها القنب الهندي ... » . أبان المؤلف مضارها في العقل والبدن ، وما في الادلة الشرعية من أقوال في تحريم استعمالها . نسخة ضمن مجموعة مصورة بالفوتستات عن نسخة في الخزانة التيمورية ، وهي الثالثة فيها ، كتبها أحمد بن محمد بن سالم الرجبي ، سنة ٨٨٢ هـ (١٤٧٧ م) . لم تطبع .

الرقم ١٣١٢[٣] ؛ ١٨ × ٢٤ سم ؛ ١٧ ص ؛ ١٧ س .

الكشف ٢ : ٩٦٠ (وقد سماه : زهر العريش في أحكام الحشيش) ؛ بروكلمان ٢ : ٩٢ ؛ الاعلام ٦ : ٢٨٦ .

٣٣ – السموم ودفع مضارها :

لجابر بن حيان الصوفي المتوفى سنة ٢٠٠ هـ (٨١٥ م) . وقد طبع في المانية سنة ١٩٥٨ . أوله : « قال أبو موسى جابر بن حيان الصوفي : قد ارتسمت ، أطال الله بقاك ، ما أمرت به ... » وجعله ستة فصول . نسخة حديثة تاريخها ١٢ جمادى الثانية سنة ١٣٤١ هـ (١٩٢٣ م) نقلها محمود حمدي عن نسخة قديمة في الخزانة التيمورية مكتوبة في سنة ٦٣٩ هـ (١٢٤١ م) .

الرقم ١٣٠٥ ؛ ٢٦ × ١٩ سم ؛ ٣٧٨ ص ؛ ٢١ س .

بروكلمان (ذ) ١ : ٤٢٨[٣١] ؛ الاعلام ٢ : ٩١ .

٣٤ ـ الشامل في الصناعة الطبية :

لم يذكر فيه اسم المؤلف ، لان هذه النسخة، انما هي مجلد كبير من مؤلف واسع • وفي كشف الظنون (٢ : ١٠٢٤) وصف لكتابين كل منهما بعنوان « الشامل في الطب » • قال في أولهما انه « لابي سعيد بن أبي مسلم بن أبي الخير الملقب بغياث الطبيب • أوله : الحمد لله الفاطر البديع العلام الخ • جعله على قسمين : قسم في حفظ الصحة وقسم في كليات الطب وجزئياته ، وفيه مقدمة وست مقالات الخ • وتاريخ تحريره سنة ٧٣٦ هـ » (١٣٣٥ م) • وقال في ثانيهما انه « للشيخ علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي ابن النفيس الطبيب المصري ، صاحب الموجز ، المتوفى سنة ٦٨٧ هـ (١٢٨٨ م) • قيل لو تم لكان ثلثمائة مجلد • تم منه ثمانون مجلدة »• ولعل نسختنا قسم من هذا الكتاب الثاني ، ما لم تكن كتابا آخر غير هذا وذاك • وهي تبدأ بالكتاب السابع من الجزء الثاني من الفن الثالث ، وتنتهي بالكتاب السابع والعشرين من الجزء الثاني من الفن الثالث • نسخة في مجلد ضخم بخط معتاد ، مؤرخة بسنة ٩٦٨ هـ (١٤٦٣ ـ ٤ م) على ما ورد في آخر الصفحة ٧٠٢ • الكتاب لم يطبع •

الرقم ١٢٧١ ؛ ٢١ × ١٥٫٥ سم ؛ ١٠٤٥ ص ؛ ٢٧ س •

٣٥ ـ شرح ارجوزة ابن سينا في الطب :

الارجوزة للشيخ الرئيس ابي علي الحسين بن عبدالله بن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ (١٠٣٦ م)• مطلعها :

الطب حفظ صحة برء مرض
من سبب في بدن منذ عرض

وقد طبعت (معجم المطبوعات ١٢٨) • وهذا الشرح لشارح مجهول • قال في شرح البيت المذكور : « قوله الطب حفظ صحة برء مرض : هو حد الطب وتمامه ان يقال الطب هو صناعة فعلها عن العلم والتجربة حفظ الصحة وابراء المرض الخ » • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها • مكتوبة بخط نسخي في أوائل القرن التاسع عشر للميلاد •

الرقم ١٤٥٧[1] ؛ ٢٢ × ١٥ سم ؛ ٧١ ص ؛ ١٩ س •

الكشف ١ : ٦٣ ؛ قنواتي : مؤلفات ابن سينا • الرقم ١١٤ •

٣٦ ـ شرح الاسباب والعلامات :

في الامراض والمعالجات • وهو شرح على كتاب « الاسباب والعلامات » لنجيب الدين السمرقندي (انظر : الرقم ٢ ـ ٤ من هذا الفهرست) • والشرح لبرهان الدين نفيس بن عوض الكرماني الطبيب ، فرغ منه سنة ٨٢٧ هـ (١٤٢٤ م) وقد طبع (معجم المطبوعات ١٠٤٧ ، ١٨٦٤) • أوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الاتمان على من يداوى الارواح بطب الحقيقة » • ذكر الحاج خليفة ، ان كتاب الاسباب والعلامات قد اشتهر بسبب شرح نفيس بن عوض عليه • قال انه شرح لطيف ممزوج حقق فيه فأجاد وأوضح المطالب فوق ما يراد • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها ، كتبها بخط حسن دقيق ، احمد بن بكر بن علوان القصار ، وفرغ منها في آخر محرم سنة ١١٦٦ هـ (١٧٥٢ م) •

الرقم ٣٢٦[3] ؛ ٢٩٫٥ × ١٨٫٥ سم ؛

٤٩٣ ص ؛ ٢٧ س ٠

الكشف ١ : ٧٧ ؛ بروكلمان ١ : ٤٩١، (ذ) ٢ : ٢٩٩ ٠

٣٧ ـ نسخة ثانية :

بخط حسن ، في هوامشها تعليق وتصحيح ٠ وقد سقط شيء قليل من أوراقهـا ٠ وهي من مخطوطات القرن العاشر للهجرة (١٦ م) ٠

الرقم ١٤٥٨ ؛ ٢١ × ١٢ سم ؛ ٧٥٢ ص ؛ ٢٥ س ٠

٣٨ ـ شرح فصول بقراط :

« فصول » بقراط ، وقيل ابقراط ، في الطب نقلها الى العربية حنين بن اسحق المتوفى سنة ٢٦٠ هـ (٨٧٣ م) ، وقد طبعت (معجم المطبوعات ٨٠٢) ٠ وهي سبع مقالات ضمنها بقراط تعريف جمل الطب وقوانينه ٠ وهذا « الشرح » لابي القاسم عبدالرحمن بن على بن ابي صادق ، المتوفى نحوا من سنة ٤٧٠ هـ (١٠٧٧ م) ولم يطبع ٠ اوله : « بعد حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بما هو له اهل » وقد نوه الشارح بانه استفاد من شرح جالينوس لهذه الفصول وأضاف اليه ما أغفله ٠ نسخة كاملة قديمة ، بخط نسخي حسن ، مؤرخه في ٢٥ شعبان سنة ٦٨١ هـ (١٣٨٢ م) ٠

الرقم ٥٢٤ ؛ ١٦ × ١٢ سم ؛ ٥٣٠ ص ؛ ١٣ س ٠

الكشف ٢ : ١٢٦٧ ـ ١٢٦٨ ؛ الاعلام ٤ : ٨٩ ٠

٣٩ ـ شرح فصول بقراط :

لم يتحقق عندنا اسم الشارح لنقص طرأ على أول المخطوط وآخره ٠ وهو غير الشرح المذكور قبل هذا ، اذ يورد المتن بقوله : « قال ابقراط » ثم يردفه بقوله « الشرح » ٠ وهذه الطريقة في الشرح تشبه ما اتبعه موفق الدين عبداللطيف البغدادى ، المتوفى سنة ٦٢٩ هـ (١٢٣١ م) فان عبداللطيف شرح الفصول بقوله « قال ابقراط » (كشف الظنون ٢ : ١٢٦٨) نسخة سقط أولها وآخرها ، مكتوبة بخط معتاد في القرن العاشر للهجرة (١٦ م) ٠

اما بقراط (Hippocrates) فهو الطبيب اليوناني الشهير ، وكان من أهل القرن الخامس قبل الميلاد ٠

الرقم ١٢٤٤ ؛ ٢٥٫٥ × ١٧ سم ؛ ٢٣٦ ص ؛ ٢٧ س ٠

٤٠ ـ شرح الموجز في الطب :

« الموجز » لعلاء الدين علي بن ابي الحزم القرشي الشافعي المعروف بابن نفيس الطبيب المصرى ، المتوفى سنة ٦٨٧ هـ (١٢٨٨ م) ٠ أوجز فيه « القانون في الطب » لابن سينا ، ورتبه على اربعة فنون :

١ ـ في قواعد أجزاء الطب العلمية والعملية بقول كلي ٠

٢ ـ في الادوية المفردة والمركبة ٠

٣ ـ في الامراض المختصة بعضو دون عضو ٠

٤ ـ في الامراض التي لا تختص بعضو دون عضو وأسبابها وعلاماتها ومعالجاتها ٠

و « الشرح » لبرهان الدين نفيس بن عوض بن حكيم المتطبب الكرماني ، آتمه سنة ٨٤١ هـ (١٤٣٧ م) ٠ وكلا الموجز والشرح قد طبع (معجم المطبوعات ٢٦٩ و ١٨٦٤) ٠ نسخة

سقط ورقة من أولها وقسم من آخرها ، مكتوبة بخطين نسخيين أولهما قديم من القرن التاسع للهجرة (١٥ م) وعليه تعليقات كثيرة بخط دقيق • وثانيهما من القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) • اصابت الرطوبة أطراف أوراقها فشوهتها •

الرقم ٢٠٦ ؛ ٢٤٫٥ × ١٦ سم ؛ ٢٣٠ ص ؛ ١٩ س •

الكشف ٢ : ١٣١١ و ١٨٩٩ ؛ بروكلمان (ذ) ٢ : ٢٩٩ ؛ الاعلام ٩ : ١٦ • قواتي • ص ٢٠٦ وما بعدها •

٤١ ـ نسخة ثانية :

بخط تعليقي دقيق ، تاريخها ١٢٣٤ هـ (١٨١٨ ـ ١٩ م) • سقطت قطعة من ورقتها الأولى ، وتنتهي في أوائل المقالة الثانية من الكتاب •

الرقم ١١٧٢ ؛ ٢٣٫٥ × ١٤ سم ؛ ٢٠١ ص ؛ ٢٤ س •

٤٢ ـ نسخة ثالثة :

تحتوي على شرح الفن الاولى ، مكتوبة بخط تعليقي واضح سنة ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧ م) •

الرقم ١٧٣١ ؛ ١٢٫٥ × ١٤ ؛ ٢٤١ ص ؛ ١٩ س •

٤٣ ـ نسخة رابعة :

الموجود منها مجلد يحتوى على الفن الثاني من الكتاب • وهو غير مؤرخ وخطه معتاد ، من القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) • كتبت العناوين بالحمرة •

الرقم ١٨٣٣ ؛ ٢٦٫٥ × ١٩ سم ؛ ٣٨٤ ص ؛ ٢٢ س •

٤٤ ـ نسخة خامسة :

الموجود منها المجلد الاول ، يبدأ ببداية الكتاب ، وفيه الفن الاول وبعض الفن الثاني • أوله : « توجهت الى جنابك الاقدس يا من اليه ترجع الامور » • النسخة بخطوط مختلفة ، أقدمها من القرن العاشر للهجرة (١٦ م) وقد تملكها محمد سعيد ، باش كاتب محكمة بغداد سنة ١٢٧٢ هـ (١٨٥٥ م) •

الرقم ٢٠٢٢ ؛ ١٩٫٥ × ١٣ سم ؛ ٤٨٧ ص ؛ ١٩ س •

٤٥ ـ نسخة سادسة :

مكتوبة بخط تعليقي في القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) • سقط شيء من آخرها ، وفي هوامشها تعليقات وتصحيحات •

الرقم ٢٠٣١ ؛ ١٩ × ١٢ سم ؛ ٣٤٢ ص ؛ ١٣ ـ ١٤ س •

٤٦ ـ شفاء الامراض :

رسالة تتضمن ما ورد من الآيات والاحاديث والادعية المتعلقة بشفاء الامراض • لا يعلم جامعها • ضمن مجموعة حديثة الخط ، وهي الثانية فيها •

الرقم ١٠٨٦[٢] ؛ ١٩٫٥ × ١٤ سم ؛ ص ٦٣ ـ ٦٧ •

٤٧ ـ صرف الريح النتن عن مستعمل التتن :

رسالة لداود بن سليمان البغدادى ، فرغ من

تأليفها في ١٩ رجب سنة ١٢٧٣ هـ (١٨٧٥ م) ببغداد ، ولم تطبع • أولها : « الحمد لله الذى نزهنا من نتن التتن وقذره » • وهي على ما يتضح في ذم استعمال التتن • نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة الخزانة التيمورية في القاهرة •

الرقم ١٠٥٧ ؛ ٢٤ × ١٨ سم ؛ ٧ ص ؛ ٢٩ س •

٤٨ ـ صفة المياه الحادة المعدنية :

رسالة في أربع صفحات ، لا يعرف مؤلفها • أولها : « الاملاح المعدنية أربعة أجناس : أحدها الزاجات ، وثانيها الشبوب ، وثالثها البوارق ، ورابعها سائر الاملاح » • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، مكتوبة بخط واضح في اوائل القرن التاسع عشر للميلاد • لم تطبع •

الرقم ١٤٥٧(٢) ؛ ٢٢ × ١٥ سم ؛ ص ٧٤ ـ ٧٧ ؛ ١٧ س •

٤٩ ـ الصلح بين الاخوان في حكم اباحة الدخان :

لعبد الغني بن اسماعيل النابلسي ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ (١٧٣١ م) أوله : « الحمد لله الذى جعل استعمال دخان التتن نافعا بتجفيف الرطوبات الزائدة في الاجسام » • وهو في بيان استعمال التتن الذي يسميه بالدخان واباحته من الوجهة الصحية والدينية • وقد طبع • نسخة بخط واضح ، كتبها احمد بن محمد بن عبدالله الحموى الناسخ بدمشق ، وفرغ منها في ٩ جمادى الاولى سنة ١١٥٠ هـ (١٧٣٧ م) •

الرقم ٧٤٧ ؛ ١٦ × ١١ سم ؛ ١٦٢ ص ؛ ١٥ س •

بروكلمان ٢ : ٣٤٦ ، (ذ) ٢ : ٤٧٤ (٣٢) ؛ ايضاح المكنون ٢ : ٧٠ ؛ الاعلام ٤ : ١٥٩ •

٥٠ ـ الصيدنة في الطب :

لابي الريحان محمد بن احمد البيروني ، المتوفى سنة ٤٤٠ هـ (١٠٤٨ م) • ولم يطبع • وهو كتاب في المواد الطبية • قال في أوله : « الصيدنة أعرف من الصيدلة ، والصيدلاني اعرف من الصيدناني ، وهو المحترف بجمع الادوية على أحمد صورها واختيار الاجود من انواعها مفردة ومركبة على أفضل التراكيب التي خلدها له مبرزو أهل الطب ، وهذه أولى مراتب صناعة الطب •• » • وقد رتب المؤلف مواد الكتاب على حسب حروف الهجاء ، نسخة حديثة الخط ، كتبها عبد الرزاق البغدادى بخطه النسخي الجميل ، وفي أولها وآخرها وعلى هوامشها تعليقات كثيرة بخط مالك النسخة الاسبق الاب انستاس مارى الكرملى • الكتاب لم يطبع •

الرقم ١٩١١ ؛ ٥ر٢٠ × ١٤ سم ؛ ٤٣١ + ٩١ ص ؛ ١٩ س •

الكشف ٢ : ١٤٣٤ وقد سماه كتاب الصيدلة •

٥١ ـ الطب الجديد الكيميائي :

للعالم الالماني براكليسوس (Th. B. Paracelsus) المتوفى سنة ١٥٤١ م • (انظر ترجمته في دائرة المعارف البريطانية ١٧ : ٢٥٠ من الطبعة الخامسة عشرة) • نقله الى العربية شخص لا يعرف اسمه • أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين • وبعد : فهذا

الكتاب في الطب الجديد الكيميائي ، الذي اخترعه براكلسوس ، ويشتمل على مقدمة ومقالات » • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها ، مكتوبة بخط نسخي في أوائل القرن التاسع عشر للميلاد • ويدور الكتاب على الامراض وعلاجها بالادوية المستخرجة بالاساليب الكيماوية • لم يطبع •

الرقم ١٤٥٧[٢] ؛ ٢٢ × ١٥ سم ؛ ص ٧٨ ـ ١٧٩ ؛ ١٧ س •

بروكلمان (ذ) ٢ : ٦٦٦ ؛ شيخو : المخطوطات العربية لكتبة النصرانية (ص ٢٣٦ الرقم ١٩١) •

٥٢ ـ نسخة ثانية :

أحدث من سابقتها • كتبها محمد سليم الحاج أسعد من أهالي بغداد ، بخط معتاد •

الرقم ١٦٦٤ ؛ ٢٨ × ٢٠ سم ؛ ١١٣ ص ؛ ١٧ س •

٥٣ ـ طب الفقراء والمساكين :

لاحمد بن ابراهيم بن أبي خالد المعروف بابن الجزار الطبيب القيرواني • وقد اختلف في سنة وفاته : ففي كشف الظنون انه توفي قبل سنة ٤٠٠ هـ (قبل ١٠٠٩ م) ، وفي بروكلمان انه توفي نحو سنة ٣٩٥ هـ (نحو ١٠٠٤ م) وفي الاعلام للزركلي انه توفي نحو سنة ٣٥٠ هـ (نحو ٩٦١ م) ولم يطبع • أوله : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم • اما بعد فهذا كتاب في ذكر الطب وعلاج الجسم والنفس ••• » • ذكر المؤلف في مقدمته انه ألف كتابا في علاج أمراض البدن سماه « زاد المسافرين » • ولما رأى ان كثيرا من أهل الفقر والمسكنة يعجزون ان ينالوا منافع ذلك الكتاب وغيره من سائر الكتب التي الفها في حفظ الصحة وابراء المرضى لفقرهم وقلة طاقتهم عن الحصول على مواد العلاج ، جمع لهم في هذا المختصر ما يتيسر لهم تحصيله من تلك الادوية • وقد كتب بعضهم عنوان هذا الكتاب « زاد المسافرين » وليس بصحيح • نسخة مخرومة الآخر ، مكتوبة بخط رديء في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) •

الرقم ٢١٠٣ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ٢٧ ص ؛ ١٧ س •

الكشف ٢ : ١٠٩٥ ؛ بروكلمان ١ : ٢٣٨ ؛ الاعلام ١ : ٨٢ •

٥٤ ـ الطب الكلي :

لابي سهل الجرجاني عيسى بن يحيى المسيحي الطبيب ، المتوفى سنة ٣٩٠ هـ (١٠٠٠ م) وهو شيخ الرئيس ابن سينا ومعلمه صناعة الطب • لم يطبع • أوله : « قال ابو سهل عيسى بن يحيى المسيحي : قصدنا في هذا الباب ، هو أن نجمع علم الطب على الطريق الكلي جمعا لا يشذ منه شيء من أبوابه •• فعمدت ، على اسم الله تعالى ، الى العلوم الطبية وجمعتها في المقالتين ••• وسميت الكتاب الطب الكلي » • وقد رتب كلا من مقالتي الكتاب على ٤١ بابا • نسخة بخط معتاد ، كثيرة أغلاط النسخ ، كتبها سلمان بن علي ، وفرغ منها في أول جمادى الاولى سنة ١٠٠١ هـ (١٥٩٣ م) •

الرقم ٥٣٢ ؛ ٢١ × ١٦ سم ؛ ٤٥٠ ص ؛ ١٧ - ١٨ س .

بروكلمان ١ : ٢٣٨ ، (ذ) ١ : ٤٢٤ ؛ شيخو : المخطوطات العربية (ص ٢١) ؛ الاعلام ٥ : ٢٩٨ وقد ذكر وفاته ٤٠١ هـ = ١٠١٠ م .

٥٥ ـ نسخة ثانية :

قديمة ، حسنة الخط ، سقط من أولها أوراق قليلة ، ويتخللها خروم مختلفة ، ويعتورها خطأ في التجليد . فأصبح ترتيب أبواب الكتاب المتبقية في هذا المجلد على هذا الوجه :

أبواب المقالة الاولى : ١ ، ٢ ، ٣ .

أبواب المقالة الثانية : ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ .

النسخة بخط محمد بن علي بن أبي الفتح النقاس . وقد فرغ منها في ٨ محرم سنة ٧١٤ هـ (١٣١٤ م) .

الرقم ١٥٦٥ ؛ ٢٢ × ١٥ سم ؛ ١٨٢ ص ؛ ١٧ س .

٥٦ ـ الطب المأثور :

لم يتعين عندنا اسم المؤلف . نسخة الموجود منها قطعة تحتوى على بابين من أبواب الكتاب وهما : الباب الثاني في أحكام الادوية والاغذية المفردة ، وهي مرتبة على حروف الهجاء .

الباب الثالث : في الامراض المختصة بعضو عضو ، وأسبابها ، وعلاماتها ، ومعالجاتها . وهي بخط تعليقي ، مؤرخة بسنة ٩٩٦ هـ (١٥٨٧ م).

الرقم ١٢٨٨ ؛ ١٩ × ١٣ سم ؛ ٦٦ ص ؛ ٢٣ س .

٥٧ ـ الطب النبوي :

لشمس الدين محمد بن عثمان بن قايماز الذهبي الدمشقي ، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ (١٣٤٨ م) وقد طبع (معجم المطبوعات ٩١١) .

أوله : « الحمد لله حق حمده » . وهو تفسير ما تضمنته الاحاديث النبوية من غامض أسرار الصناعة الطبية . نسخة كتبت بخط معتاد ، قبل نحو من مئة سنة .

الرقم ٥٨٤ ؛ ٢٣ × ١٦ سم ؛ ١١٨ ص ؛ ١٥ س .

بروكلمان (ذ) ٢ : ١٢٧[٢١] ، ٣٥٦ ؛ الاعلام ٦ : ٢٢٣ .

٥٨ ـ طب النبي :

لابي القاسم الحبيب المحدث النيسابوري ، ولم يذكر من اسمه غير هذا . ضمنه ما يروى عن الرسول من أحاديث في الادوية والاغذية ، مع ترك الاسانيد . أوله : « الحمد لله رب العالمين ... » ولم يطبع . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط معتاد في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) .

الرقم ١٦٤٩[١] ؛ ٢١ × ١٤٫٥ سم ؛ ٣٨ ص ؛ ١٣ س .

الكشف ٢ : ١٠٩٥ ؛ بروكلمان (ذ) ١ : ٦١٧ .

٥٩ ـ طب النبي :

وهو غير الكتاب المذكور أعلاه . أوله :

« هذه الرسالة الموسومة بطب النبي التي وجدت بحذف الاسانيد المكتوبة » • وموضوعه كالكتاب السابق • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط نسخي واضح في ٨ جمادى الثانية سنة ١٣٠١ هـ (١٨٨٤ م) •

الرقم ١٣٧٨[1] ؛ ٢١٫٥ × ١٣ سم ؛ ١٣ ص ؛ ١٥ س •

٦٠ ـ طب النبي وطب الرضا :

وهما مستخلصان من كتاب « بحار الانوار » لمحمد باقر بن محمد تقي الاصفهاني المجلسي ، المتوفى سنة ١١٠ هـ (١٦٩٨ م) • وقد طبعا في المجلد الرابع عشر من البحار وهو مجلد يتناول موضوع « السماء والعالم » • نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة (١٩ م) ، وفيها مقتبسات أخرى من كتب مختلفة •

الرقم ٢٦١ ؛ ١٥٫٥ × ١٠٫٥ سم ؛ ٤٩٤ ص ؛ ١٥ س •

الذريعة ٣ : ٢١ ـ ٢٢ •

٦١ ـ طبيب العائلة :

للطبيب الجراح الفرنسي مويو • وهو مجموعة نصائح في معالجة صحة الرجل والمرأة والولد ، يفيد عند غياب الطبيب • وقد طبع سنة ١٨٧٤ (معجم المطبوعات ١٨٢١) • النسخة مكتوبة في أيام طبع الكتاب •

الرقم ٢١٧٥ ؛ ١٩ × ١٢٫٥ سم ؛ ٦٥ ص ؛ ١٢ ـ ١٩ س •

٦٢ ـ عجائب الاكوان في ذكر البعض من أجزاء لقمان :

مما ينسب الى لقمان الحكيم • وهو يبحث في الاكحال والمراهم والسفوفات والشيافات واللبائخ والادهان والمعاجين • يبدأ بقوله : « كحل البسليقون وهو انفع الاكحال ، ومعناه مقوي البصر ونافع للرمد وللدمعة والبياض ••• » • النسخة ناقصة الآخر ، وهي مكتوبة بخط نسخي واضح في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) وقد جعلت العناوين بالحمرة •

الرقم ١٢٥٦ ؛ ٢٥ × ١٦ سم ؛ ٤٠ ص ؛ ١٥ س •

٦٣ ـ علم التشريح :

سقط شيء من أوله فضاع بذلك عنوان الكتاب الاصلي • ويبدو من اسلوبه انه من الكتب الحديثة التي الفت بالاستناد الى الطب الحديث • يبدأ بقوله : « اعلم ان التشريح علم طبيعي غايته معرفة الاجزاء التي تركب منها الجسم البشري ، فينقسم الى تشريح اجمالى وتشريح تفصيلي•••» • النسخة مكتوبة بخط معتاد في النصف الثاني من القرن التاسع عشر للميلاد •

الرقم ١١٩٥ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ١٨٣ ص ؛ ١١ س •

٦٤ ـ فوائد طبية :

رسالة صغيرة جمع فيها كاتبها فوائد طبية شتى التقطها من كتب مختلفة • مكتوبة بخط معتاد في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) •

الرقم ١٦٧٠ ؛ ١٥٫٥ × ١٠٫٥ سم ؛ ٢٠ ص ؛ ١٧ س .

٦٥ ـ القانون في الطب :

للشيخ الرئيس ابي علي الحسين بن عبدالله ابن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ (١٠٣٦ م) وقد طبع (معجم المطبوعات ١٣٠ - ١٣١) . جعله خمسة كتب ، وهي :

الكتاب الاول : في الامور الكلية من علم الطب .

الكتاب الثاني : في الادوية المفردة الموضوعة على حروف المعجم .

الكتاب الثالث : في الامراض الجزئية الواقعة باعضاء الانسان .

الكتاب الرابع : في الامراض الجزئية التي اذا وقعت لم تختص بعضو ، وفي الزينة .

الكتاب الخامس : في الادوية المركبة وهو اقراباذين .

نسخة الموجود منها النصف الاول من الكتاب وقد سقط من أوله أوراق يسيرة . مكتوب بخط تعليقي دقيق في القرن العاشر للهجرة (١٦ م) .

الرقم ٣٠١ ؛ ٢٥ × ١٧ سم ؛ ١١٠٦ ص ؛ ٢٩ س .

الكشف ٢ : ١٣١١ ؛ بروكلمان ١ : ٤٥٧ ، (ذ) ١ : ٨٢٣[٨٢] ؛ قنواتي . الرقم ١٤٠ .

٦٦ ـ نسخة ثانية :

فيها الكتاب الثاني والثالث والرابع . مكتوبة بخط تعليقي ، في القرن العاشر للهجرة (١٦ م) . في هوامشها تعليقات مختلفة .

الرقم ٩٤٥ ؛ ٣٧ × ٢٢ سم ؛ ٥٢٠ ص ؛ ٢٧ س .

٦٧ ـ نسخة ثالثة

فيها النصف الاول من الكتاب ، وقد سقط من أوله أوراق قليلة . مكتوبة بخط تعليقي دقيق في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) . في أولها ان بعضهم تملكها سنة ١٢٥٠ هـ (١٨٣٤ م) .

الرقم ١٤١٢ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ١١٣٤ ص ؛ ١٧ س .

٦٨ ـ نسخة رابعة :

حسنة ، كاملة ، قوامها مجلدان كبيران خطهما نسخي واضح . كتبهما محمد السلموني ، وفرغ منهما في أواسط شعبان سنة ١١٤٩ هـ (١٧٣٦ م) . في أول كل منهما تذهيب وتلوين .

الرقم ١٤٤٧ و ١٤٤٨ ؛ ٣١٫٥ × ٢١ سم ؛ ٧٨٢ و ٨٨٠ ص ؛ ٣٥ س .

٦٩ ـ قانونجه في الطب :

لمحمود بن محمد بن عمر الجغميني الخوارزمي وقد اختلف في تحديد زمنه . وعلى احدى الروايات انه كان حيا سنة ٦٢٠ هـ (١٢٢٣ م) . أوله بعد الديباجة : « هذا مختصر مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره من صناعة الطب ، انتخبته من كتب الاقدمين ورتبته على عشر مقالات » . وقد طبع على الحجر في لكنو (الهند) سنة ١٩٠٥ . نسخة كتبها بخط نسخي ، محمد بن عبدالله بن حسن بن

حمد بن جعفر الدبوري البحراني ، وفرغ منها في ١٠ جمادى الاولى سنة ١١٥٨ هـ (١٧٤٥ م) .

الرقم ٢٩ ؛ ٢١ × ١٢٫٥ سم ؛ ٧٨ ص ؛ ١٧ س .

الكشف ٢ : ١٣١١ ؛ بروكلمان (ذ) ١ : ٨٢٦ و ٨٦٥ ؛ قنواتي . ص ٢٠٩ .

٧٠ ـ نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها . مكتوبة بخط معتاد سنة ١٢٤٧ هـ (١٨٣١ م). في هوامشها تعليقات وشروح كثيرة .

الرقم ٣٠[٢] ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ص ١٢ – ٢٠٨ ؛ ٧ س .

٧١ ـ نسخة ثالثة :

بخط تعليقي . في آخرها كتب بما يخالف خط الاصل ، أن التأليف تم سنة ٨٤١ هـ (١٤٣٧ م) . وحال النسخة تنبيء انها من ذاك العصر .

الرقم ٩٢٦ ؛ ٢٦ × ١٢٫٥ سم ؛ ٨٢ ص ؛ ١٥ س .

٧٢ ـ نسخة رابعة :

ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط معتاد في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) .

الرقم ١٠٨٦[١] ؛ ١٩٫٥ × ١٤ سم ؛ ٦٠ ص ؛ ٢١ س .

٧٣ ـ القرابادين على ترتيب العلل :

لنجيب الدين محمد بن علي بن عمر السمرقندي ، المتوفى سنة ٦١٩ هـ (١٢٢٢ م) . ولم يطبع . وقد وردت لفظة « قراباذين » في مؤلف آخر بصورة « أقراباذين » (انظر الرقم ٦ من هذا الفهرست) . جعله أقساما تتناول أدوية علل الرأس ، الصدر ، الرئة ، القلب ، المعدة ، الكبد والمرارة والطحال ، والامعاء ، الكلية والمثانة ، المقعدة ، الرحم ، الثديين ، الخصيتين ، الذكر ، النقرس ، المفاصل ، عرق النسا ، داء الفيل ، الحميات ، الجراحات والقروح والاورام ، أدوية الزينة . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، مكتوبة بخط حسن دقيق سنة ١١٦٦ هـ (١٧٥٣ م) .

الرقم ٣٢٦[٥] ؛ ٢٩٫٥ × ١٨٫٥ سم ؛ ٧٨ ص ؛ ٣١ س .

بروكلمان ١ : ٤٩١ ؛ الاعلام ٧ : ١٦٩ .

٧٤ ـ قمع الواشين في ذم البراشين :

لنور الدين أبي الحسن علي المعروف بابن الجزار المصرى ، وقد فرغ منه سنة ٩٨٤ هـ (١٥٧٦ م) . ذكر فيه انه ألفه في المعجون الخبيث المسمى بالبرش[٢] (الحشيشة) ، وجعله على بابين : الاول في بيان تحريم استعماله ، والثاني في الاجزاء التي يتركب منها . لم يطبع . أوله : « الحمد لله الذى حمى هذه الامة من الخسف والمسخ » . نسخة ضمن مجموعة

(٢) ذكرنا في (ص ١١٨ الحاشية ١) من « رسائل أحمد تيمور الى الاب انستاس مارى الكرملي » (وقد طبعناها في بغداد سنة ١٩٤٧) في تعريف هذه اللفظة ، ما هذا بعضه : البرش : معجون عطر ، يركب من الفلفل الابيض والاسود ، وأوراق نبات القنب والافيون ، وغيرها ، ويساط بسائل حلو كالعسل .

مصورة بالفوتستات عن نسخة في الخزانة التيمورية ، مؤرخة بسنة ١٠٥٤ هـ (١٦٤٤ م) وهي الرابعة فيها .

الرقم ١٣١٢[٤] ؛ ١٨ × ٢٤ سم ؛ ١٧ ص ؛ ١٧ س .

رسائل أحمد تيمور (ص ١١٧ و ١٢٣ بتحقيق كاتب هذه السطور وأخيه ميخائيل عواد) .

٧٥ ـ كامل الصناعة الطبية :

لابي الحسن علي بن العباس المجوسي ، المتوفى سنة ٣٨٤ هـ (٩٩٤ م) وقد طبع (معجم المطبوعات ١٦١٩) . ويعرف الكتاب بالملكي . رتبه على عشرين مقالة : عشر في العملى وعشر في العلمي ، في كل منها أبواب كثيرة . نسخة ، الموجود منها مجلد يبدأ في اثناء الباب التاسع من المقالة الخامسة عشرة ، وينتهي في اثناء الباب الرابع من المقالة العشرين مكتوبة بخط نسخي واضح في القرن العاشر للهجرة (١٦ م) .

الرقم ٢٤١ ؛ ٢٢ × ١٤ سم ؛ ٥٤٢ ص ؛ ٢٢ س .

الكشف ٢ : ١٣٨٠ ؛ بروكلمان ١ : ٢٣٧ ، (ذ) ١ : ٤٢٣ ؛ الاعلام ٥ : ١١١ .

٧٦ ـ نسخة ثانية :

تحتوى على النصف الاول من الكتاب . بخط تعليقي ، من القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) . في هوامشها تعليقات مختلفة .

الرقم ١٧٤٥ ؛ ٢٢ × ١١ سم ؛ ٦١٦ ص ؛ ٢٥ س .

٧٧ ـ نسخة ثالثة :

كاملة ،قوامها جزآن في مجلد واحد ، مكتوبة بخط تعليقي . ينتهي الجزء الاول في الصفحة ٥١٠ . النسخة قديمة ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن التاسع للهجرة (١٥ م) . في أولها ان احدهم تملكها سنة ١٠٥٥ هـ (١٦٤٥ م) . وفي صدر المخطوط أوراق مكتوبة بخط حديث وفيها فهرس أبواب الكتاب .

الرقم ١٨٥٦ ؛ ٢٥ × ١٦ سم ؛ ١٢٧١ ص ؛ ٢٥ س .

٧٨ ـ كامل الصناعتين البيطرة والزرطقة :

ويعرف بـ « كاشف الويل في معرفة أمراض الخيل » . لابي بكر ابن بدر الدين البيطار المعروف بابن المنذر ، المتوفى سنة ٧٤١ هـ (١٣٤٠ م) ، وكان صاحب خيل السلطان الناصر بن قلاوون وكبير بياطرته ، فعرف كتابه هذا أيضا بـ « الناصرى » نسبة الى السلطان الناصر . ولم يطبع ، وانما طبعت ترجمته الى الفرنسية (انظر : دائرة المعارف الاسلامية . مادة : ابن المنذر) وقد جعله على عشرين بابا ، في معرفة الخيول العربية وتربيتها وأمراضها وعلاجها . أوله : « الحمد لله الواسع العطاء المسبل الغطاء » نسخة بخط واضح ، تمت كتابتها في ٢٢ ذي الحجة سنة ١٠٢٢ هـ (١٦١٣ م) .

الرقم ١٨٧ ؛ ٢٠٫٥ × ١٣٫٥ سم ؛ ٢٧٢ ص ؛ ٢١ س .

الكشف ٢ : ١٣٦٨ و ١٣٨٠ ؛ بروكلمان ٢ : ١٣٦ .

٧٩ ـ كتاب في الجماع :

لا يعرف عنوانه ولا اسم مؤلفه ، لسقوط أوله وآخره • وهو من قبيل « رجوع الشيخ الى صباه » (انظر الرقم ١٧) وليس به • جعله مؤلفه جزءين : علمي وعملي يتفرع كل منهما الى جمل ، وكل جملة الى أبواب • وجميع جمل الكتاب اربع وعشرون جملة ، تشتمل على ستين بابا • ويبدو ان ما سقط من أول المخطوط شيء يسير • واما آخر الموجود منه فينتهي في اثناء الباب الاول من الجملة السادسة • وعنوان الجملة الاولى من الجزء الاول : منافع الجماع ومضاره • النسخة بخط معتاد من القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) • وقد أصابت الرطوبة اسافل أوراقها فاتفلت بعض كتابتها •

الرقم ١٧٨٢ ؛ ٥ر٢٠ × ١٥ سم ؛ ٣٤ ص ؛ ٢١ س •

٨٠ ـ كتاب في الادوية القاتلة :

تأليف اهرن ، أوله : « ذكر الادوية القاتلة التي تشرب وصفتها وعلاجها » • وهو من قبيل كتاب « السموم » لشاناق الآتي ذكره • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها ، حديثة ، بخط عبدالرزاق البغدادى سنة ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م) ، منقولة عن نسخة خزانة عباس العزاوي ببغداد • لم يطبع •

الرقم ١٦٩٨[٣] ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ٦٦ ـ ٧٠ ؛ ١٩ س •

٨١ ـ نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي السادسة فيها ، بخط عبدالرازق البغدادى سنة ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م) منقولة عن نسخة دار الكتب المصرية •

الرقم ١٩٦٨[٦] ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ٧٩ ـ ٨٤ ؛ ١٩ س •

٨٢ ـ كتاب السموم :

لزنطاح الحكيم ، اوله : « الحمد لله العليم الحليم العظيم الكريم » • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، حديثة بخط عبدالرزاق البغدادى سنة ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م) ، منقولة عن نسخة خزانة عباس العزاوي ببغداد • لم يطبع •

الرقم ١٦٩٨[٢] ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ٤١ ـ ٦٥ ؛ ١٩ س •

٨٣ ـ نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، بخط عبدالرزاق البغدادى سنة ١٣٤٤ هـ (١٩٢٦ م) منقولة عن نسخة دار الكتب المصرية •

الرقم ١٦٩٨[٥] ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ١١٧ ـ ١٥٠ ؛ ١٩ س •

٨٤ ـ كتاب السموم :

لشاناق الهندى • نقله من الهندية الى الفارسية منكه الهندى • ونقله للمأمون من الفارسية الى العربية العباس بن سعيد الجوهرى • وهو في خمس مقالات • قال في أوله : « كتاب شاناق في السموم والترياق : وهو من أسرار حكماء الهند ، وكانت الملوك تصون هذا الكتاب في خزائنهم عن أولادهم وخاصتهم • وهو كتاب جليل القدر عظيم الخطر ، يشتمل على معرفة

المسمومات بمجرد النظر اليها ، وصفة مجسها ، وما يعرض للانسان من ذوقها ومن حصولها في المعدة ، وعلامات الاطعمة والاشربة المسمومة وغيرها مما يتناوله الانسان من الفواكه الرطبة واليابسة ، وعلامات الاشياء المسمومة من الثياب والبسط والفرش ، وما يلامس الجسد من الغسول والادهان والاكحال المسمومة ، وصفة السموم الموجبة ، والسموم المضاعفة القوى المسمى سم ساعة ، وترياقها ، وذكر ترياق لجميع السموم والافاعي كلها ، لا يضر من يستعمله شيء من جميع السموم والحيات ، وذكر الادوية الممرضة ، والمرقدات ، والمنجاب ، وحلها » • وقد طبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، حديثة ، بخط عبدالرزاق البغدادى سنة ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م) منقولة عن نسخة العزاوى ببغداد •

الرقم ١٦٩٨[1] ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ١ – ٤٠ ؛ ١٩ س •

الكشف ٢ : ١٤٢٥ ؛ بروكلمان (ذ) ١ : ٤١٣ ؛ عيون الانباء ٢ : ١٣ •

٨٥ ـ نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها ، بخط عبدالرزاق البغدادى سنة ١٣٤٤ هـ (١٩٢٦ م) منقولة عن نسخة دار الكتب المصرية •

الرقم ١٦٩٨[4] ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ٧٣ – ١١٦ ؛ ١٩ س •

٨٦ ـ كتاب في الطب :

لم يتعين عندنا عنوانه ولا اسم مؤلفه ، لضياع أعلى ورقته الاولى • على ان المؤلف ، بعد أن قدم لكتابه بمقدمات في قواعد الطب ، تكلم على الامراض والاعراض التي تصيب البدن • وقد جرى في ذكرها على السياق الهجائي • ويشتمل هذا المجلد على ما دخل في حرف الالف فما بعده من حروف حتى نهاية حرف الطاء • فيكون المخطوط الذى نصفه جزءا من كتاب • وسنذكر على سبيل المثال ما ورد من الابواب المبدوءة بحرف الألف : استسقاء • آكلة • أم الصبيان • اعياء • اسهال • احتلام • أبو رسما • اذن • اسنان • اختلاج • النسخة غير مؤرخة ، وخطها من القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) •

الرقم ١٦ ؛ ٢١ × ١٤٫٥ سم ؛ ٤٦٠ ص ؛ ١٤ س •

٨٧ ـ كتاب في الطب :

قطعة منه ، لا يعرف منها عنوان الكتاب ولا اسم مؤلفه • تبدأ بالورقة ٦٤ وتنتهي بالورقة ٩٦ • تتناول أمراض المجارى البولية ، والطاعون ، وداء المفاصل • مكتوبة بخط تعليقي حديث •

الرقم ٨٧٥ ؛ ٢٠ × ١٣ سم ؛ ٦٤ ص ؛ ٩ س •

٨٨ ـ كتاب في الطب :

سقطت أربع ورقات من أوله ، فضاع عنوانه واسم مؤلفه • وهو فصول • قال في الصفحة ٣٨ : الجزء الثاني من أجزاء العملي من الطب من المعالجات المرضية • نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط تعليقي في القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) •

الرقم ١٠٣٦ ؛ ٥ر١٨ × ١٢ سم ؛ ٣٤٤ ص ؛ ١٥ س .

٨٩ - كتاب في الطب :

سقط أوله وآخره ، فضاع عنوانه واسم مؤلفه . يبدأ بالبقية الباقية من الباب الثاني ، وهي سبعة اسطر ، يليها « الباب الثالث : في علاج أمراض العين » الذي يكاد يستغرق المخطوطة وفي أواسط الصفحة الاخيرة : « الباب الرابع : في علاج أمراض الاذن » . قال في اول الباب الثالث : « قراماطيقون الاصفر : نافع من المواد والاورام الحادة » . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها . خطها قديم يرجع الى القرن السابع للهجرة (١٣ م) . والعناوين مكتوبة بقلم الثلث ، والمتن بخط نسخي واضح .

الرقم ١٣٧٦[٣] ؛ ٥ر٢٠ × ٥ر١٤ سم ؛ ص ١٦ - ٤٣ ؛ ١٧ س .

٩٠ - كتاب في الطب :

وهو موجز في الطب مرتب على فصول ، كتب في اوله انه « شرحا أرجوزة ابن سينا في الطب » ، وليس ذلك بصواب . أوله : « الحمد لله الغني الحميد ... اعلم أن الطب علم يعرف منه أحوال بدن الانسان من جهة ما يصح ويزول عن الصحة لتحفظ الصحة حاصلة وتسترد زائلة » . ولم يطبع . النسخة مكتوبة بخطين اولهما (الورقة ١ - ٢٠) حديث يرجع الى القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) ، والباقي قديم من القرن السابع للهجرة (١٣ م) . في حواشي القسم القديم تعليقات مختلفة .

الرقم ١٤٦٤ ؛ ١٧ × ١٤ سم ؛ ٥٩ ص ؛ ١٧ س .

٩١ - كتاب في الطب :

لا يعرف عنوانه ولا مؤلفه لضياع اوله . والموجود منه يبدأ بصفحة ٨٣ عند كلامه على « داء الكلب » . والكتاب يدخل في عداد المؤلفات الطبية الحديثة ، فان مؤلفه يذكر اسماء بعض الامراض ويقول « وتسمى بالفرنساوية ... » . خطه سقيم كثير الاغلاط .

الرقم ١٥٤٦ ؛ ١٩ × ١٤ سم ؛ ص ٨٣ - ١٢٢ ؛ ١١ - ١٥ س .

٩٢ - كتاب في الطب :

مختصر لا يعرف مؤلفه . أوله : « الحمد لله الذى جعل نوع الانسان أجمل الانواع وميزه بالنطق والادراك والاختراع .. وبعد : فهذا مؤلف لطيف .. قد جمع ما تفرق في غيره من التصانيف واغني عن مراجعة ما سواه من التآليف . مرتب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة » . نسخة بخط معتاد مكتوبة في القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) .

الرقم ٢٠٧٧ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ٧١ ص ؛ ٢١ س .

٩٣ - كيمياء باسليقا :

جاء في أوله : « قد ألف في صناعة الطب الكيميائي فرولوس كتابا مختصرا مفيدا للملك رمانه ، وهو يشتمل على مقالتين . فاردنا ان ننقله من اللاتينية الى العربية ليكون عام النفع ، وسمي هذا المختصر كيميا باسليقا يعني الكيميا الملكية » . وقد بحث في المقالة الاولى معالجة الامراض الكلية ، وفي الثانية معالجة الامراض الجزئية . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها ، مكتوبة بخط نسخي في أوائل القرن التاسع عشر للميلاد .

الرقم ١٤٥٧[٤] ؛ ٢٢ × ١٥ سم ؛ ص ١٧٨ – ٢٨٧ ؛ ١٧ س •

فهرست الخديوية ٦ : ٣٥ وقد سماه « الطب الكيماوى من الطب الجديد » ويسمى كيميا باسليقه ، اختراع الحكيم فرليوس •

٩٤ ـ مآكل العرب :

وهو كتاب « الطعام » من كتاب المخصص لابن سيده ، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ (١٠٦٦ م) كتب سنة ١٩٠٨ ، ولعله منقول عن النسخة المطبوعة •

الرقم ٩١٨ ؛ ٢٢ × ١٧ سم ؛ ٢٦ ص ؛ ١٠ س •

٩٥ ـ المختار لمعالجة الاخيار :

لم يعرف مؤلفه • أوله : « الحمد لله الذي اطلع في سماء الازلية شمس أنوار معارف النبوية » • ابتدأه بالطب النبوي ، ثم بحث في طب الاجسام ، فذكر الادوية والامراض التي تعالج فيها ، والحق به فصولا من كتاب كامل الصناعة الطبية (انظر الرقم ٧٥ من هذا الفهرست) • ولم يطبع • نسخة بخط معتاد ، من القرن العاشر للهجرة (١٦ م) •

الرقم ١١٠ ؛ ٢٢ × ١٣ سم ؛ ٢٢٠ ص ؛ ١٧ س •

٩٦ ـ مختصر بقراط الحكيم :

في الطب • اوله : « الحمد لله رب العرش العظيم » • رتبه على ٦٨ بابا أوجز فيها القول في الامراض التي تصيب سائر أقسام البدن وعلاجها • لم يطبع • نسخة بخط معتاد من القرن الثالث عشر للهجرة (١٩ م) •

الرقم ١٢٥٥ ؛ ٢٢ × ١٦ سم ؛ ٥٠ ص ؛ ١٨ س •

٩٧ ـ مختصر تذكرة السويدى في الطب :

« التذكرة » لابراهيم بن محمد بن علي بن طرخان السويدى الدمشقي ، المتوفى سنة ٦٩٠ هـ (١٢٩١ م) • ولم تطبع • و « المختصر » هذا ، لعبدالوهاب بن احمد المعروف بالشعراني ، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ (١٥٦٥ م) ، وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ١١٣٢) • نسخة حسنة ، سقط ورقة من أولها • في هوامشها تعليقات كثيرة • كتبها محمد معصوم بن عبدالسلام الحسني الحسيني النسابة بفارس سنة ١٠٦٣ هـ (١٦٥٣ م) •

الرقم ١٢٦ ؛ ١٩٫٥ × ١١٫٥ سم ؛ ٣١٤ ص ؛ ٢١ س •

الكشف ١ : ٣٨٦ ؛ بروكلمان ١ : ٤٩٣ ؛ ٢ : ٣٣٨ الرقم ٤٦ ؛ الاعلام ١ : ٦٠ ، ٤ : ٣٣٢ •

٩٨ ـ نسخة ثانية :

كاملة • اولها : « استفتح بحمد الله واشكر نعماءه » • كتبت بخط تعليقي سنة ١٢٨٢ هـ (١٨٦٥ م) •

الرقم ١٣٧٧ ؛ ٢١٫٥ × ١١٫٥ سم ؛ ٢٥١ ص ؛ ١٤ س •

٩٩ ـ مختصر تذكرة السويدى في الطب :

لبدر الدين محمد القوصوني • جاء في كشف الظنون ان السويدى « لما التزم عند ذكر كل فائدة التصريح بمن قالها طال الكتاب • ولذلك لخصه الشيخ بدر الدين محمد بن القوصوني ، بحذف اسماء الأطباء وتقديم بعض الاشياء على

بعض وذكر الادوية في المقدمة . أوله : « الحمد لله الذى انزل الكتاب تذكرة لاولى الالباب الخ ». نسخة حسنة بخط نسخي ، سقط شيء يسير من أولها . تمت كتابتها في ١١ شوال سنة ٩٦٣ هـ (١٥٥٦ م) .

الرقم ٣١٥[١] ؛ ٢٦ × ١٥ سم ؛ ٢٦٣ ص ؛ ٣٥ س .

١٠٠ ـ مختصر في الطب :

لا يعرف مؤلفه . أوله : « الحمد لله الذى ألهم الانسان علم الطب لحفظ صحة الابدان . رتبه على قسمين : الاول في كليات الطب ، والثاني في علم المعالجة . لم يطبع . نسخة بخط نسخي دقيق ، وجعلت العناوين بالحمرة . تمت كتابتها في ٤ ربيع الاول ٩٩٢ هـ (١٥٨٤ م) .

الرقم ١٢٨ ؛ ٢٣ × ١٢٫٥ سم ؛ ٢٠٦ ص ؛ ٢٣ س .

١٠١ ـ مختصر في الطب :

ألفه باللاتينية الطبيب لاوندروس فيوافني من مدينة بولونية . ونقله الى العربية القسيس رزق الله الدوايهي من حلب سنة ١١٥١ هـ (١٧٣٨ م) ، ولم يرد له ذكر في كتاب شيخو عن المخطوطات العربية لكتبة النصرانية . وقد اختصره مصطفى بن علي من وزراء الدولة العثمانية الشهير بالكنج الساكن في حلب . والكتاب خلاصة لطلائع الطب الحديث ، جعله مؤلفه أربعة كتب وقسم كل كتاب منها الى رؤوس . نسخة سقط ورقة أو أكثر من آخرها . كتبها ، على ما ورد في الصفحة ١٢ ، انطون بن يعقوب في حلب سنة ١٠٢١ هـ (١٦١٢ م) .

الرقم ١٧٦٠ ؛ ٢١٫٥ × ١٥ سم ؛ ١٩٦ ص ؛ ٢٠ س .

١٠٢ ـ مختصر عيون الانباء :

سبق الكلام على هذا « المختصر » في القسم الاول من هذا الفهرست الخاص بالمخطوطات التاريخية (سومر ١٣ [١٩٥٧] ص ٧٣) .

الرقم ٧١٣ ؛ ٢٣٫٥ × ١٣٫٣ سم ؛ ١٧٤ ص ؛ ٢٧ س .

١٠٣ ـ مختصر كتاب الزردقة في الخيل وامراضها وما يتعلق بها :

ويراد بالزردقة ، والاصح الزردقة (بتقديم الراء على الزاى) ، ضم علم الحيوان الى علم الفلاحة ، وتربية الخيل في تعليمها ولوازمها . فهو مما يدخل ضمن علم البيطرة . لا يعرف مؤلف الاصل ولا مختصره . قال المختصر ان هذا الكتاب « أبواب كثيرة ، اقتصرنا منه على فوائد » . ولم يطبع . وفي تحقيق لفظة (الزردقة) ، راجع ما كتبه الاب انستاس مارى الكرملى ، في مقالة « السيلو هو السيرة والسير » في مجلة (الرسالة) العدد ٤٦٣ الصادر في القاهرة في ١٨ ايار ١٩٤٢ (ص ٥٤٠ ، الحاشية ١). نسخة ضمن مجموعة وهي الثانية فيها ، وكلتاهما بخط واحد ، وتاريخ واحد ، وتاريخ الاولى ١٣١١ هـ (١٨٩٣ م) .

الرقم ١٩٣٨[٢] ؛ ٢٢ × ١٦ سم ؛ ص ٢٦٤ ـ ٢٨٦ ؛ ٢١ س .

١٠٤ ـ المسائل الطبيعية المسماة بـ « ما بال »

رسالة تنسب الى ارسطوطاليس ، تتألف من أسئلة واردة بصيغة « ما بال ؟ » وأجوبتها بصيغة « لأن » تبدأ بقوله : ما بال الحيوان غير الناطق يدب حين يولد ، والانسان ليس كذلك ؟

لان الحرارة والبرودة .. الخ » . ومعظم الاسئلة يتعلق بجسم الانسان واحواله في الصحة والمرض . لم تطبع . نسخة بخط تعليقي ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها . وتاريخ المجموعة ١٠٥٥ هـ (١٦٤٥ م) .

الرقم ٩٥٢(٥) ؛ ١٨ × ١٠٫٥ سم ؛ ص ١٣١ - ١٤١ ؛ ١٧ س .

١٠٥ - المصابيح السنية في طب البرية :

لشهاب الدين احمد بن احمد بن سلامة القليوبي المصري ، المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ (١٦٥٩ م) . لم تطبع . أولها : « الحمد لله الذي جعل نوع الانسان اكمل الانواع » . رتبها على مقدمة وعشرة أبواب ، تناول فيها الامراض التي تصيب بدن الانسان . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط واضح . والمجموعة بخط ملا مصطفى بن محمد ، فرغ منها في ١٦ شوال سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٥ م) .

الرقم ٨٥(١) ؛ ٢٠٫٥ × ١٤ سم ؛ ص ١ - ١٥١ ؛ ٢١ س .

ايضاح المكنون ٢ : ٤٩٠ ؛ بروكلمان ٢ : ٣٦٤ ، (ذ) ٢ : ٤٩٢ .

١٠٦ - المعالجات البقراطية :

وهو كناش في الطب منسوب الى بقراط (انظر الرقم ٣٩ من هذا الفهرست) . لابي الحسن احمد بن محمد الطبرى ، المتوفى نحو سنة ٣٦٠ هـ (٩٧٠ م) . قوامه عشر مقالات . نسخة فيها المقالة الرابعة فقط في ٥٤ بابا ، تتناول اعلال العين وذكر طبقاتها ومنافعها وخلقتها ومداواتها . وهي بخط تعليقي جميل ، تمت كتابتها في شوال سنة ١١٠٢ هـ (١٦٩١ م) .

لم يطبع .

الرقم ٢١٦٩ ؛ ١٩٫٥ × ١٤ سم ؛ ٣١٢ ص ؛ ١٣ س .

بروكلمان ١ : ٢٣٧ .

مفردات ابن البيطار :

انظر : الجامع لمفردات الادوية والاغذية .

١٠٧ - منافع الاعضاء :

لجالينوس الطبيب اليوناني ، من أهل القرن الثاني للميلاد . أوله : « قال جالينوس : كما ان كل واحد من الحيوان يقال انه .. » . ولم يتعين عندنا اسم ناقله الى العربية . وفي كشف الظنون ان أبا القاسم عبدالرحمن بن علي بن صادق الطبيب قد شرح هذا الكتاب . وفي مكتبة اليسوعيين ببيروت ، نسخة من كتاب بعنوان « منافع الاعضاء » قال المفهرس فيه :

Cheikho, Catalogue Raisonné de Manuscrits de la Bibliothèque Orientale (No. 292).

ان مؤلفه علي بن عيسى طبيب الخليفة المعتمد (٢٥٦ - ٢٧٩ هـ = ٨٧٠ - ٨٩٢ م) . وقد احال الى كتاب « عيون الانباء » (١ : ٢٠٣) . ولما رجعنا الى هذا الكتاب ، رأيناه يذكر « عيسى بن علي » لا « علي بن عيسى » وذكر له كتاب « المنافع التي تستفاد من اعضاء الحيوان » . ولم يتضح لدينا ما اذا كانت نسختنا وتلك كتابين أم انهما كتاب واحد ، وما اذا كان علي بن عيسى هو الذي تولى نقله الى العربية . الكتاب لم يطبع . وقد رتبه مؤلفه على مقالات . ومخطوطتنا ناقصة تنتهي في اثناء المقالة التاسعة . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، مكتوبة بخط نسخي جيد ، في القرن التاسع للهجرة (١٥ م) .

وقد اصابت الرطوبة النصف الاعلى من أوراقها جميعا فشوهتها وطمست بعض كلماتها .

الرقم ١٣٧٨[٥] ؛ ٢٢ × ١٣ سم ؛ ص ١٦٦ – ٥٠٣ ؛ ٢٢ س .

الكشف ٢ : ١٨٣٤ ؛ بروكلمان (ذ) ١ : ٤١٧ .

١٠٨ – منهاج البيان فيما يستعمله الانسان :

ليحيى بن عيسى ابن جزلة ، الطبيب البغدادى ، المتوفى سنة ٤٩٣ هـ (١١٠٠ م) . ولم يطبع . ضمنه وصف الادوية المفردة والمركبة ورتبه على حروف المعجم . أوله : « الحمد لله الذى ظهرت له بدائع مصنوعاته » . نسخة بخط معتاد ، كتبت في القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) ، سقط شيء يسير من اولها وآخرها ، فاستعيض عنه بأوراق ذات خط حديث .

الرقم ١٠٩ ؛ ١٩٫٥ × ١٤ سم ؛ ٤١٤ ص ؛ ٢١ س .

الكشف ٢ : ١٨٧٠ ؛ بروكلمان ١ : ٤٨٥ ، (ذ) ١ : ٨٨٨ : شيخو : المخطوطات العربية . ص ٦ و ٢٣٠ .

١٠٩ – نسخة ثانية :

بخط معتاد . كتبها عماد بن هبة الله بن عماد بن الطبيب ، وفرغ منها في غرة ذي الحجة سنة ٨٧٨ هـ (١٤٧٤ م) . وممن تملكها سلمان بن سعد الدين الباجهجى البغدادى ، سنة ١٢٧٣ هـ (١٨٥٦ م) .

الرقم ١٣٠ ؛ ١٩ × ١٤ سم ؛ ٣٩٠ ص ؛ ١٩ س .

١١٠ – منهاج الدكان ودستور الاعيان في اعمال وتراكيب الادوية النافعة للابدان :

لداود بن ابي النصر المعروف بالعطار الاسرائيلي بالقاهرة ، من أهل المئة السابعة للهجرة (١٣ م) . جمعه لنفسه ولولده سنة ٦٥٨ هـ (١٢٥٩ م) . وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ١٣٣٥) . أوله : « الحمد لله الذي ليس بذي بداية فيكون مسبوقا » . جعله على ٢٥ بابا تتناول صنوف الادوية المعروفة في عصره . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، من القرن العاشر للهجرة (١٦ م) . آخرها مخروم ، فهي تنتهي في أثناء الباب الحادى والعشرين .

الرقم ١١٢[٢] ؛ ٢١ × ١٣ سم ؛ ٢٠٦ ص ؛ ١٧ س .

الكشف ٢ : ١٨٧١ ؛ بروكلمان ١ : ٤٩٢ ، (ذ) ١ : ٨٩٧ .

١١١ – نبذة في بيان الانذار من حوادث الامراض العارضة للانسان قبل ان تقع :

في أولها انها من كتاب « الهادى » الذى لا نعلم من أمره شيئا . يبدأ المتن بقوله : « الخفقان الدائم منذر بالفجأة . والكابوس والدوار منذران بالصرع والسكتة ، وكذلك كدورة الحواس وضعف الحركة ... الخ » . لم تطبع . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط حسن دقيق سنة ١١٦٦ هـ (١٧٥٣ م) .

الرقم ٣٢٦[١] ؛ ٢٩٫٥ × ١٨٫٥ سم ؛ ٣ ص ؛ ٢٧ س .

١١٢ – نبذة في الفصد والحجامة .

لدواد بن عمر الانطاكي الطبيب ، وقد مر ذكره في الرقم ١٠ . لم تطبع . اولها : « بسم

الله الرحمن الرحيم وبه نستعين • اخراج الدم بالفصد : فينبغي ان يستعمل في الرجال أكثر من النساء •• » • نسخة ضمن مجموعة ، وهي السادسة فيها ، بخط معتاد من القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) •

الرقم ٣٢٦[٦] ؛ ٥ر٢٩ × ٥ر١٨ سم ؛ ٤ ص ؛ ٢٢ ـ ٣٠ س •

١١٣ ـ نبذة من متن الاسباب لم يشرحها الشارح :

مر ذكر كتاب « الاسباب والعلامات » في الرقم ٢ من هذا الفهرست • وتدور النبذة على انواع السموم ، والتسمم بها • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، بخط حسن دقيق سنة ١١٦٦ هـ (١٧٥٣ م) •

الرقم ٣٢٦[٢] ؛ ٥ر٢٩ × ٥ر١٨ سم ؛ ١١ ص ؛ ٢٦ س •

١١٤ ـ نزهة الارواح وروضة الافراح :

للشهرزورى • نسخة منقولة بالفوتستات عن نسخة خزانة راغب باشا باستانبول • وقد سبق لنا وصفها في القسم الاول من هذا الفهرست الخاص بالمخطوطات التاريخية (سومر ١٣ [١٩٥٧] ص ٧٩) •

الرقم ٢٢٤٦ ؛ ٢٤ × ٢٩ سم ؛ ٥٩٤ ص ؛ ١٥ س •

١١٥ ـ نسخة ثانية :

منقولة بالميكروفلم من النسخة المذكورة اعلاه • وقد أشرنا اليها لدى الكلام على المخطوطات التاريخية المنوه به •

الرقم ٢٢٤٤ •

١١٦ ـ هدية الاخوان في شجرة الدخان :

للسيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدى ، صاحب تاج العروس ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ (١٧٩٠ م) • أولها : « الحمد لله ذي الفضل والاحسان » • قال في المقدمة : « هذه نبذة صغيرة التمس مني تأليفها بعض الاخوان فيما يتعلق بشجرة الدخان ، من تحقيق اسمها المعروف بين الاعيان ، وما لها من الخواص والمنافع على ممر الازمان ، وما لها من الحكم الشرعي في استعمالها عند فقهاء العصر والاوان » • لم تطبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهي السادسة فيها ، مصورة بالفوتستات عن نسخة الخزانة التيمورية ، كتبها عيسى محمد سنة ١٢٩٥ هـ (١٨٧٨ م) •

الرقم ١٣١٢[٦] ؛ ١٨ × ٢٤ سم ؛ ٢٠ ص ؛ ٢٥ س •

ايضاح المكنون ٢ : ٧٢٥ ؛ بروكلمان (ذ) ٢ : ٣٩٩ ، ٦٩٦ •

١١٧ ـ وصايا بقراط :

في الطب • تبدأ بقوله : « ذكر وصايا بقراط وغيره من قدماء المتطبين وعلمائهم • أقول : « انه قد ينبغي لمن أراد ان يكون طبيبا فاضلا عالما ان يقتدى بوصايا بقراط الحكيم التي اوصى بها في عهده الى المتطبين من بعده •• » • لم تطبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، بخط نسخي من القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) •

الرقم ١٣٧٠[١] ؛ ٢٥ × ٥ر١٢ سم ؛ ٢٠ ص ؛ ١٧ س •

الكشف ٢ : ٢٠١٢ ؛ عيون الانباء (ط بيروت) ١ : ٤٤ •